

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية تربية جنوب الخليل

المبحث: اللغة العربية

جميع الفروع الأكاديمية

بسم الله الرحمن الرحيم



الورقة الأولى

اليوم: الإثنين

التاريخ: 6 / 5 / 2024 م

مدة الامتحان: ثلاث ساعات

مجموع العلامات: (100) علامة

المطالعة والنصوص والعروض والقواعد والتعبير

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (ثمانية)، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (15 علامة)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

1. من المقصود بالأبوين في قوله - تعالى- في سورة يوسف: "كما أتمها على أبويك من قبل"؟

- آدم وإبراهيم. - إبراهيم وإسحاق. - إسحاق ويعقوب. - يعقوب وإبراهيم.

2. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: "وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟"

- التعجب. - التمني. - النفي. - التوبيخ.

3. من الآتية مثل شخصية الأمين على مصلحة الأمة في مسرحية غروب الأندلس؟

- شيخ القضاة. - الوزير أبو القاسم. - الأمير أبو عبد الله. - ابن سراج.

4. علام تدل كلمة (أسوار) في عبارة: "ولا تلغيه أسوار تُشيد هنا، ولا تهويد يمارس هناك"؟

- أسوار القدس. - أسوار الأقصى. - جدار الضمّ والتوسع. - حائط البراق.

5. ما المقصود بقول الشاعر: "يرسو بجفني حرماناً يمصّ دمي"؟

- الرمذ. - النعاس. - القذى. - الأرق.

6. إلام رمزت البومة في قصة غسان كنفاني؟

- عملاء الاحتلال. - اللجوء والتشرد. - الشؤم والخراب. - التفاؤل والاستبشار.

7. ما دلالة عبارة (أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة)؟

- تسهيل ترتيبهم. - كثرة عدد الأسرى. - احتقار العدو لهم. - عدم معرفة أسمائهم.

8. أي الآتية من أعمال معين بسيسو النثرية؟

- المعركة. - دفاتر فلسطينية. - البلاد طلبت أهلها. - قمر جنوبي.

9. ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في البيت الشعري الآتي:

وكلّ بلادٍ يلفظ الصّاد أهلها _____ وإن كانت بمثلي تظلّع

- بلادي. - وطني. - أرضي. - بيتي.

10. ما الكلمة الزائدة في البيت الآتي: "أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال يا ويحك لن تراعي"؟

- لها. - قد. - من. - يا.

11. أي الكلمات الآتية اجتمع فيها الإبدال والإدغام والإعلال؟

- ارتقاء. - ادعاء. - اتهام. - اطلاع.

12. ما الكلمة التي قلبت فيها الواو ياء؟

- الراعي. - القاضي. - العالي. - الساعي.

13. ما الجملة التي وردت فيها لام الابتداء؟

- للرعية حقوق. - لتلتزم الصدق. - لنا وطن. - وللآخرة خير لك من الأولى.

14. أي من الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف؟

- دواب. - ملائكة. - سنان. - آخر.

15. ما الكلمة التي ليس فيها إبدال من الكلمات الآتية؟

- يتصل. - يتفق. - يتبع. - يتهم.

السؤال الثاني: (20 علامة)

(أ) اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

عَنْ جَابِرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) قَالَ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَاوُونَ وَالمْتَشَدِّقُونَ وَالمْتَفِيهِقُونَ"، قالوا: يا رسول الله، قد عَلِمْنَا الثَّرَاوُونَ وَالمْتَشَدِّقُونَ، فما المْتَفِيهِقُونَ؟ قال: (المْتَكْبِرُونَ)."

1. ما الفكرة العامة التي تضمنها الحديث الشريف؟ (علامة)

2. في الحديث دعوة إلى ضبط اللسان، حدّد العبارة التي تدلّ على ذلك. (علامة)

3. بيّن جزء المنكبرين، كما جاء في الحديث. (علامة)

4. فرّق بين معنيي المْتَشَدِّقِ وَالمْتَكْبِرِ. (علامتان)

5. ما دلالة قوله (ﷺ): "أَحَبُّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا؟" (علامتان)

6. ورد في الحديث الكلمات: (أحاسن، مجلسا، المْتَفِيهِقُونَ). (علامتان)

(3علامات) ما إعراب الأولى؟ وما المعنى الصرفي للثانية؟ وما الأصل اللغوي للثالثة؟

ب) اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ من درس (غروب الأندلس)، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

بَلْ قُلْ خِيَانَةٌ وَإِلِ دَكَّتْهُ كَالزَّلْزَالِ

قُلْهَا، فَمَنْ قَالَ حَقًّا دَوَى بِهِ لَمْ يَبَالِ

إِنْ تَفْسُدِ الرَّأْسَ دَبَّ الـ فِسَادُ فِي الأَوْصَالِ

1. من أين استمد عزيز أباظة مادة مسرحياته؟ (علامتان)
2. مَنْ المخاطَبُ في الأبيات السابقة؟ (علامة)
3. ما الحدث التاريخي الذي تَوَرَّخَ له المسرحية؟ (علامة)
4. وضح الصورة الفنية في البيت الأول؟ (علامة)
5. مَنْ قصد عزيز أباظة بالرأس والأوصال كما جاء في البيت الثالث؟ (علامتان)
6. على مَنْ يعود الضمير المتصل في قول الشاعر: "بل قل خيانة وإلِ دكَّتْهُ كَالزَّلْزَالِ"؟ (علامة)
7. استخرج من النَّصِّ: - أسلوب أمر. - أسلوب شرط. (علامتان)

السؤال الثالث: (10 علامات)

اقرأ النَّصَّ الخارجي الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إنَّ المتحابين هم المصلحون الذين يبغضون الشرَّ جملةً وتفصيلاً، ويمقتون الشَّتات مقتاً شديداً، ويسعون بالخير بين النَّاسِ سعياً حثيثاً، مستخدمين أساليب الإقناع والترغيب للطرف المعرِّض، ومبطلين عمل الشيطان، الذي يفرِّق بين المتحابين، فهم للتخاصم كالماء للنَّار، لا يبقون إلا الودَّ".

1. ضَعْ عنواناً مناسباً للنَّصِّ. (علامة)
2. اذكر ثلاث صفات للمتحابين وردت في الفقرة. (3 علامات)
3. ما الأسلوب الذي استخدمه المصلحون للطرف المعرِّض؟ (علامتان)
4. رسم النَّصِّ صورةً فنيَّةً للمصلحين في إبطالهم عمل الشيطان. وضح هذه الصورة. (علامتان)
5. استخرج من النَّصِّ: - مرادف كلمة (يمقتون). - ضد كلمة (المعرِّض). (علامتان)

السؤال الرابع: (10 علامات):

أ) أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وتكاد أنوار الصّباح تُطلُّ من فرط العذاب

وتطارِدُ اللَّيْلَ الَّذِي ما زالَ موفورَ الشّبابِ

لكنّه ما حان موعدها وما حان الدّهَابِ

الماردُ الجبارُ غطّى رأسه العالِي الترابِ

كالبحرِ غطاه الصّبابِ وليس يقتله الصّبابِ

(علامة)

1. من قائل القصيدة التي أُخذت منها الأبيات؟

(علامة)

2. إلامَ يرمز كلُّ من: (أنوار الصّباح) ، (المارد الجبار)؟

(علامة)

3. استخرج من النّص ما يعبر عن أنّ العدو يتّصف بالقوّة والجبروت.

(علامة)

4. وضح الصّورة الفنيّة في: (يقتله الصّباب).

ثانياً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رام الله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ضوءٌ على كَتِفِ الملاكِ ودمعةٌ وبلا مدّرةٍ وقائد حملةٌ

لم ينتصر كذبا ولم يُهزم ولم يُفطم على البارود طفلٌ قبله

لدماء طفلٍ في شوارع غزّة أقم الصلاة فكل طفل قبله

(علامة)

1. ما دلالة قول الشاعر: (أقم الصلاة فكل طفل قبله)؟

(علامة)

2. انثر البيت الثاني نثراً أدبياً.

(علامة)

3. ورد في الأبيات كلمتا (الملاك) و(قائد) ماذا قصد الشاعر بالأولى؟ وما إعراب الثانية؟

(3 علامات)

ب) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (وصية لاجئ).

السؤال الخامس: (10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حافظ إبراهيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حَيَاكُمُ اللهُ أَحْيَاوَالْعِلْمَ وَالْأَدْبَا إِنَّ تَنْشُرُوا الْعِلْمَ يَنْشُرْ فَيْكُمُ الْعَرَبَا
وَلَا حَيَاةَ لَكُمْ إِلَّا بِجَامِعَةٍ تَكُونُ أَمَّا لِطُلَّابِ الْعُلَا وَأَبَا
تَبْنِي الرِّجَالَ وَتَبْنِي كُلَّ شَاهِقَةٍ مِنْ الْمَعَالِي وَتَبْنِي الْعِزَّ وَالْغَلْبَا

1. ذكر الشاعر سببين لنهضة العرب في الأبيات. بيتهما. (علامتان)
2. ما الدور الذي تقوم به الجامعة، كما ورد في الأبيات؟ (علامتان)
3. علام يدل توظيف كلمتي (أم وأب) في البيت الثاني؟ (علامة)
4. وضح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الثالث. (علامتان)

ب) قطع واحداً من البيتين الآتيين، ثم اذكر تفعيلاته، وجره العروضي: (3 علامات)

1. يا أخي لا تملِ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا فَحَمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ.
2. وَدَعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ.

السؤال السادس: (10 علامات)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"قيل: إن امرأة عجوزاً مرضت، فأتاها ابنها بطبيب، فرآها الطبيب مرتزقة بملايس مصبوغة، فاتضح له ما بها، فقال: ما أحوجها إلى زوج! فقال الابن: وما حاجة العجائز للأزواج؟ فقالت الأم: وي لمن يتحدث بما لا يعرف، والطبيب أعلم منك على كل حال."

أ- استخرج من النص السابق: (5 علامات)

1. اسماً ممنوعاً من الصرف. 2- اسماً موصولاً في محل رفع فاعل.
3. اسم فعل، وبيّن معناه. 4- جملة في محل رفع خبر إن.

- ب- 1- وضح الإبدال في كلمة (اتَّضَح). (علامتان)
- 2- بيّن الإعلال في كلمة (العجائز). (علامتان)
- 3- وردت في الفقرة السابقة جملة (وما حاجة العجائز للأزواج؟) ما محلها من الإعراب؟ (علامة)

يتكون هذا السؤال (السابع) من فرعين (أ، ب)، وعلى الطالب أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط (أ أو ب).
السؤال السابع (أ): (10 علامات)

- 1- صوّب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية:
أ- لا تشتري الأمّ موادًا فاسدة.
ب- فيما تتناقشون؟
ت- التقيت بعدنان وأحمد في مساجد دمشق.
ث- من المتكلمين باسمكم؟
- 2- أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا:
أ- قال تعالى: "ولا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض".
ب- يُعفى من الواجب من كان له عذر.
ت- حذار حذار من جوعي ومن غضبي.
ث- سجد الإمام فالمصلون في المسجد.
ج- لا يُنكر فضل العرب إلا أحمق.

السؤال السابع (ب): (10 علامات)

- 1_ اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب أمام كلّ منها:
أ- تجوّلت في صحراء واسعة.
ب- مشيت والشمس طالعة.
ت- أقبل على عمل الخير.
ث- لا ---- القمامة في الشارع يا بُنيّة.
ج- كانت منصة الإعدام مُغطّاة.
- (اصرف الممنوع من الصرف مع تغيير ما يلزم)
(ما نوع الواو في الجملة السابقة؟)
(عبّر عن المعنى باستخدام اسم فعل مناسب)
(املأ الفراغ بالصيغة المناسبة من الفعل يرمي)
(ما الوزن الصرفي لما تحته خط؟)

2- مثل بجملة مفيدة لكلّ ممّا يأتي:

(5 علامات)

أ- صيغة افتعل أو إحدى مشتقاتها من الفعل نكر.

ب- (لا) العاطفة.

ت- من الشرطية في محل نصب مفعول به.

ث- علم مجرور على وزن فُعل.

ج- فعل أجوف قلبت فيه الياء ألفا.

السؤال الثامن: (15 علامة)

اكتب (مقالة، أو قصة، أو حواراً) في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. قال تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا".

2. أسير فلسطيني خلف قضبان الاحتلال.

3. ولي وطن آليثُ ألا أبيعهُ وألّا أرى غيري له الدهر مالكا.



الإجابة النموذجية لاختبار الجلسة الأولى للثاني عشر المطالعة والقواعد والعروض والتعبير

السؤال الأول (15 علامة)

8	7	6	5	4	3	2	1
دفاتر فلسطينية	احتقار العدو لهم	الشؤم والخراب	الأرق	جدار الضمّ والتوسع	ابن سراج	النفي	إبراهيم وإسحاق
15	14	13		12	11	10	9
يتّبع	دوابّ	وللآخرة خير لك من الأولى		العالِي	ادّعاء	يا	بلادي

السؤال الثاني (أ):

- 1- حسن الخلق. (علامة)
- 2- العبارة التي تدل على ضبط اللسان قوله صلى الله عليه وسلم: وإن أبعضكم إليّ وأبعدكم مني مجلسا يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفهبون. (علامة)
- 3- أبغض الناس إلى رسول الله، وأبعدهم منه مجلسا. دلالة على غضب الله عليهم. (علامة)
- 4- الثرثار: كثير الكلام تكلفاً، المتشدد: الذي يتناول على الناس بالكلام. (علامتان)
- 5- الدلالة: هي قيمة حسن الخلق عند رسول الله وعظم أجره يوم القيامة. (علامتان)
- 6- أحاسنكم: أحسن: اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. كم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
مجلسا: اسم مكان
الأصل للغوي للمتفهبين: فهق (ثلاث علامات)

السؤال الثاني (ب):

- 1- أ. من التاريخ. ب. البطولات الإسلامية والقومية. (علامتان)

2- ابن سراج. (علامة)

3- سقوط غرناطة / الأندلس بيد الإسبان. (علامة)

4- شبه خيانة الوالي وقد دكت أركان الشعب بالزلزال. (علامة)

5- المقصود بالرأس هو الحاكم (الطبقة الحاكمة) والمقصود بالأوصال هم الرعية (الشعب). (علامتان)

6- يعود الضمير على الشعب. (علامة)

7- استخراج: أسلوب امر: قُلْ، قُلْها يكتفى بواحدة. (علامة)

أسلوب شرط: فمن قال حقا دوى به لم يبال/ إن تقسد الرأس دب الفساد بالأوصال. يكتفى بواحدة. (علامة)

السؤال الثالث: (10 علامات)

1- أي عنوان مناسب يختاره الطالب، ويراه المعلم مناسباً. (علامة)

2- صفات المتحابين: هم المصلحون، يبغضون الشر، يمقتون الشتات، يسعون بالخير، يستخدمون أساليب الإقناع والترغيب، يبطلون عمل الشيطان، هم للتخاصم كالماء للنار، الودّ. (يكتفى بثلاثة) (ثلاث علامات)

3- يستخدمون أساليب الإقناع والترغيب، يبطلون عمل الشيطان. (علامتان)

4- صور عمل المصلحين وهم يبطلون عمل الشيطان بصورة الماء التي تبطل النار وتنتهي أثرها فلا تبقى لها أثراً. (علامتان)

5- مرادف كلمة (يمقتون) / يكرهون، يبغضون (علامة)

ضد كلمة (المعرض) / (المُقبل) (علامة)

توجيهي

السؤال الرابع أ-:

أولاً : 1- معين بسيمو. (علامة)

2- ترمز أنوار الصباح إلى الحرية (نصف علامة)

ويرمز المارد الجبار إلى الشعب الفلسطيني. (نصف علامة)

3- قول الشاعر: "الليل الذي ما زال موفور الشباب". (علامة)

4- شبه الضباب بالكائن الحي الذي يقتل. (علامة)

ثانياً: 1- الدلالة: قداسة الطفل الفلسطيني وأنه قبلة الأحرار الساعين إلى الحرية والانعتاق من الاحتلال. (علامة)

2- يشيد الشاعر بالطفل الفلسطيني الذي لم يدع الانتصار الكاذب، والذي لم يهزم لبقائه صامداً في أرضه، فهو

الذي رضع البارود وفطم عليه دون سواه. (علامة)

3- قصد الشاعر بالملاك: الطفل الفلسطيني. (علامة)

قائد: اسم معطوف مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة. (علامة)

السؤال الرابع: ب (3 علامات)

أي ثلاثة أبيات صحيحة يكتبها الطالب من قصيدة وصية لاجئ.

السؤال الخامس: (10 علامات)

1- العلم والأدب (علامتان)

2- تبني الرجال، تبني كل شاهقة من المعالي، تبني العز والغلبا. (يكتفى بنقطتين) (علامتان)

3- يدل توظيف كلمتي (أمّ وأب) على الدور الكبير الذي تقوم به الجامعة في رعاية طلابها، وتوجيههم التوجيه القويم الذي يقوم به الأب والأم. (علامة)

4- شبه الجامعة بالشخص الذي يبني / وشبه الرجال بالشيء الذي يُبنى. (علامتان).

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ،ب)، وعلى الطالب أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط (أ أو ب).

السؤال السابع(أ): (10 علامات)

أ- 1- صوب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية: (4 علامات)

- أ- لا تشتري الأمّ مواداً فاسدة. موادّ
ب- فيما تتناقشون؟ فييم
ت- التقيت بعدنان وأحمد في مساجدٍ دمشقٍ. دمشق
ث- من المتكلمين باسمكم؟ المتكلمون

2- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً: (6 علامات)

- أ- قال تعالى: "ولا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض". تخضعن: فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة في محل جزم. يطمع: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب- يُعفى من الواجب من كان له عذر. من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.
ت- حذارٍ حذارٍ من جوعي ومن غضبي. حذار: اسم فعل أمر بمعنى احذر مبني على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
ث- سجد الإمام فالمصلون في المسجد. المصلون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ج- لا ينكر فضل العرب إلا أحمق. أحمق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

السؤال السابع(ب):

1_ اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب أمام كلّ منها: (5 علامات)

- أ- تجوّلت في صحراءٍ واسعةٍ. (اصرف الممنوع من الصرف مع تغيير ما يلزم)
تجولت في الصحراء الواسعة. أو تجولت في صحراء الوطن الواسعة.
ب- مشيت والشمس طالعةً. (ما نوع الواو في الجملة السابقة؟) واو الحال
ت- أقبل على عمل الخير. (عبر عن المعنى باستخدام اسم فعل مناسب) حيّ
ث- لا ---- القمامة في الشارع يا بنيّة. (املأ الفراغ بالصيغة المناسبة من الفعل يرمي) ترمي
ج- كانت منصة الإعدام مغطّاة. (ما الوزن الصرفي لما تحته خط؟) مُفَعَّلَة (أصلها مُعْطِية)

2- مثل بجملة مفيدة لكلّ ممّا يأتي: التمثيل بجملة مفيدة على كل مطلوب. (5 علامات)

نموذج إجابة أسئلة الدورة: الثانية / 2023

الورقة: الأولى

المبحث: اللغة العربية

الفرع: الأدبي والشرعي والعلمي والريادة والأعمال

تابع احياة السؤال العاشر:

(6 علامات)

معايير تصحيح التعبير (الحوار):

أولاً: عناصر الحوار من حيث:

- * عرض الرأي، والرأي الآخر بموضوعية وتجرد.
- * صلة الأفكار المعروضة بالموضوع (العنوان).
- * قوة الحجّة والبراهين.
- * الصدق الفني (مناسبة اللغة والرأي للشخصية التي تعبر عنها).

(4,5 علامة)

ثانياً: الأسلوب من حيث:

- * طريقة بداية الحوار وغلظه.
- * استخدام الصور الفنية.
- * اختيار الألفاظ المناسبة.
- * تنوع الجمل الخبرية والإنشائية.
- * الاستدلال بالآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة، والشعر والأقوال المأثورة.

(4,5 علامة)

ثالثاً: اللغة من حيث:

- * الالتزام بالقواعد النحوية والإملائية السليمة.
- * الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.
- * صحة بناء التراكيب اللغوية.

ملحوظات:

- * إذا كتب الطالب العنوان، ولم يكتب في نصّ الحوار، يأخذ علامة واحدة فقط.
- * إذا كتب الطالب حواراً، ولم يكتب العنوان، وكان يصبّ في مضمون الحوار المطلوب، يُصحّح ويُعتمد.
- * إذا كتب الطالب حواراً لا يصبّ موضوعه في موضوع الحوار المطلوب، يُصحّح من نصف علامة السؤال (أي من 7,5).
- * إذا لم يستكمل الطالب عناصر الحوار الأساسية، أو كتب هيكلاً، أو ديباجة فقط، يأخذ (3 علامات) مهما كتب.
- * أعلى علامة في التعبير هي (14 علامة) فقط.

انتهت الإجابة النموذجية

نموذج إجابة أسئلة الدورة: الثانية / 2023

الورقة: الأولى

المبحث: اللغة العربية

الفرع: الأدبي والشرعي والعلمي والريادة والأعمال

تابع إجابة السؤال العاشر :

معايير تصحيح التعبير (القصة):

أولاً: عناصر القصة:

* الفكرة التي تعالجها القصة.

* الزمان والمكان.

* الشخصية الرئيسية، والشخصيات الثانوية.

* تسلسل الأحداث.

* لحظة التأزم، والحل.

ثانياً: الأسلوب من حيث:

* استخدام الصور الفنية.

* اختيار الألفاظ المناسبة.

* تنوع الجمل الخبرية والإنشائية.

* الاستدلال بالآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة، والشعر والأقوال المأثورة.

ثالثاً: اللغة من حيث:

* الالتزام بالقواعد النحوية والإملائية السليمة.

* الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.

* صحة بناء التراكيب اللغوية.

ملحوظات:

* إذا كتب الطالب العنوان، ولم يكتب في القصة، يأخذ علامة واحدة فقط.

* إذا كتب الطالب القصة، ولم يكتب العنوان، وكان يصب في مضمونها، تُصحح وتُعمد.

* إذا كتب الطالب قصة لا يصب موضوعها في موضوع القصة المطلوبة، تُصحح من نصف علامة السؤال (أي من

7,5).

* إذا لم يستكمل الطالب عناصر القصة الأساسية، أو كتب هيكلاً، أو ديباجة فقط، يأخذ (3 علامات) مهما كتب.

* أعلى علامة في التعبير هي (14 علامة) فقط.

نموذج إجابة أسئلة الدورة: الثانية / 2023

الورقة: الأولى

المبحث: اللغة العربية

الفرع: الأدبي والشرعي والعلمي والريادة والأعمال

إجابة السؤال العاشر: (15 علامة) يكتب الطالب في موضوع واحد فقط من الموضوعات المعطاة.

معايير تصحيح التعبير (المقالة):

أولاً: الأفكار من حيث:

(6 علامات)

- * صحتها، وتسلسلها، وترابطها، وارتباطها بالموضوع.
- * ترتيب الموضوع على شكل فقرات.
- * استقصاء الفكرة الرئيسية.
- * أصالة الفكرة وجنتها.
- * ظهور شخصية الطالب خلال العرض.

(4,5 علامة)

ثانياً: الأسلوب من حيث:

- * استخدام الصور الفنية.
- * اختيار الألفاظ المناسبة.
- * تنوع الجمل الخبرية والإنشائية.
- * الاستدلال بالآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة، والشعر، والأقوال المأثورة.

(4,5 علامة)

ثالثاً: اللغة من حيث:

- * الالتزام بالقواعد النحوية والإملائية السليمة.
- * الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.
- * صحة بناء التراكيب اللغوية.

ملحوظات:

- * إذا كتب الطالب العنوان، ولم يكتب في نص الموضوع، يأخذ علامة واحدة فقط.
- * إذا كتب الطالب موضوعاً، ولم يكتب العنوان، وكان يصب في أحد الموضوعات الثلاثة، يُصحح ويُعتمد.
- * إذا كتب الطالب موضوعاً لا يصب في أحد الموضوعات الثلاثة، يُصحح من نصف علامة السؤال (أي من 7,5).
- * إذا كتب الطالب المقدمة فقط، أو كتب هيكلًا، أو ديباجة فقط، يأخذ (3 علامات) مهما كتب.
- * أعلى علامة في التعبير هي (14 علامة) فقط.

State of Palestine

Ministry of Education & Higher Education

Directorate of Education Ramallah & AL-Bireh

اليوم: الاثنين

التاريخ: 2024/4/29

مدة الامتحان: ساعتان ونصف

مجموع العلامات: 100 علامة



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم / رام الله والبيرة

امتحان تجريبي 2023-2024

المبحث: اللغة العربية

الفرع: الأدبي، الشوعي، العلمي، الريادة والأعمال

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أفرعا اختيارية، أجب حسب المطلوب

السؤال الأول: (15 علامة) يتكوّن هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. من المقصود بكلمة (ربّي) في قوله تعالى على لسان يوسف عليه السلام: (إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنُ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْفَاطِمُونَ)؟

- الله عز وجل. - يعقوب عليه السلام. - عزيز مصر. - صاحب القافلة.

2. ما دلالة استخدام (إن) الشرطية مع الفعل الماضي في قوله: "إن أتيت إليك مثل البدر أكتمل"؟
- للدلالة على استبعاد الشاعر الهجرة وترك الوطن.
- للدلالة على رغبة الشاعر في مغادرة الوطن قريبا.

- للدلالة على رغبة الصديق في العودة إلى الوطن.
- للدلالة على احتمالية الهجرة وترك الوطن.

3. ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأثرة والإيثار)؟

- ترادف. - طباق. - جناس ناقص. - مقابلة.

4. بم توحى عبارة: (تقبض على جرحها)؟

- اتساع الجرح. - الصمود والصبر. - بعد النظر. - غزارة النزيف.

5. ما نوع التناص في قول الشاعر: مطر على الأقصى النّموذج سلام نحو النّماء والله يعدّ حبله؟

- تاريخي. - أدبي. - ديني. - تراثي.

6. أين تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي؟

- في التطور التقني. - في بلورة العلاقات الاجتماعية.

- في التسامح المفرط في استخدامها. - التحفظ الجاذ في الاستخدام.

7. كيف تهتم المدينة الذكية بالتنوع العمودي في شبكات المواصلات؟

- بإلغاء الجسور المعلقة. - باستخدام المزودج للشوارع.

- منع تسيير الحافلات الصغيرة. - منع تسيير الحافلات الكبيرة.

8. ما الهدف من تطبيق الصورة على جدار الغرفة؟

- تذكيره بالماضي الأليم.
- تحطيم معالم الحياة والمشاركة في الغرفة.
- تشجيعه على مقاومة الشوق والحنين إلى فلسطين.
- إكساب الغرفة شيئاً من الحياة والمشاركة.

9. ما مرادف كلمة (الغدوة) في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها"؟

- السير أول النهار.
- السير آخر النهار.
- السير وسط النهار.
- السير ليلاً.

10. ما الذي يضاعف مرارة الاعتقال الإداري في درس "مرافعات أمام ضمير غائب"؟

- قصر الاعتقال على حالات معينة.
- تعدده مرات منتتالية مع إبداء الأسباب.
- تمديده مرات منتتالية دون سبب.
- إخطار الأسير بإمكانية اعتقاله مرة أخرى.

11. ما الكلمة المصروفة من الكلمات الآتية؟

- قوانين.
- مساكين.
- موازين.
- صيادين.

12. أي الكلمات الآتية حدث فيها إعلال بقلب الياء واوا؟

- موع.
- موعد.
- موقف.
- مورك.

13. ما الجملة التي وردت فيها اللام للابتداء؟

- ليتزم البائع بالصدق.
- للسيف عمد.
- لمكة خير بلاد الله.
- (لمن الملك اليوم).

14. ما المعنى التحويي لـ(من وما) على الترتيب في قوله تعالى: (وما كان لنبى أن يغلّ ومن يغلّ ينظّل بما غلّ يوم القيامة)؟

- نافية، شرطية، موصولة.
- نافية، موصولة، شرطية.
- نافية، موصولة، شرطية.
- نافية، موصولة، شرطية.

15. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت بما يستقيم والوزن العروضي؟

- (وكلت لها يا أيك قلبي
- وهيهات يوماً أن يتوب ويندما)
- معذب
- مغرم
- معذب
- معذب
- معذب

السؤال الثاني: (12 علامة)

اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ستظل هذه المدينة، رغم جراحها النازفة ورغم القهر الذي يفوح من جنباتها ومن عيونها المعذبة، أرض الله التي تفيض قداسة وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتقدم، ولا واقعها يلغى بسيط الجالدين، ولا مستقبلها يتغير عن كونه منتهى الآمال وغاية المعنى. سيظل يرسمها الأطفال في كراساتهم، وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب، ووعداً سيكفل بالنصر المؤزر".

- 1- ما نوع العمل الأدبي الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة؟
- 2- ماذا تعني القدس للأجيال كما يظهر في النص؟
- 3- بين كيف وظف النص الزمن للتأكيد على قداسة مدينة القدس، وضعف كيان المحتل المصطنع؟
- 4- وضح جمال التصوير في عبارة: (ستظل هذه المدينة رغم جراحها النازفة). (علامتان)
- 5- ورد في الفقرة الكلمات: (المنه، المؤزر، أرض) ما مفرد الأولى؟ وما المبنى الصرفي للثانية؟ وما إعراب الثالثة؟

(3 علامات)

يتكون هذا السؤال من فوجين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فوج واحد منهما فقط.

السؤال الثالث: (11 علامة)

أ. اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
(وجاءت سيارة فارسوا واردتهم فاندلى دلوهم قال يا بشرى هذا غلام وأسروه بضاعة^١ والله عليم بما يفعلون (19)
وشروه بثمن بخس دراهم مغودة وكانوا فيه من الزاهدين (20) وقال الذي اشتراه من مصر لامرأته أكرمي مثواه
عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولذا^٢ وكذلك مكنا ليوسف في الأرض ولنعظمه من تأويل الأحاديث^٣ والله غالب على أمره
ولكن أكثر الناس لا يظنون (21) ولما بلغ أشده آتيناه حكما وعلما^٤ وكذلك نجزي المحسنين (22)).

- 1- ماذا أوحى الله عز وجل إلى يوسف عندما ألقاه إخوته في الجب؟ (علامة)
- 2- كيف مكّن الله تعالى ليوسف في الأرض؟ (علامتان)
- 3- ما المقصود بقوله تعالى: (والله غالب على أمره)؟ (علامة)
- 4- ما دلالة قوله تعالى: (وكانوا فيه من الزاهدين)؟ (علامة)
- 5- استخرج من النص: أ- جملة فعلية في محل رفع. ب- ممنوع من الصرف، مع بيان السبب (3 علامات)
- 6- ورد في الآيات الكريمة الكلمات: (غلام، شروه، المحسنين) ما جمع الأولى؟ وما ضد الثانية؟ وما إعراب الثالثة؟ (3 علامات)

ب. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"دخلت خلف العجوز... وأخذت أراقبه فيما هو يحرك ستارة، ويتناول من ورائها صندوقا صغيرا... فتساءلت
براسي، وأتاني الجواب من فمه الأرد: هذه قنابل، كان المرحوم ابني خباها هنا. وهز رأسه بأسى... فراودني
شعور بالخوف، بينما استمر الشيخ: يوشك اليهود أن يدخلوا القرية، وإذا وجدوا هذه عندي قامت قيامتهم!
وتباطات كلماته، وبدأ يحرك إصبعه في وجهي حركة تحذير: أنت صغير، وتستطيع أن تخرق الحديقة، أريدك
أن تدفن هذا الصندوق في آخرها، تحت شجرة التين الكبيرة، ربما احتجنا له فيما بعد".

1. ما سبب الخوف المسيطر على العجوز؟ (علامة)
2. لماذا أبنت الأم استنكارها عندما همس العجوز في أذن أم الكاتب؟ (علامة)
3. لماذا اختار العجوز الكاتب بالذات لأداء هذه المهمة؟ (علامة)
4. ماذا قصد العجوز في قوله: (ربما احتجنا له فيما بعد)؟ (علامة)
5. وضح الكناية في عبارة: (قامت قيامتهم). (علامة)
- 6- ورد في النص الكلمات: (أسى، أزيزاً، الأرد) ما نوع الأولى من حيث البنية؟ وما الجذر اللغوي للثانية؟ وما جمع الثالثة؟ (3 علامات)

(3 علامات)

السؤال الرابع: (8 علامات)

أقرأ النص الخارجي الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"قيل إن رجلا كان يغضب كثيرا ويشتد غضبه، فكتب ثلاث صحائف، وأعطى كل صحيفة لرجل، وقال للأول: إذا ازداد
غضبي فقم إلي بهذه الصحيفة وناولنيها. وقال للثاني: إذا سكن بعض غضبي فناولنيها، وقال للثالث: إذا ذهب غضبي
فناولنيها. وكان في الأولى: أقصر فما أنت إلا بشر، ويوشك أن يأكل بعضك بعضا، وفي الثانية: أرحم من في الأرض
يرحمك من في السماء. وفي الثالثة: احمل عباد الله على كتاب الله، فإنه لا يصلحهم إلا ذلك".

- 1- أي عبارة من النص تتفق مع قوله تعالى: (وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحموا)؟ (علامة)
- 2- للرحمة بين الناس صور متعددة، اذكر واحدة منها. (علامة)
- 3- وضح جمال التصوير في عبارة: (يأكل بعضك بعضاً). (علامة)
- 4- ما معنى التركيب (احمل على) في كل من العبارتين: - احمل عباد الله على كتاب الله. (علامتان)
- احمل رزمة الكتب على ظهرك.
- 5- استخرج من النص كلمة حدث فيها إبدال. (علامة)
- 6- أعرب ما تحته خط في النص. (علامتان)

السؤال الخامس: (10 علامات)

(أ)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رام الله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

للهيل بوصلة الحنان وتانة تكفيه قهوة أمه لتدله
القلب غمد الذكريات من الذي أفضى لسيف في الضلوع وسلة؟
يد أمه تطهو الطعام قداسة يده بمقهي العابرين فضلة

(علامة)

1. ما الفكرة الرئيسية التي تتحور حولها الأبيات السابقة؟

(علامة)

2. وازن الشاعر في البيت الثالث بين صورتين متقابلتين، ما هما؟

(علامة)

3. اكتب الكلمة التي وردت بمعنى (كشف، والمادة المعجمية لها) في الأبيات السابقة.

(ب) اقرأ المقطع الآتي للشاعر معين بسيسو، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هذي هي الحساء غرة في ماتمها تدور
ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبور
ومعذب يقاتل من دمه ويعتصر الجنور
صور من الإذلال فاغضب أنها الشعب الأسير
فسيأطهم كتبت مصانرا على تلك الظهور

(علامة)

1. بم كتبت مصانرا الشعب في المقطع السابق؟

2. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (ومعذب يقاتل من دمه ويعتصر الجنور).

(علامتان)

(علامة)

3. ما البحر الذي نظم عليه الأبيات السابقة؟

(3 علامات)

(ج) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (أنا وليلى).

السؤال السادس: (8 علامات)

(أ) اقرأ النص الشعري للشاعر محمد القيسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تكوّنا على قنن الحصار نلوب بالحصرة
وفوق الموقد الناري قدر للحصى والماء
وقاسية نيوب الجوع خالية رواينا
لأن سواعذ الإخوان ما أئحذت
ولا وقتت

تصدُّ عن الحقول جراد ذاك العام... أموت، وهل تموت الثمن لو طالحت خيوط الليل؟

(علامة)

1. ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

(علامة)

2. ما سبب جوع الشعب؟

(علامة)

3. وضح الصورة الفنية في عبارة: (نيوب الجوع).

(علامتان)

4. إلام يرمز الشاعر في كلمتي: (جراد)، و(الشمس)؟

(3 علامات)

(ب) قطع واحداً من البيتين الآتين، ثم انكر تفعيلاته، وجره العروضي:

1. أترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب.

2. يا من نغار عليهم من ضانرا

ومن نصورن هواهم في تناجينا.

السؤال السابع: (11 علامة)

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إن ضعف الأمة المادي والعسكري لم يكن في يوم من أيام عزها سبباً كافياً لهزيمتها، فمعارك المسلمين الفاصلة مع عدوهم في غالبها غير متكافئة، لكن الأمة اليوم تعاني من داء الوهن المعنوي، وضعف الإيمان والبعد عن أسباب النصر. وقد نهينا عن الوهن والتخاذل أمام الأعداء، فكما يالم المجاهدون من جراهم ومصابهم يالم عدوهم، ولكن شتان بين ما ينتظر هؤلاء وأولئك عند الله. وشتان بين أصحاب الأرض المتشبهين بذرات ترابها وحطام منزلها المدمرة، وبين شذاذ الأفاق الذين يولون مدبرين"

أ. استخرج من النص:

3. اسم فعل، وانكر نوعه.
4. ولو العطف.

(علامة)
(علامة)

1. كلمة ممنوعة من الصرف صرحت.

2. كلمة قلبت فيها الوار همزة.

- ب. ما نوع (ما) في عبارة: (بين ما ينتظر)؟
- ج. أعرب ما تحته خط.

(3 علامات)
(علامتان)

- وضح الإعلال في الكلمات الآتية: ممحاة، بكاء، ميزان.
- بين الإبدال في الكلمتين الآتيتين: اضطرار، مزدوج.

يتكوّن هذا القسم من السّوالين (الثامن، والتاسع)، وعلى الطالب أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط

السؤال الثامن: (10 علامات)

(5 علامات)

(أ) مثل لما بقي في جملة مفيدة مع الضبط التام:

1. صفة ممنوعة من الصرف على وزن فعلان.
2. اسم فعل بمعنى تعجب.
3. صيغة افتعال من الفعل (وصل).
4. فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
5. "من" الشرطية وقعت مفعولاً به.

(5 علامات)

(ب) صوّب الأخطاء النحوية والصرفية الواردة في الجمل الآتية:

1. لا تسق الأشواك، يا لبني.
2. ما صاحب المنزل؟ ومن الذي في الحقيبة؟
3. هل لكم من حاجة فتأخّذونها؟
4. سهواً، ستبدأ المحاضرة بعد قليل.
5. ادعوا الله وأنت ميقن بالإجابة، يا أحمد.

السؤال التاسع: (10 علامات)

(6 علامات)

(أ) اقرأ الجمل الآتية، ثم لجب حسب المطلوب أعلام كل منها:

1. لا تخلف وعكك، أيها المزمّن.
2. سهوت والفسر بنر.
3. بغوم الليل، نستجاب دعاءه.
4. صفاء فتاة محبوبية منكدة الشكاه.
5. أقبل الرجل يركب فرسه.

(4 علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

1. كان العرب الأوائل في استخدام مِنظَر لرصد الأجرام السماوية.
2. قال تعالى: فَلْتَلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صٰغِرُونَ.
3. إِنَّمَا نَسْجُنُ الْأَحْرَارَ لَا الْقَوَاعِدَ.
4. قال تعالى: فَوَلِّ الْاٰخِرَةَ حَيْزًا لَكَ مِنَ الْاٰوَّلِيْنَ.
5. قال تعالى: فَقِيلَ لَنَا مِنْ شِعْمَاءٍ فِيْتَلَفُوا لَنَا.



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشوة) أسئلة، تتضمن أوعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (15 علامة) يتكون هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. من المقصود بكلمة (نبي) في قوله تعالى على لسان يوسف عليه السلام: ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنُ مَوَاقِفِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْقَائِلُونَ﴾؟

- الله عز وجل. - يعقوب عليه السلام. - عزيز مصر. - صاحب القافلة.

2. ما دلالة استخدام (إن) الشرطية مع الفعل الماضي في قوله: * أن أتيت إليك مثل البدر أكتمل؟

- للدلالة على استحسان الشاعر الهوة وقرن الوطن. - للدلالة على رغبة الشاعر في مغاورة الوطن قريباً.

- للدلالة على احتمالية الهوة وقرن الوطن. - للدلالة على رغبة الصديق في العودة إلى الوطن.

3. ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأوة والإيثار)؟

- زائف. - طباق. - جناس ناقص. - مقابلة.

4. بم توحى عبارة: (تقبض على جرحها)؟

- اتساع الجرح. - الصمود والصبر. - بعد النظر. - مغزارة النزيف.

5. ما نوع التناص في قول الشاعر: مطر على الأقصى النوع سلام نحو السماء والله يمدد حبله؟

- تزييني. - أدبي. - نبيي. - واثي.

6. أين تكمن خطوة مواقع التواصل الاجتماعي؟

- في التطور التقني. - في بلورة العلاقات الاجتماعية.

- في التناصح الموقر في استخدامها. - للحفاظ الجاد في الاستخدام.

7. كيف تهتم المدينة الذكية بالتوسع السعودي في شبكات الواصلات؟

- بإلغاء الجسور المعقدة. - باستخدام الزوج للشوارع.

- منع تسير الحافلات الصغيرة. - منع تسير الحافلات الكبيرة.

8. ما الهدف من تطبيق الصورة على جدار الغرفة؟

- تنكوه بالماضي الأليم. - تشجيعه على مقاومة الشوق والحنين إلى فلسطين.

- تحطيم معالم الحياة والمشاركة في الغرفة. - إكساب الغرفة شيئاً من الحياة والمشاركة.

9. ما مرادف كلمة (القوة) في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو القوة خير من الدنيا وما عليها؟

- السير أول النهار. - السير آخر النهار. - السير وسط النهار. - السير ليلاً.

10. ما الذي يضاعف مرة الاعتقال الإلزامي في درس "رافعات أمام ضمير غائب؟

- فُضِر الاعتقال على حالات معينة.
- تعدده مرزب متتالية مع إبداء الأسباب.
- إخطار الأسير بإمكانية اعتقاله مرة أخرى.
- تعدده مرزب متتالية دون منقب.

11. ما الكلمة المصروفة من الكلمات الآتية؟

- قوانين. - مساكين. - مورين. - صيادين.

12. أي الكلمات الآتية حدث فيها إعلال بقلب الياء وواو؟

- موع. - موعد. - موقف. - موق.

13. ما الجملة التي وردت فيها اللام للإبتداء؟

- ليؤم البائع بالصنق. - للسيف عمده. - لمكة خير بلاد الله. - «لمن أتمك أوتوم».

14. ما المعنى النحوي لـ(من وما) على الترتيب في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ وَمَنْ يَغُلَّ يَأْتِ بِمَا غُلَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾؟

- نافية، شرطية، موصولة.

- شرطية، نافية، موصولة.

15. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت بما يستلزم والوزن العروضي؟

وقفت لها يا أيك قلبي

- تعبان. - مغرم. - معلق. - معذب.

السؤال الثاني: (12 علامة)

اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ستظل هذه المدينة، رغم جراحها النازفة ورغم القهر الذي يفوح من جناتها ومن عيونها المعذبة، أرض الله التي تفيض قداسة وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتقادم، ولا واقعها يلغى بسيط الجلائين، ولا مستقبلها يتخبر عن كونه منتهى الآمال وغاية المعنى. سيظل يرسمها الأطفال في كراسياتهم، وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب، ووعداً سيكفل بالنصر المؤزر.

1. ما نوع العمل الأدبي الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة؟ (علامة)

2. ماذا تعني القدس للأجيال كما يظهر في النص؟ (3 علامات)

3. بين كيف وظف النص الزمن للتأكيد على قداسة مدينة القدس، وضعف كيان المحتل المصطنع؟ (3 علامات)

4. وضح جمال التصوير في عبارة: (ستظل هذه المدينة رغم جراحها النازفة). (علامتان)

5. ورد في الفقرة الكلمات: (المعنى، المؤزر، أرض) ما مفرد الأولى؟ وما المبنى الصرفي للثانية؟ وما إعراب الثالثة؟ (3 علامات)

1. خاطرة.

2. يرسمها الأطفال في كراساتهم / تحفظها الأجيال عن ظهر قلب / وعد سيكل بالناصر المؤزر.

3. الزمن الماضي فالتاريخ لا يسقط بالتقدم / الزمن الحاضر فواقعها لا يلغى بسياط الجلادين / الزمن المستقبل فهي منتهى الآمال وغاية المنى.

4. شبه المدينة بإنسان جريح ينزف.

5. منية / اسم مفعول / خير تظن منصوب بالفتحة.

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

السؤال الثالث: (11 علامة)

أ. اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(وجاءت سيارة فأرسلوا واردهم فأنلى نلوه قال يا بشرى هذا غلام - وأسروه بضاعة - والله عليم بما يفعلون (19) وشروءا بشرا بنحس فزاهم مغرورة وكانوا فيه من الزاهدين (20) وقال الذي اشتراه من مصر لامراته أكرمي مثواه عني أن ينفضا أو نتخذة ولذا: وكذلك مثلنا ليوسف في الأرض ولنظنه من تأويل الأحاديث: والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون (21) ولما بلغ أشده آتيناها حكما وعلمنا: وكذلك تجزي المحسنين (22)).

1. ماذا أوحى الله عز وجل إلى يوسف عندما ألقاه إخوته في الجب؟

(علامة)

2. كيف مكّن الله تعالى ليوسف في الأرض؟

(علامتان)

3. ما المقصود بقوله تعالى: (والله غالب على أمره)؟

(علامة)

4. ما دلالة قوله تعالى: (وكانوا فيه من الزاهدين)؟

(علامة)

5. استخرج من النص: أ. جملة فعلية في محل رفع. ب. معنوع من الضرف مع بيان السبب

(3 علامات)

6. ورد في الآيات الكريمة الكلمات: (غلام، شروه، المحسنين) ما جمع الأولى؟ وما ضد الثانية؟ وما إعراب الثالثة؟ (3 علامات)

أ. سوف يتبنهم بما فعلوا وهم لا يشعرون.

2. علمه تأويل الأحاديث. آناه حكما وعلمنا.

3. هو الحكم أو لا راد لقضائه.

4. أنهم لا يعلمون بنبوة يوسف ومكانته.

5. ولكن أكثر الناس لا يعلمون.

ب. دراهم (صيغة منتهى الجموع) أو يوسف (علم أعجمي) أو مصر (علم أعجمي).

6. غلمان أو غلماة أو أغلماة / اشترى أو ابتاع / مفعول به منصوب بالياء.

ب. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مخلت خلف العجوز... وأخذت أراقبه فيما هو يحرك ستارة، ويتناول من ورائها صندوقا صغيرا... فضاءت برأسي، وأتاني

الجواب من فمه الأكرد: هذه قبائل، كان المرحوم ابني خباها هنا. وهز رأسه بأسي... فراودني شعور بالخوف، بينما استمر

الشيخ: يوشك اليهود أن يدخلوا القرية، وإذا وجدوا هذه عندي قامت قيامتهم! وتباطأت كلماته، وبدأ يحرك إصبعه في

وجهي حركة تحنير: أنت صغير، وتستطيع أن تخترق الحديقة، أريدك أن تدفن هذا الصندوق في آخرها، تحت شجرة الثين الكبيرة، ربّما احتجنا له فيما بعد.

- 1- ما سبب الخوف المسيطر على العجوز؟ (علامة)
2. لماذا أبنت الأم استنكارها عندما همس العجوز في أذن أم الكاتب؟ (علامة)
- 3- لماذا اختار العجوز الكاتب بالذات لأداء هذه المهمة؟ (علامتان)
- 4- ماذا قصد العجوز في قوله: (ربّما احتجنا له فيما بعد)؟ (علامتان)
- 5- وضح الكناية في عبارة: (قامت قيامتهم). (علامتان)
- 6- ورد في النصّ الكلمات: (أسى، أزيزا، الأرد) ما نوع الأولى من حيث البنية؟ وما الجذر اللغوي للثانية؟ وما جمع الثالثة؟ (3علامات)

- 1- اكتشاف اليهود صندوق القنابل المخبأة في الغرفة.
- 2- لأنه يريد أن يوكل لابنها الصغير مهمة دفن صندوق الفخيرة تحت شجرة الثين إلى وقت الحاجة.
- 3- بسبب صغر سنه، وقدرته على التنقل بحرية، واختراق الحديقة دون أن يشعر به أحد.
- 4- المقاومة وعدم الاستسلام.
- 5- كناية عن الغضب.
- 6- اسم مقصور - أزر، درد

السؤال الرابع: (8 علامات)

اقرأ النصّ الخارجي الآتي، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

أقبل إن رجلا كان يغضب كثيرا ويشتد غضبه، فكتب ثلاث صحائف، وأعطى كل صحيفة لرجل، وقال للأول: إذا ازداد غضبي فقم إلي بهذه الصحيفة وناولنيها. وقال للثاني: إذا سكن بعض غضبي فناولنيها، وقال للثالث: إذا ذهب غضبي فناولنيها. وكان في الأولى: أقصر فما أنت إلا بشر، وبوشك أن يأكل بعضك بعضا، وفي الثانية: ارحم من في الأرض يرحمك من في السماء. وفي الثالثة: احمل عباد الله على كتاب الله، فإنه لا يصلحهم إلا ذلك.

1. أي عبارة من النصّ تتفق مع قوله تعالى: (وهذا كتاب أنزلناه ميثاقك فأثبوه واتقوا لعلكم ترحموا)؟ (علامة)
2. للزحمة بين الناس صور متعددة، انكر واحدة منها. (علامة)
3. وضح جمال التصوير في عبارة: (يأكل بعضك بعضا). (علامة)
4. ما معنى التركيب (احمل على) في كل من العبارتين: - احمل عباد الله على كتاب الله - احمل رزمة الكتب على ظهرك. (علامتان)
5. استخرج من النصّ كلمة حدث فيها إبدال. (علامة)
6. أعرب ما تحته خط في النصّ. (علامتان)

1. احمل عباد الله على كتاب الله فإنه لا يصلحهم إلا ذلك

2. يذكر المشترك صورة من عنده

3. شبه الإنسان بالنار التي تشتعل ببعضها أو بحيوان مفترس يأكل

4. حُتْ على . ارفع فوق.

5. ازداد.

6. صحائف: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الفتح؛ لأنه ممنوع من الصرف.

السؤال الخامس: (10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (إمام الله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

للهيل بوصلة الحنان وتانة تكفيه قهوة أمه لتدلة
القلب غمد الفكريات من الذي أفضى لسيفب في الصلوع وسلّة؟
يد أمه تطهو الطعام قداسةً يده بمقهى العابرين مضلةً

(علامة)

1. ما الفكرة الرئيسية التي تتحور حولها الأبيات السابقة؟
حنين المغترب إلى الوطن والأم.

(علامة)

2. وازن الشاعر في البيت الثالث بين صورتين متقابلتين، ما هما؟
الصورة الأولى: خيرات الوطن، وطعام أمه المقدس، والسعادة والاستقرار والطمأنينة والعزة.
الصورة الثانية: التشرد والضياح والذل. (يده بمقهى العابرين مضلةً).

(علامة)

3. اكتب الكلمة التي وردت بمعنى (كشف) في الأبيات السابقة،. والمادة المعجمية
أفضى.فضو

ب) اقرأ المقطع الآتي للشاعر معن بسيسو، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هذي هي الحسناء غرّة في ماتمها تدوز
ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبوز
ومعدّب يقتات من دمه ويعتصر الجوز
ضور من الإذلال فاغضب أنها الشعب الأسيز
فسياطهم كتبث مصالزنا على تلك الظهور

(علامة)

1. بم كُتبت مصائر الشعب في المقطع السابق؟
كُتبت مصائر الشعب بالسياط على ظهورهم.

(علامتان)

2. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (ومعدّب يقتات من دمه ويعتصر الجوز).
شبه الشاعر دم المعدّب بالطعام يقتات منه، كما شبه الجوز بشيء يُعصر. (كناية عن شدة الجوع).
3. ما البحر الذي نُظمت عليه الأبيات السابقة؟
مجزوء الكامل.

(علامة)

ج) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (أنا وليلى).

يكتب الطالب ثلاثة أبيات من قصيدة (أنا وليلى).

السؤال السادس: (8 علامات)

أ) اقرأ النص الشعري للشاعر محمد القيسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تكوّنا على فُش الحصار نلوب بالحصرة
وفوق الموقد الناري قدر للحصى والماء

وقاسيةً نيوب الجوع خاليةً رواينا
لأن سواخذ الإخوان ما اتحنث
ولا وقتت

تصدُّ عن الحقول جراد ذلك العام... أموث، وهل تموت الشمس لو طالث خيوط الليل؟

(علامة)

1. ما الفكرة الزنيمة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

الضبر على الشدائد، أو الفرقة أساس الضياع، أو الاتحاد قوة والتفرق ضعف وضياع.

(علامة)

2. ما سبب جوع الشعب؟

التفرق وعدم الاتحاد للوقوف لمواجهة الأوضاع الصعبة في البلاد.

(علامة)

3. وضح الصورة الفنية في عبارة: (نيوب الجوع).

شبه الشاعر الجوع بالوحش المفترس، بقريئة دالة هي كلمة (نيوب) على سبيل الاستعارة المكنية.

(علامتان)

4. إلام يرمز الشاعر في كلمتي: (جراد)، و(الشمس)؟

جراد: المحتق الغاصب. الشمس: الحرية أو الفرج بعد الضيق.

(3 علامات)

ب) قطع واحداً من البيتين الآتيين، ثم انكر تفعيلاته، وجره العروضي:

1. أترجو أن تكون وأنت شيخٌ كما قد كنت أيام الشباب.

2. يا من نغاز عليهم من ضعائنا ومن نصورن هواهم في تاجينا.

النقطيع العروضي:

1. أترجو أن تكون وأنت شيخٌ

أتر / جو / أن / ت / كو / ن / أو / أن / ت / شي / خ

ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

كما قد كنت أيام الشباب

ك / ما / قد / كن / ت / أي / يا / أم / ش / يا / بي

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

البحر الوافر.

2. يا من نغاز عليهم من ضعائنا

يا / من / إن / غا / ز / ع / لي / هم / من / اض / ما / ي / ر / نا

ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -

مستفعلن / فعلن / مستفعلن / فعلن / مستفعلن / فعلن

البحر البسيط.

السؤال السابع: (11 علامة)

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن ضعف الأمة العادي والعسكري لم يكن في يوم من أيام عزها سبباً كافياً لهزيمتها، فمعارك المسلمين الفاصلة مع عدوهم

لم غالبها غير متكافئة، لكن الأمة العود تعان من داء الوهن المعنوي، وضعف الإيمان والهد عن أسباب النصر. وقد نعينا

وأولئك عند الله. وشتان بين أصحاب الأرض المتشبهين بذرات ترابها وحطام منازلها المعصرة، وبين شذاذ الأفاق الذين يولون مدبرين*.

أ. استخرج من النص:

(4 علامات)

1. كلمة ممنوعة من الصرف ضرفت. منازلها

3. اسم فعل، وانكر نوعه. شتان

2. كلمة قلبت فيها الواو همزة. أعداء

4. واو العطف. الواو في 'المادي والعسكري*.

ب. ما نوع (ما) في عبارة: (بين ما ينتظر)؟

(علامة)

موصولة.

ج. أعرب ما تحته خط.

(علامة)

اسم معطوف مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.

(3 علامات)

- وضح الإعلال في الكلمات التالية: ممحاة، بكاء، ميزان.

ممحاة: أصلها (ممحوة). من المضارع (يمحو): قلبت الواو ألفاً، لأنها متحركة ما قبلها مفتوح.

بكاء: أصلها (بكاى). من المضارع (يبكى): قلبت الباء همزة، لأنها متطرفة بعد ألف زائدة.

ميزان: أصلها (موزان). من الأصل اللغوي (وزن): قلبت الواو ياء، لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

(علامتان)

- بين الإبدال في الكلمتين الآتيتين: اضطرار، مزوج.

اضطرار: الثلاثي (ضرم)، وأصلها (اضترام): أبدلت التاء طاء، لأن تاء 'افترام' سبقت بضاد.

مزوج: الثلاثي (زوج)، وأصلها (مززوج): أبدلت التاء دالا، لأن تاء 'مفتعل' سبقت بزي.

يتكوّن هذا القسم من السؤالين (الثامن، والتاسع)، وعلى الطالب أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط

السؤال الثامن: (10 علامات)

(5 علامات)

أ) مثل لما يأتي في جملة مفيدة مع الضبط التام:

1. صفة ممنوعة من الصرف على وزن فعلان.

2. اسم فعل بمعنى أتعجب.

3. صيغة افتعال من الفعل (وصل).

4. فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

5. 'من' الشرطية وقعت مفعولاً به.

(يكتب الطالب جملة مفيدة لكل مما سبق)

(5 علامات)

ب) صوّب الأخطاء النحوية والصرفية الواردة في الجمل الآتية:

1. لا تسق الأشواك، يا لبنى.

2. ما صاحب المنزل؟ ومن الذي في الحقيبة؟

3. هل لكم من حاجة فتأخذونها؟

4. صهوا، سنبأ المحاضرة بعد قليل.

5. ادعوا الله وأنت سيقن بالإجابة، يا أحمد.

- 1- لا تسقي.
- 2- من صاحب المنزل؟ وما الذي في الحقيبة؟
- 3- فتأخذوها.
- 4- صه.
- 5- ادع الله وأنت موقن بالإجابة، يا أحمد.

السؤال التاسع: (10 علامات)

(أ) اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمام كل منها:

(6 علامات)

1. لا تخلف وعذك، أيها المؤمن.
2. سهرت والقمر بنز.
3. يقوم الليل، يستجاب دعائه.
4. صفاء فتاة محبوبية متفدة الكفاء.
5. أقبل الرجل يركب فرساً.

- (ضع "لا" النافية بدل "لا" الناهية مع إجراء التغيير المناسب).
- (اجمل واو الحالية واو معية مع الضبط التام).
- (اربط بين الجملتين باستخدام "من" الشرطية، مغيراً ما يلزم).
- (وضح الإعلال والإبدال في الكلمتين المخطوط تحتها).
- (اجمل ما تحته خط نعتاً بتغيير ما يلزم).

أ- 1- المؤمن لا يخلف وعده.

2- سرث والقمر.

3- من يقوم الليل، يستجاب دعائه.

4- 1- صفاء (صفو) صفاو

قُلبت الواو إلى همزة؛ لأنها متطرفة مسبوقه بألف زائدة.

2- متفدة

(وقد) متفدة

متفدة

متفدة

أبدلت الواو تاء ثم أدمجت التاءان؛ لأن تاء "افتعل" سبقت بحرف علة (واو).

(5) أقبل رجل يركب فرساً.

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

1- كان العرب الأوائل في استخدام مناظير لرصد الأجرام السماوية.

2- قال تعالى: ﴿لَقَبَلُوا أَنبِيَا لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحْزَمُونَ مَا حَزَمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ، وَلَا يَدِينُونَ بَيْنَ أَلْحَقِ مِنَ الْأَنْبِيَا أَوْتُوا أَلَكْتَبِ حَتَّى يُعْطُوا أَلْجَزِيَّةَ عَن يَدِ وَهْمِ صَفْرُونَ﴾.

3- إنما يسجن الأحرار لا القواعد

4- وللآخرة خبز لك من الأولى

5- فهل لنا من شغفاء فيشفعوا لنا

(ب) 1- مناظير: مضاف إليه مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

2- وهم صاغرون: واو الحال حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

هم: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

صاغرون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

والجملة الاسمية في محل نصب حال.

(4 علامات)



نيس عد بخدمتكم

- 3- لا: حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
القواعد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
4- اللام لام الابتداء حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
الآخرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
5- فيشفعوا: الفاء فاء السببية: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
يشفعوا: فعل مضارع منصوب بأن المضمره بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. الجحش والمصائب لا تترد المؤمنين إلا ثباتاً على الحق ورباطاً.
2. قصة طبيب أمر على المخاطرة بنفسه من أجل إنقاذ أرواح بريئة.
3. حوار بين شخصين الأول يؤيد الهجرة لأجل كسب المال وترك الأوطان، والآخر يرضى بالقليل باق في وطنه.

توجيهي
Pal



الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر لعم 2023 / 2024

المبحث: اللغة العربية

الفرع: العلمي والأدبي والشرعي والريادة والأ...

الورقة: ---

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (ثمانية) أسئلة، أجب عن كل منها وفق المطلوب.

السؤال الأول: (15 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من (15) فقرة من نوع الاختيار من متعدد. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة:

1. أي الآراء الآتية لم يطرحها إخوة يوسف للتخلص منه؟

- قتله.

- إلقاؤه في أرض بعيدة.

2. أي الآتية تُعدّ مثالاً على الحوار الداخلي في قصة (البومة في غرفة بعيدة)؟

- أُلصقت الصورة على الحائط المقابل للسريّر.

- لقد عرفنا، نحن الصغار، أن هناك هجوماً من ناحية أخرى.

3. ما اللون الأدبي الذي يُمثله نص (التواصل في العالم الافتراضي وأدبه)؟

- مقالة.

- وصية.

4. ما العبارة التي فيها دعوة إلى ضبط اللسان؟

- إن من أحبكم إليّ، وأقربكم مني مجلسنا يوم القيامة: أحاسنكم أخلاقاً.

- إن أبغضكم إليّ وأبغضكم مني يوم القيامة: الثرثارون.

- إن أبغضكم إليّ وأبغضكم مني يوم القيامة: الثرثارون والمنتدقون.

- إن أبغضكم إليّ وأبغضكم مني يوم القيامة: الثرثارون والمنتدقون والمنقبهون.

5. من قائل عبارة: (ليس الموت شيئاً مهماً، لكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم)؟

- كريم الشاذلي.

- ابن عطاء السكندري.

6. إلام رمز الشاعر بكلمة (الجراد) في قوله: (فإذا بها للنار والطير المشرد والجراد)؟

- الشعب المظلوم.

- الغربة والمنافي.

7. ما السطر الشعري الذي يُعبّر عن تضحيات الشهداء؟

- وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قُتلوا.

- نسيت بأثني البطة الذي في بطنه يصل.

- وأحفظ في شراييني الذين عيونهم أمل.

- من اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا.

8. ما نوع التناص في قول الشاعر: (وأنت أيضاً ألا تبت يداك إذا

أثرت قتلي واستعذبت أناتي)؟

- أدبي.

- ديني.

- تاريخي.

- تراثي.

9. ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في قول الشاعر:
(وأين ما حازة قارون من وأين عاد وشذاد وقحطان؟)
- كنوز.
- ثرواب.
- أموال.
- ذهب.
10. ما الصورة الفرعية لتفعيله (ب - ب - ب -) في البحر الوافر؟
- (ب - ب -).
- (ب -).
- (ب - -).
- (ب - - -).
11. ما الضبط السليم لما تحته خط في جملة: (يتحقق النصر ووحدة أبناء الأمة)؟
- وحدة.
- وحدة.
- وحدة.
- وحدة.
12. ما محل الجملة التي تحته خط من الإعراب في قولنا: (امرؤ القيس نَحيد الوصف)؟
- في محل رفع خبر.
- في محل نصب حال.
- في محل جر نعت.
- في محل نصب مفعول به.
13. ما اسم الفعل المناسب لاستبداله بكلمة (اسكت) في جملة: (اسكت أيها القوال؛ فالحق نطق والباطل زهق)؟
- وي.
- صه.
- رويدك.
- هلم.
14. ما علامة جزم فعل الشرط وجوابه على الترتيب في جملة: (من يفتد على أطفالنا تلعة الإنسانية)؟
- حذف حرف العلة، حذف النون.
- حذف حرف العلة، حذف حرف العلة.
- السكون، السكون.
- حذف حرف العلة، السكون.
15. أي الجمل الآتية اشتملت على ممنوع من الصرف لسبب واحد؟
- ما قدم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خير أعظم.
- لا تتكر فضل زوجها إلا حقاء.
- خلف العدوان على المعجم جرحى كثيرين.
- ينال الشهيد منزلة كبرى عند ربه.

السؤال الثاني: (20 علامة)

أ. اقرأ النص الآتي من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
هلاً نقضت إلي رأيك

رأي الجماعة يا أميرة فاسمعي
لا بد من صلح مع الإفرنج أو
إنه
نردى

أصلح الساجدين الزكج؟!
سفيه كيف أردت، إن الخطب لن
نقوى عليه بعزنا المتصدع
استوهبي جلفاً، فإن ضنوا به
وقع القضاء فما له من مدفع

1- من أين استمد عزيز أباطة مادة مسرحياته وحوادثها؟

2- بين من ومن دار الحوار السابق؟

3- عم كنى الشاعر بقوله: (أصلح الساجدين الزكج؟!)

استخرج من النص السابق أسلوب شرط.

(علامة)

5- ورد في الأبيات الكلمات الآتية: (تردى، المنضدع، استوهبي). ما مرادف الأولى؟ وما المعنى الصرفي للثانية؟ وما المعنى المستفاد من الزيادة في الثالثة؟

(3علامات)

ب. اقرأ الفقرة الآتية من قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حين جاء الجندي يحمل أسماء من قررت محكمة الإداري الإفراج عنهم، اشرب عنقي، وتوثب أمني، وتسارع (الأدريين) في جسدي، وناديت الشاويش بأعلى صوتي: هل ورد اسمي؟ فتللت أساريه: نعم، قم، اسجد لربك. وقبل أن يستوعب قلبي الأمر، عم الهتاف والتكبير أرجاء القسم، وعلت وجوه الأسرى بشائر فرح، وفي عيونهم دموع وأمنيات وترقب وعد طال انتظاره.

(علامتان)

1- من كاتب القصة؟

(علامتان)

2- وضح المقصود بالاعتقال الإداري.

(علامتان)

3- ماذا تمثل الفقرة السابقة من عناصر القصة؟

(علامتان)

4- ما دلالة العبارة: (تسارع الأدريين في جسدي)؟

(علامتان)

5- ورد في الفقرة الكلمتان: (قم، دموع). ما الوزن الصرفي للأولى؟ وما إعراب الثانية؟

السؤال الثالث: (10 علامات)

اقرأ النص النثري الخارجي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

دخلت امرأة على هارون الرشيد وعنده جماعة من وجوه أصحابه، فقالت: يا أمير المؤمنين: أقر الله عينك، وفرحك بما آتاك، وأتم سعدك، لقد حكمت فقسطت، ثم سكتت. فعرف الرشيد ما تعني، وسأل أصحابه عما قالت، فقالوا: ما نراها قالت إلا خيراً. قال: ما أظنكم فهمتم ذلك، أما قولها أقر الله عينك، أي أسكنها عن الحركة، وإذا سكتت العين عن الحركة غميت. وأما قولها: وفرحك بما آتاك، فأخذته من قوله تعالى: "حتى إذا فرخوا بما أوثوا أخذناهم بغتة". وأما قولها: وأتم سعدك، فأخذته من قول الشاعر:

إذا تم أمرٌ بدا نقصه
ترقب زوالاً إذا قيل تم

وأما قولها لقد حكمت فقسطت، فأخذته من قوله تعالى: "وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا"، ثم التفت إليها الرشيد وقال لها: بمن المرأة؟ فقالت: بمن قتلت رجالهم، وأخذت أموالهم. فقال: أما الرجال فقد مضى فيهم أمر الله، ونفذ فيهم قدره، وأما الأموال فمردودة إليك.

(علامتان)

1- ما المعنى الذي فهمه أصحاب الرشيد من قول المرأة له: (أقر الله عينك)؟

(علامتان)

2- علام يدل رد الرشيد على المرأة في نهاية النص؟

(علامتان)

3- ما دلالة عبارة: (جماعة من وجوه أصحابه)؟

(علامتان)

4- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

(علامتان)

* "وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا". * "إن الله يحب المتسطين".

(علامتان)

5- على من يعود الضمير المتصل في الكلمة التي تحته خط في النص؟

السؤال الرابع: (10 علامات)

أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رام الله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
خُذْ طَلَّةً أُخْرَى وَهَبْ لِي طَلَّةً كَسِي لَا أَمْوَتْ، وَلَا أَرَى رَامَ اللَّهِ
فَلَاخُ هَذَا الْأَرْضِ عَمْرِي حَنْطِي وَبَذَرْتُ أَكْثَرَ حَصَدْتُ أَقْلَةَ
سَتُونَ مَوْتاً بِي وَبَعْدَ مَرَاهِقَ شَبَّتْ بِوَايٍ فِيهَا دَمُوعِي طَفْلَةَ
أَنَا وَابْنِ جَنْبِي شَاعِرَانِ إِذَا بَكَى فَبِنَا الشِّتَاءِ أَضْلَنِي وَأَضْلَةَ
مَطَرٌ عَلَى الْأَقْصَى، الدَّمُوعُ سَلَالِمٌ نَحْوَ السَّمَاءِ وَاللَّهُ يَمُدُّ خَبْلَةَ

- 1- من ديواناً شعرياً للشاعر أحمد بخيت.
2- ما الفكرة التي اشتملت عليها الأبيات السابقة؟
3- ما دلالة العبارة: (ستون موتاً بي)؟
4- وضح الصورة الفنية فيما تحته خط.
5- استخرج من الأبيات مثلاً على المقابلة.
ب. اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (وصية لاجئ).

(علامة)
(علامة)
(علامة)
(علامة)
(علامة)
(3 علامات)

السؤال الخامس: (10 علامات)

أ. اقرأ النص الشعري الخارجي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
ضنَّ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا نَبَشَ سَالِماً وَالْقَوْلَ فِيكَ جَمِيلَ
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نُكْبَاتِ الذَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَلَا حَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَسَلِّمٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَعْمَلُ
جَوَادٌ إِذَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ نَخِيلُ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي السَّابِغَاتِ قَلِيلُ

- 1- ما النتيجة المترتبة على صيانة النفس وتزيينها بالإخلاق؟
2- ما الصفة التي يفتها الشاعر في البيت الثالث؟
3- ما المعنى الذي يظهر عنده إخلاص الأصدقاء ووفائهم؟
4- أي الأبيات السابقة يعبر في معناه عن قول الشاعر:
(أطبل النفس بالأمال رفقاً ما أضيقت العيش لولا فسحة الأمل)؟
5- هات من الأبيات: كلمة بمعنى كريم، عند كلمة الضمير.

(علامة)
(علامة)
(علامة)
(علامة)
(علامة)

ب. قطع واحداً من البيتين الآتين، ثم حذد تفعيلاته وبحره:

* وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
* وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
يَكُنْ حَمْدُهُ نَمّاً عَلَيْهِ وَيَتَقَدَّمُ
لَا يَرَى فِي الْحَيَاةِ شَيْئاً جَمِيلاً

(3 علامات)

السؤال السادس: (10 علامات)

أ. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في القدس يظن التاريخ ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشك، ولا تزيفها الخرافات والأساطير. فمن ينكر تاريخ المدينة؟

واقفا تنبئ بالحقيقة التي هيئات أن يستطيع الأعداء محوها، ونقوشها تقطع قول كل مدع يحاول إنكار الحقيقة، فتجلى القدس مدينة عربية مؤمنة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

1- استخرج من الفقرة:

(6 علامات)

- * اسماً ممنوعاً من الصرف تم صرفه، وبين السبب.
- * اسم فعل، وبين معناه، ونوعه.
- * كلمة فيها إعلال بقلب الواو همزة.
- * كلمة فيها إبدال.

2- ما محلّ الجعلة التي تحتها خطّ من الإعراب؟

3- ما المعنى النحوي الذي أفادته من في عبارة: (ومن عليها)؟

(علامة)

(علامة)

ب. أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

1- يُعجبني الشخص المتوكل لا المتواكل.

(علامة)

(علامة)

2- ولم يعد في الربا زيت فتوقده

ناراً وتوقده نوراً بضوئها

السؤال السابع: (10 علامات)

يتكوّن هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، أجب عن أحد الفرعين فقط.

أ. أجب عن الجمل الآتية وفق المطلوب أمام كل منها:

(علامتان)

وضّح الإعلال فيما تحته خطّ.

1- ميعادنا في القدس إن شاء الله.

(علامتان)

صوّب الخطأ النحوي في الجملة السابقة.

2- لدماء الشهداء ضريبة الحزبية.

(علامتان)

اجعل (لا) نافية، وغير ما يلزم.

3- لا ترجُ السماح من بخير.

(علامتان)

اضبط ما تحته خطّ.

4- ألقى الاحتلال على المبنى موادّ متفجرة.

(علامتان)

ما المعنى النحوي للواو والفاء على الترتيب؟

5- إن نصبر على البلاء ونحتسب فسوف ينصرنا الله.

ب. مثل على كل معاً يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

(علامتان)

1- واو الحال.

(علامتان)

2- علم ممنوع من الصرف مختوم بألف ونون زائدتين.

(علامتان)

3- (ما) الشرطية وقعت مفعولاً به.

(علامتان)

4- كلمة أبدلت فيها الواو تاء ثم أدغمنا.

(علامتان)

5- فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر، وعلامة جزمه حذف النون.

السؤال الثامن: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. مقالة تتناول فيها حوادث السير من حيث: الأسباب، والآثار الناجمة عنها، وسبل الحد منها.

2. قصة امرأة نازحة، تطلق صرخة من مخيم النازحين في رفح.

3. حوار بين شخصين: أحدهما يرى في الهاتف المحمول النفع والفائدة، والآخر يرى فيه الضرر ومضيعة الوقت.

انتهت الأسئلة



الإجابة النموذجية للامتحان التجريبي لصف الثاني عشر لعام 2023 / 2024

المسحوق: اللغة العربية

الفرع: العلمي والإنسي والشرعي والريادة والا
الورقة:

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (ثمانية) أسئلة، أجب عن كل منها وفق المطلوب.

رقم الفقرة	الإجابة الصحيحة
1	سجته.
2	فلت في نفسي: يجب أن تُعَلِّق هذه الصورة على حائط ما.
3	مقالة.
4	إِنَّ أَبْعَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ: التُّرَاثُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ.
5	نابليون بونابرت.
6	العدو المحتل.
7	وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قُتِلُوا.
8	ديني.
9	ذهب.
10	(ب - - -).
11	وحدة.
12	في محل رفع خبر.
13	صه.
14	حذف حرف العلة، السكون.
15	ما قدم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خيرٌ أعظم.

السؤال الثاني: (20 علامة)

1. من التاريخ والبطولات الإسلامية والعربية.
2. بين عائشة وشيخ القضاة.
3. كناية عن الكمال، الاستسلام، الهوان.
4. أسلوب شرط: فإن ضلوا، وقع القضاة.
5. * بردي: نهك، نموت. * المتصدع: اسم فاعل. * استوهبي: الزيادة تفيد معنى الطلب.

(علامتان)

ب. 1. واتق محبي الدين.

(علامتان)

2. الاعتقال الإداري: أن يحتمر الاحتلال الأسير الفلسطيني دون توجيه لائحة التهام بحقّه، ملازماً بما يستتبعه (الملف السري).

(علامتان)

3. لحظة التلذذ (العقدة).

(علامتان)

4. دلالة على شدة الخوف/ الانفعال/ الاضطراب..

(علامتان)

5- * فم على وزن فن. * دمع: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

سؤال الثالث: (10 علامات)

1. دعوة بالخير والطمأنينة والسكينة.

(علامتان)

2. يدل على الحكمة/ سعة الصدر/ القروي.

(علامتان)

3: دلالة على أنهم من كبار أصحابه/ ممن له شأن كبير/ من أصحاب الذوات/ من القادة الكبار.

(علامتان)

4. * القسطون: الطالبون/ المتجاوزون في الحد. * المقسطين: العادلين.

(علامتان)

5. يعود الضمير على (أمر).

(علامتان)

السؤال الرابع: (10 علامات)

أ. 1. أمر جنوبي/ شهد العزلة.

(علامة)

2. حيرة الاغتراب ومرارة اللجوء.

(علامتان)

3. دلالة على استمرار معاناة الفلسطيني بسبب بعده عن وطنه (ستون موتاً في عمر النكبة عند كتابة القصيدة).

(علامتان)

4. شبه الدموع بالسلام.

(علامة)

5. المقابلة: بنرت أكثره حصدت أقله.

(علامة)

ب. أي ستة أسطر يكتبها الطالب من قصيدة وصية لاجئ.

(3 علامات)

(لكن سطرين شعريين علامة).

ملحوظة: إذا أخطأ الطالب في كلمة واحدة يسامح، وإذا أخطأ خطائين يخصم نصف علامة، وإذا أخطأ ثلاثة أخطاء فأكثر لا يأخذ

أي علامة، ويعامل كل سطرين شعريين كوحدة واحدة.

السؤال الخامس: (10 علامات)

أ. 1. نعت سالمياً والقول بك جميل.

(علامتان)

2. التلؤن/ التناق... .

(علامة)

3. الدائيات/ الشدائد/ المصائب...

(علامة)

4. البيت الثاني.

(علا)

5. * كلمة يعنى كريم: جواد. * ضد كلمة الصمت: القول.

(علامة)

3) علا

البحر الط

البحر الذ

ب. التقطيع الحروفي (علامة)، التفعيلات (علامة)، اسم البحر (علامة).

• ومن يجفل المعروف في غير أهله
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب // ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب // ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب // ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب // ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب // ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب // ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب // ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

السؤال السادس: (10 علامات)

أ. 1.

• اسماً ممنوعاً من الصرف تم صرفه، وبين السبب: حقائقه، السبب لأنها مضافة.
أو: الأساطير، السبب لأنها معرفة بال.

• اسم فعل، وبين معناه، ونوعه: هيهات بمعنى نَعَد، وهو اسم فعل ماضٍ.

• كلمة فيها إعلال بقلب الواو همزة: الأعداء.

• كلمة فيها إبدال: مدح.

2. في محل جز نعت (صفة)

3. اسم موصول (موصولة).

ب. 1. المتواكل: اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2. توفد: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السؤال السابع: (10 علامات)

يجيب الطالب عن أحد الفرعين (أ أو ب).

أ. 1. ميعادنا: أصلها موعادنا، قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسر.


2. الخطأ التحوي: لدماء، الصواب: لدماء.

3. أنت لا ترجو السباحة من بحيل.

4. ألقى الاحتلال على المبنى مواد متفجرة.

5. واو العطف/ الفاء الواقعة في جواب الشرط.

ب. يكتب الطالب جملة صحيحة وفق المطلوب،
(لكل جملة علامتان).

المادة : اللغة العربية/ الورقة الأولى		دولة فلسطين
التاريخ: 2024 /4/ 29		وزارة التربية والتعليم العالي
الزمن: (3 ساعات)		مديرية التربية والتعليم/ ضواحي القدس
الصف الثاني عشر: الأدبي والعلمي والريادة والأعمال		الامتحان التجريبي (المطالعة والقواعد والتعبير)
عدد صفحات الامتحان: (5)		ملحوظتان: مجموع العلامات (100)

السؤال الأول (15 علامة) :

يتكوّن هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثمّ انقله إلى دفتر الإجابة:

- 1- ما المؤسسة الصحفية التي أسسها غسان كنفاني؟
- الحرية. - الزاوية. - الهدف. - المشرق.
- 2- على لسان من وردت العبارة (ردّها بعبريّة خليطة بكثير من السّاديّة)؟
- الشاويش. - الرّاي. - أحد الجنود. - القاضي.
- 3- ما معنى كلمة (الأثرة) في العبارة "يزرع في قلوبهم بذرة الطّمع والأثرة"؟
- الأناية. - الكبر. - الإيثار. - الكسل.
- 4- من المخاطب في قول عائشة: رويدا فقد سقتّ فقه الخشوع وفلسفة الجبن فيما أرى؟
- شيخ القضاة. - أبو القاسم. - أبو عبد الله. - ابن سراج.
- 5- ما أكثر ما يميّز المدينة الذّكيّة عن المدينة التقليديّة؟
- تعزيز روح الابتكار. - إنتاج الطّاقة النظيفة.
- شبكات الاستشعار. - العلاقة بين المدينة الذكية ومواطنيها.
- 6- عمّن يتحدّث الشاعر في قوله (وأحفظ في شرايبي الذين عيونهم أمل)؟
- الشهداء. - الأسرى. - الجرحى. - طلاب العلم.
- 7- ما الوزن الصّرفيّ لكلمة (جاه)؟
- فَعْل. - عَفْل. - لَفْع. - لَعْف.
- 8- ما القضايا التي تناولها هاشم الرّفاعي في قصائده؟
- قضايا مصر والأمة العربيّة.
- قضايا مصر والقضايا الإنسانيّة.
- قضايا مصر والأمة الإسلاميّة.
- 9- ما الجملة التي تضمّنت اسم فعل مضارع؟
- العابد أوّاه حلّيم. - أنت أّخ كريم.
- ويحك يا رجل. - أوّاه من عقوق الوالدين.
- 10- أيّ الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال؟
- القاضي. - العالي. - الرّامي. - النّاسي.
- 11- ما المحلّ الإعرابي للجملة (يسعى) في الآية (وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى)؟
- حال. - نعت. - مفعول به أول. - مفعول به ثان.
- 12- ما الكلمة الممنوعة من الصرف؟
- أمرؤ القيس. - عباقرة. - محالّ. - أرمل.
- 13- ما الجملة التي اشتملت على لام ابتداء؟
- لخالد قصرٌ جميل. - لهم أصحاب حق.
- لفلستين رجال يدافعون عنها. - إنّ أحمد لناجح.
- 14- ما الكلمة المناسبة عروضياً لماء الفراغ: يصنّع الصّانعون ورّداً ولكنّ ورّدة الرّوض لا تُضارغُ . . ؟
- شكلاً. - عبيراً. - نساءماً. - نساءماً.
- 15- ما البحر الشعريّ الذي نظم عليه البيت الشعريّ: بلادٌ ماتت فثيئتها لتحيا وزالوا دون قومهم لبيقوا؟
- الطويل. - البسيط. - الخفيف. - الوافر.

السؤال الثاني (20 علامة) :

الفرع الأول (12 علامة) :

أ- اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (6 علامات) :

﴿ قَالَ تَعَالَى: ﴿١٣﴾ أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَفِظُونَ ﴿١٤﴾ قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنَّ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّبُّ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴿١٥﴾ قَالَ الْوَالِدُ لِمَنْ أَكَلَهُ الذِّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَسِرُونَ ﴿١٦﴾ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْمَعُوا أَنْ

يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٧﴾ يوسف: ١٢ - ١٥

- 1- ما العبرة من نزول قصة سيدنا يوسف عليه السلام على الرسول صلى الله عليه وسلم؟ (علامة)
- 2- إلام يشير اسم الإشارة (هذا) في: (لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا)؟ (علامة)
- 3- ما الغرض البلاغي الذي يفيد الأمر في: (أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبُ)؟ (علامة)
- 4- وردت الكلمات (يرتع، أوحينا، غافلون) ما مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (3 علامات)

ب- اقرأ النّصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عما يليه من الأسئلة: (6 علامات)

" فكيف تنام؟ وهي التي تلتحف كل مساء آخر أوجاعها، وتأوي إلى كهف الوطن الحزين، تصطحب معها فتيتها الرياحين، وفرسانها الذين يخبئون القبة في حدقاتهم، ويمضون إلى حتفهم باسمين".

- 1- وضّح جمال التصوير في العبارة: "وهي التي تلتحف كل مساء آخر أوجاعها". (علامة)
- 2- ما دلالة العبارة (يخبئون القبة في حدقاتهم)؟ (علامة)
- 3- كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟ (علامة)
- 4- غدت القدس آية في كتاب الله نتعبد بترديدها ترتيلا وابتهاالا وزيادة في اليقين، علل ذلك. (علامة)
- 6- وردت الكلمتان (مساء، باسمين) ما المادة المعجمية للأولى، وإعراب الثانية؟ (علامة)

الفرع الثاني (8 علامات) :

اقرأ النّصّ الآتي من درس (البومة في غرفة بعيدة)، ثم أجب عما يليه من الأسئلة: (8 علامات)

" فهأنذا ألتقي بالبومة الغاضبة بعد غيبة طويلة، وأين؟ في غرفة منعزلة مترامية تنتفس بوحدة مقينة بعيدا عن قريني التي كانت تعبق برائحة البطولات والموت، وكانت البومة لا تزال على الحائط تحدق فيّ، عبر زمن متباعد، وينحدر من منقارها المعقوف صرير حادّ: أيها المسكين، هل تذكرتني الآن "

- 1- ما اللون الأدبي الذي يمثله درس (البومة في غرفة بعيدة)؟ (علامة)
- 2- سمّ مجموعة قصصية لغسان كنفاني. (علامة)
- 3- بم يوحى قول البومة: أيها المسكين هل تذكرتني الآن؟ (علامة)
- 4- أين تكمن لحظة التأمّر في درس (البومة في غرفة بعيدة)؟ (علامة)
- 5- وضّح جمال التصوير في العبارة (بعيدا عن قريني التي كانت تعبق برائحة البطولات والموت). (علامة)
- 6- وردت الكلمات (صرير، المسكين، حادّ) ما مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، والوزن الصرفي للثالثة؟ (3 علامات)

السؤال الثالث: (نص خارجي) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة (10 علامات).

لا تُعرف قيمة العلم بكثرته وغازرة غيومه، بل بنقاء مصادره وحسن زراعته في دروب تنفع من على هذه الأرض،
واعلم أنّ كثيرا من ضروب العلم تكفّن الأفراح، وتدفن الأعمار. وحسن اختيار العلم النافع المردار يكشف لنا الفرق
بين الباني والهادم؛ لأنّ من يرتشفون رحيق العلم النافع هم الفائزون الذين يغفون في قلوب الناس أمانا وأمانا. ولو سألنا
كثيرا من العلماء عن العامل المباشر لتمييزهم وارتقائهم صهوات المجد لوجدت أفعالهم تحدّث عنهم قائلة: التعب المتواصل
والجدّ الدؤوب، وأنهم كانوا بين هذا وذاك يأخذون من دواء الرّاحة ما يشدّ همّتهم ويستمطر عزمهم من جديد.

- 1- بم تعرف قيمة العلم؟ (علامة)
- 2- إلام يشير النصّ باسمي الإشارة (هذا) و(ذاك)؟ (علامتان)
- 3- وضّح الصّورة الفنيّة في العبارة (واعلم أنّ كثيرا من ضروب العلم تكفّن الأفراح). (علامة)
- 4- ما سبب تميّز العلماء كما يبدو في النصّ؟ (علامة)
- 5- ما دلالة العبارة (يأخذون من دواء الرّاحة ما يشدّ همّتهم ويستمطر عزمهم من جديد)؟ (علامة)
- 6- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (يستمطر)؟ (علامة)
- 7- استخرج من النصّ: أ- كلمة بمعنى مستمرّ. ب- طباقا. ج- صيغة مبالغة. (3 علامات)

السؤال الرابع (10 علامات):

أ - اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رام الله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (7 علامات):

للهيل بوصلة الحنان وتائه تكفيه قهوة أمّه لتدأه
القلب غمد الذكريات من الذي أفضى لسيف في الضلوع وسله
يد أمّه تطهو الطعام قداسة يده بمقهى العابرين مضلة

- 1- وضّح الجمال الفنّي في البيت الأول. (علامة)
 - 2- ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟ (علامة)
 - 3- ما دلالة (يده بمقهى العابرين مذلة)؟ (علامة)
 - 4- ما العاطفة الواردة في الأبيات؟ (علامتان)
 - 5- وردت الكلمتان (مؤله، مقهى) ما معنى الأولى؟ وما المعنى الصّرفيّ للثانية؟ (علامتان)
- ب- اكتب ثلاثة أبيات شعريّة من قصيدة (المدينة المحاصرة). (3 علامات)

السؤال الخامس (10 علامات):

أ- اقرأ النصّ الشعريّ الخارجيّ الآتي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة: (7 علامات).

من صاحب العجز لم يظفر بما طلبا فاركب من العزم طرفا يسبق الشّهابا
لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به الحميّة هزّ الرّمح وانتصبا
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها فالليث لا يهرب الأخطار إن وثبا

- 1- ما الفكرة الرئيسيّة التي تدور حولها الأبيات؟ (علامة)
- 2- ماذا قصد بقوله: (هزّ الرّمح وانتصبا)؟ (علامة)
- 3- من الذي لا يفوز بما يريد كما يبدو في الأبيات؟ (علامة)
- 4- وضّح جمال الصّورة الفنيّة في العبارة (من صاحب العجز لم يظفر بما طلبا). (علامة)
- 5- ما نوع (لا) الواردة في البيت الثاني؟ (علامة)
- 6- استخرج من الأبيات أسلوب حصر. (علامة)
- 7- أعرب ما تحته خطّ. (علامة)

(3علامات).

ب- قَطَعَ بيتا شعريًا واحدًا من البيتين الآتيين، وبيّن تفعيلاته، واذكر بحره:
فتىّ يشترى حُسْنَ النَّاءِ بمالهٍ ويعلمُ أنّ الدَّائِرَاتِ تدورُ
وترى الشُّوكَ في الورودِ وتعمى أن ترى فوقها النُّدى إكليلًا

السؤال السادس (10 علامة) :

أ- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصباح ترتيل يتردد في فم الحياة، يعانقنا فائق الحسن، باهر الصفاء، تغرد فوق أفنانه جداول من أهازيج لا تبرح النفوس تهفو إليها، متفقة على ورود حياضها، وسرعان ما تشدو القلوب عندما تتراقص اثناقات نوره، وهل في الأرض شيء أحسن منه حلة؟ فهيا إلى ترانيمه؛ فتزداد حدائق السعادة في قلوبكم شذوا، أنشيده يعانق المكلوم بلسما وترياقا"

(4 علامات)

1- استخرج من الفقرة:

أ- ممنوعا من الصرف لعنتين.

ب- جملة في محل نصب خبرا لناسخ.

ج- كلمة همزتها منقلبة عن واو.

د- لام ابتداء.

2- وضح الإعلال في كلمة (صفاء).

3- وضح الإبدال في كلمة (تزداد).

4- أعرب ما تحته خط.

(علامة)

(علامة)

(علامتان)

(علامتان).

ب- ما المحل الإعرابي لكل جملة تحتها خط.

1- قال تعالى: (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر).

2- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

السؤال السابع : (10 علامات)

القسم الثاني : يتكوّن هذا القسم من فرعين، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط .

الفرع (أ):

1- مثل لكل ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

1- اسم فعل أمر مبني على الكسر.

2- جملة وقعت مفعولا به ثانيا.

3- واو المعية.

4- علم على وزن الفعل ممنوع من الصرف.

(4 علامات).

2- اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عن المطلوب أمام كل منها:

1- وصل الفائز بقرص فرحا.

2- قال عليه السلام: (أكبر الكبائر شهادة الزور).

3- قال تعالى: فوكزه موسى فيقضى عليه.

4- يسير في طرق الخير، يرضى الله عنه.

5- قال تعالى: (وجاء أهل المدينة يستبشرون).

6- من يرتدون معاطف الأخلاق رائعون.

(6علامات).

اجعل الحال نعتا، وغير ما يلزم.

وضح الإعلال في كلمة الكبائر.

ما نوع الفاء التي تحتها خط؟ وماذا تفيد؟

اربط بين الجملتين باسم شرط مناسب.

ما المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط؟

اجعل من شرطية، وغير ما يلزم.

الفرع (ب):

ب- 1- استخراج الممنوع من الصِّرف مبيِّنا السَّبب.

(علامتان)

1- قال تعالى: (وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ).

2- قال تعالى: (وَأَسْأَلُكَ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ).

(علامتان).

2- عَيِّنْ الأخطاء النحويَّة والصرفيَّة الواردة في الجمل الآتية وصوِّبها:

1- لعثمانُ خير من جمع الجنود في كتابيب لملاقاة العدو.

2- لِمَا لا تَسع لأهدافك التَّبيلة بجدَّ واجتهاد يا خالد؟

(علامتان).

3- وضِّح ما طرأ على الكلمات التي تحتها خطٌّ من إعلال أو إبدال.

1- قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان).

2- قال تعالى: (وَأَنْبَتَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ).

(4 علامات).

4- أعرب ما تحته خطٌّ فيما يلي :

1- قال تعالى: (للمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه).

2- قال تعالى: (والقائلين لإخوانهم هلمَّ إلينا).

3- قال تعالى: (ولا تخضعن بالقول فيطمع الذي بقلبه مرض).

4- قال تعالى: (إنَّ هذا لفي الصِّحف الأولى صحف إبراهيم وموسى).

السؤال الثامن : (التعبير 15 علامة):

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1- أصابع كفّ المرء في العدِّ خمسة ولكنَّها في مقبض السيف واحد

2- المحن والشَّدائد تزيد الشُّعوب صلابة، وتصهر أبناءها في بوتقة البطولة، وترسم لها معالم الطَّريق للحريَّة.

3- وكيف يضيع للأوطان حقٌّ إذا حملت يد الأسرى اللواء؟

انتهت

مع دعواتنا لكم بالنجاح والتفوق والتوفيق

اللغة العربية- نموذج الإجابات - الجلسة الأولى

السؤال الأول (15 علامة) :

يتكوّن هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثمّ انقله إلى دفتر الإجابة:

- 1- ما المؤسسة الصحفية التي أسسها غسان كنفاني؟
- الحرية. - الرّاية. - الهدف. - المشرق.
- 2- على لسان من وردت العبارة (ردّها بعبريّة خليطة بكثير من السّاديّة)؟
- الشّاويش. - الرّاوي. - أحد الجنود. - القاضي.
- 3- ما معنى كلمة (الأثرة) في العبارة "يزرع في قلوبهم بذرة الطّمع والأثرة"؟
- الأثانية. - الكبر. - الإيثار. - الكسل.
- 4- من المخاطب في قول عائشة: رويدا فقد سفتّ فقه الخشوع وفسفة الجبن فيما أرى؟
- شيخ القضاة. - أبو القاسم. - أبو عبد الله. - ابن سراج.
- 5- ما أكثر ما يميّز المدينة الذّكيّة عن المدينة التقليديّة؟ - تعزيز روح الابتكار. - إنتاج الطّاقة النظيفة. - العلاقة بين المدينة الذّكية ومواطنيها. - شبكات الاستشعار.
- 6- عمّن يتحدّث الشّاعر في قوله (وأحفظ في شراييني الدين عيونهم أمل)؟
- الشّهداء. - الأسرى. - الجرحى. - طلاب العلم.
- 7- ما الوزن الصّرفيّ لكلمة (جاه)؟
- فَعْل. - عَفْل. - لُفْع. - لُغْف.
- 8- ما القضايا التي تناولها هاشم الرّفاعي في قصائده؟ - قضايا مصر والأمة العربيّة. - قضايا مصر وفلسطين. - قضايا مصر والقضايا الإنسانيّة. - قضايا مصر والأمة الإسلاميّة.
- 9- ما الجملة التي تضمّنت اسم فعل مضارع؟
- العابد أوّاه حلّيم. - أنتَ أخُ كريم. - ويحك يا رجل. - أوّاه من عقوق الوالدين.
- 10- أيّ الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال؟
- القاضي. - العالى. - النَّاسِي. - الرّامي.
- 11- ما المحلّ الإعرابي للجملة (يسعى) في الآية (وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى)؟
- حال. - نعت. - مفعول به أول. - مفعول به ثان.
- 12- ما الكلمة الممنوعة من الصرف؟
- امرؤ القيس. - عباقره. - مَحَالّ. - أرمل.
- 13- ما الجملة التي اشتملت على لام ابتداء؟
- لخالد قصرٌ جميل. - لفلسطين رجال يدافعون عنها. - لهم أصحاب حق. - إنّ أحمد لناجح.
- 14- ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ: يصنّع الصّانعون ورّداً ولكنّ ورّدة الرّوض لا تُضارُعُ . . ؟
- جمالاً. - شكلاً. - عبيراً. - نساءماً.
- 15- ما البحر الشعريّ الذي نظم عليه البيت الشعريّ: بلادٌ ماتت فنّيئها لتحيا وزالوا دون قومهم لبيقوا؟
- الخفيف. - الطّويل. - البسيط. - الوافر.

السؤال الثاني (20 علامة) :

الفرع الأول (12 علامة) :

أ- اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (6 علامات):

(أرسله معنا غدا يرتع ويلعب وإنما له لحافون. قال إني ليحزنني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون. قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون. فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا إليه لتنبئهم بأمرهم هذا وهم لا يشعرون).

1- ما العبرة من نزول قصة سيدنا يوسف عليه السلام على الرسول صلى الله عليه وسلم؟ (علامة)

أ- لتخفف عنه ضيق نفسه من أذى قريش. ب- لتظل عبرة للمؤمنين جميعهم.

2- الإمّ يشير اسم الإشارة (هذا) في (لتنبئهم بأمرهم هذا)؟ (علامة)

إلقاء إخوة يوسف يوسف في غيابة الجب.

3- ما الغرض البلاغي الذي يفيد الأمر في: أرسله معنا غدا يرتع ويلعب؟ (علامة)

الدعاء؛ (لأنه صدر من الأدنى إلى الأعلى).

4- وردت الكلمات (يرتع، أوحينا، غافلون) ما مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (3 علامات)

يرتع: يتسع في أكل ما لذ وطاب. أوحينا: وحى. غافلون: اسم فاعل.

ب- اقرأ النصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عما يليه من الأسئلة: (6 علامات)

" فكيف تنام؟ وهي التي تلتحف كلّ مساءً آخر أوجاعها، وتأوي إلى كهف الوطن الحزين، تصطحب معها فتيتها الرياحين، وفرسانها الذين يخبئون القبة في حدقاتهم، ويمضون إلى حنقهم باسمين".

1- وضّح جمال التصوير في العبارة: "وهي التي تلتحف كلّ مساءً آخر أوجاعها". (علامة)

شبهه القدس بإنسان يلتحف بالأوجاع، وشبهه الأوجاع بالحاف (الغطاء).

2- ما دلالة العبارة (يخبئون القبة في حدقاتهم)؟ (علامة)

دلالة على حبهم الكبير للقبة ومكانتها في نفوسهم.

3- كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟ (علامة)

يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس حيث:

1- يطلق العنان لآلات الدمار لتغيير معالم القدس وتغيير طبيعتها العربية الإسلامية.

2- كما يعمل على عزل القدس بجدار الضم والتوسع.

4- غدت القدس آية في كتاب الله تتعبّد بترديدها ترتيلاً وابتهالاً وزيادة في اليقين، علل ذلك. (علامة)

لأنها الوعي الذي لا تزيفه سياسة الأمر الواقع، ولا تلغيه أسوار تشيّد هنا، ولا تهويد يمارس هناك.

6- وردت الكلمتان (مساءً، باسمين) ما المادة المعجمية للأولى، وإعراب الثانية؟ (علامتان)

مساءً مسوّ. باسمين حال منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

الفرع الثاني (8 علامات) :

اقرأ النصّ الآتي من درس (البومة في غرفة بعيدة)، ثم أجب عما يليه من الأسئلة: (8 علامات)

" فهأنذا ألتقي بالبومة الغاضبة بعد غيبة طويلة، وأين؟ في غرفة منعزلة مترامية تنتنّس بوحدة مقبنة بعيدا عن قريتي التي كانت تعبق برائحة البطولات والموت، وكانت البومة لا تزال على الحائط تحدّق فيّ، عبر زمن متباعد، وينحدر من منقارها المعقوف صرير حادّ: أيها المسكين، هل تذكرتني الآن "

1- ما اللون الأدبي الذي يمثله درس (البومة في غرفة بعيدة)؟ (علامة)

القصة القصيرة.

2- سمّ مجموعة قصصيّة لغسان كنفاني.

(علامة).

موت سرير رقم 12

(علامة).

3- بم يوحى قول البومة: أيها المسكين هل تذكرتني الآن؟

يوحي أنّه رغم تباعد الزمن فإنّ النكبة ما زالت حاضرة في نفسه.

(علامة).

4- أين تكمن لحظة التأمّر في درس (البومة في غرفة بعيدة)؟

تكمن في أثناء دفن الصندوق عندما شاهد البومة، فُشعر بالخوف الشديد، وانتهت بدفن الصندوق.

(علامة).

5- وضّح جمال التصوير في العبارة (بعيدا عن قريتي التي كانت تعبق برائحة البطولات والموت)

شبه البطولات والموت بالرائحة أو بشيء له رائحة.

6- وردت الكلمات (صريير، المسكين، حاذ) ما مرادف الأولى، والمعنى الصّرفيّ للثّانية، والوزن الصّرفيّ

للثّالثة؟

(3 علامات).

الصّريير: الصّوت الحاد. المسكين : صيغة مبالغة. حاذ(حادد): فاعل.

السؤال الثالث: (نصّ خارجيّ) اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه من الأسئلة (10 علامات).

لا تُعرف قيمة العلم بكثرته وغازرة غيومه، بل ببقاء مصادره وحسن زراعته في دروب تنفع من على هذه الأرض،
واعلم أنّ كثيرا من ضروب العلم تكفّن الأفراح، وتدفن الأعمار. وحسن اختيار العلم النافع المردار يكشف لنا الفرق
بين الباني والهادم؛ لأنّ من يرتشفون رحيق العلم النافع هم الفائزون الذين يغفون في قلوب النّاس أمنا وأمانا. ولو سلّنا
كثيرا من العلماء عن العامل المباشر لتميّزهم وارتقائهم صهوات المجد لوجدت أفعالهم تحدّث عنهم قائلة: التّعب المتواصل
والجدّ الدؤوب، وأنّهم كانوا بين هذا وذاك يأخذون من دواء الرّاحة ما يشدّ همّتهم ويستمطر عزمهم من جديد.

(علامة).

1- بم تعرف قيمة العلم؟

ببقاء مصادره وحسن زراعته في دروب تنفع من على هذه الأرض،

(علامتان)

2- إلام يشير النصّ باسمي الإشارة (هذا) و(ذاك)؟

التّعب المتواصل والجدّ الدؤوب

(علامة)

3- وضّح الصّورة الفنّيّة في العبارة (واعلم أنّ كثيرا من ضروب العلم تكفّن الأفراح).

شبه الأفراح بإنسان يموت ويكفّن.

(علامة)

4- ما سبب تميّز العلماء كما يبدو في النصّ؟

التّعب المتواصل والجدّ الدؤوب

(علامة).

5- ما دلالة العبارة (يأخذون من دواء الرّاحة ما يشدّ همّتهم ويستمطر عزمهم من جديد)؟

خلال مسيرتهم حيث التّعب المتواصل والجدّ الدؤوب يركنون إلى الرّاحة قليل؛ ليستعيدوا نشاطهم ويشعلوا همّتهم

من جديد فيكونوا أقدر على مواصلة مشوار الجدّ والتّعب.

(علامة)

6- ما المعنى المستفاد من الزّيادة في الفعل (يستمطر)؟

الطلب.

(3 علامات).

7- استخرج من النصّ: - كلمة بمعنى مستمرّ. - طباقا. - صيغة مبالغة. (3 علامات).

مستمر: الدؤوب. الطباق: الباني والهادم. صيغة مبالغة: المردار.

السؤال الرابع (10 علامات):

أ - اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رام الله)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها (7 علامات):

للهيل بوصلة الحنان وتأنسه تكفيقه قهوة أمه لتدأه
القلب غمد الذكريات من الذي أفضى لسيف في الضلوع وسله
يد أمه تطهو الطعام قداسة يده بمقهى العابرين مضلة

(علامة)

1- وضّح الجمال الفنّي في البيت الأوّل.

شبه الحنان بالبوصله، وشبه القهوة بإنسان يدلّ غيره.

(علامة)

2- ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟

حنين المغترب إلى الوطن فلسطين والأمّ.

3- ما دلالة (يده بمقهى العابرين مضله)؟

(علامة).

التشرد والضّياع والدّل في المنفى.

(علامتان)

4- ما العاطفة الواردة في الأبيات؟

أ- الألم والحزن بسبب الغربة. ب- الشوق والحنين للوطن.

(علامتان)

3- وردت الكلمتان (موّله، مقهى) ما معنى الأولى؟ وما المعنى الصّرفيّ للثانية؟

موّله: معذب بالعشق. مقهى: اسم مكان.

(3 علامات)

ب- اكتب ثلاثة أبيات شعريّة من قصيدة (المدينة المحاصرة).

تقبل أي أبيات صحيحة.

السؤال الخامس (10 علامات):

أ- اقرأ النّصّ الشعريّ الخارجيّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه من الأسئلة: (7 علامات).

من صاحب العجز لم يظفر بما طلبا فاركب من العزم طرفا يسبق الشّهابا
لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به الحميّة هزّ الرّمح وانتصبا
فاحمل بنفسك تبيغ ما أردت بها فالليث لا يرهب الأخطار إن وثبا

(علامة)

1- ما الفكرة الرئيسيّة التي تدور حولها الأبيات؟

الحثّ على السعيّ والجّد والعمل ؛ للوصول إلى الهدف.

(علامة)

2- ماذا قصد بقوله: (هزّ الرّمح وانتصبا)؟

الاستعداد والجاهزيّة.

(علامة)

3- من الذي لا يفوز بما يريد كما يبدو في الأبيات؟

صاحب العجز.

(علامة)

4- وضّح جمال الصّورة الفنيّة في العبارة (من صاحب العجز لم يظفر بما طلبا).

(علامة)

شبه العجز بإنسان يُصاحب.

(علامة)

5- ما نوع (لا) الواردة في البيت الثاني؟

لا نافية.

(علامة)

6- استخرج من الأبيات أسلوب حصر.

لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت ...

السؤال السابع : (10 علامات)

القسم الثاني : يتكوّن هذا القسم من فرعين، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط .

(4 علامات) .

أ- 1- مثل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

1- اسم فعل أمر مبنيّ على الكسر.

2- جملة وقعت مفعولا به ثانيا.

3- واو المعية.

4- علم على وزن الفعل ممنوع من الصّرف.

تقبل أيّ إجابة صحيحة.

(6 علامات) .

2- اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب عن المطلوب أمام كل منها:

1- وصل الفائز يرقص فرحا.

وصل فائز يرقص فرحا.

2- قال عليه السّلام: (أكبر الكبائر شهادة الزور).

كانت قبل الإعلال كباير بدليل مفردا كبيرة، قلبت الياء همزة؛ لأنّها وقعت مكسورة بعد ألف صيغة منتهى

الجموع ، وهي زائدة.

3- قال تعالى: فوكزه موسى فقضى عليه.

عاطفة تفيد الترتيب والتعقيب.

4- يسيرُ في طرق الخير، يرضى الله عنه.

من يسرُ في طرق الخير يرضَ الله عنه.

5- قال تعالى: (وجاء أهل المدينة يستبشرون).

في محل نصب حال.

6- من يرتدون معاطف الأخلاق رائعون.

من يرتدون معاطف الأخلاق فهم رائعون

ما نوع الفاء التي تحتها خطأ؟ وماذا تفيد؟

اربط بين الجملتين باسم شرط مناسب.

ما المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خطأ؟

اجعل من شرطية وغير ما يلزم.

(علامتان)

ب- 1- استخرج الممنوع من الصّرف مبينا السبب.

1- قال تعالى: (ومن يدع مع الله إلها آخر لا برهان له به فإنما حسابه عند ربّه).

آخر: صفة على وزن أفعال.

2- قال تعالى: (واسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء).

بيضاء : اسم انتهى بألف وهمزة زاندين للتأنيث.

(علامتان)

2- عيّن الأخطاء النحوية والصرفية الواردة في الجمل الآتية و صوّبها:

1- لعثمانُ خير من جمع الجنود في كتائب لملاقاة العدو.

الخطأ عثمانٌ والصواب عثمانُ الخطأ كتائب والصواب كتائب .

2- لما لا تسع لأهدافك النبيلة بجدّ واجتهاد يا خالد؟

لِمَ لا تسعى لأهدافك بجد واجتهاد يا خالد؟

(علامتان).

3- وضّح ما طرأ على الكلمات التي تحتها خطّ من إعلال أو إبدال.

1- قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان).

كانت قبل الإعلال جزاي بدليل يجزي، قلبت الياء همزة؛ لأنها تطرّفت بعد ألف زائدة.

2- قال تعالى: (وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم).

كانت قبل الإبدال تدخرون، أبدلت تاء الافتعال دالا؛ لأنها سبقت بذال، ثم أبدلت الدال دالا، وأدغمت الدال في الدال.

4- أعرب ما تحته خطّ فيما يلي :

(4 علامات)

1- قال تعالى: (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه).

اللام لام الابتداء حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

مسجد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- قال تعالى: (والقاتلين لإخوانهم هلمّ إلينا).

اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى تعال، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم .

3- قال تعالى: (ولا تخضعن بالقول فيطمع الذي بقلبه مرض).

الفاء فاء السببية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

يطمع فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

4- قال تعالى: (إنّ هذا لفي الصّحف الأولى صحف إبراهيم وموسى).

مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسر؛ لأنه ممنوع من الصّرف.

السؤال الثامن : (التعبير 15 علامة):

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1- أصابع كفت المرء في العدّ خمسة ولكنّها في مقبض السيّف واحد

2- المحن والشّدائد تزيد الشّعوب صلابة، وتصهر أبناءها في بوتقة البطولة، وترسم لها معالم الطّريق للحريّة.

3- وكيف يضيع للأوطان حقّ إذا حملت يد الأسرى اللواء؟

موضوع التعبير متروك لتقدير المعلّم وخبرته مراعي الأسس والمعايير الصّحيحة في ذلك.

مع دعواتنا لكم بالنّجاح والتّفوق والتّوفيق

توجيهي
Pam

ملاحظة: عدد الأسئلة (ثمانية)، تتضمن أفرعا اختيارية، يجيب المشترك عنها حسب المطلوب.

السؤال الأول: (15 علامة)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها الى دفتر إجابتك:

- 1- ما المقصود بقول أبي عبد الله: "ثوب إلى الحجا"، في مسرحية (غروب الاندلس)؟
أ- الصلح وتحكيم العقل. ب- المقاومة والتصدي. ج- توحيد جيش المسلمين. د- الأخذ برأي عائشة.
- 2- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة "وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟"
أ- النهي. ب- النفي. ج- التعجب. د- التقرير.
- 3- ما الدليل على أن يوسف -عليه السلام- كان مُغرضاً عن امرأة العزيز؟
أ- أن قميصه قُد من دُبر. ب- أن قميصه قُد من قُبَل. ج- عدم تمزق القميص. د- قولها "هيت لك".
- 4- ما الهدف العزيز الذي أشار إليه الكاتب في العبارة: "لقد قطع الإنسان في هذا العصر شوطاً طويلاً على طريق تحقيق ذلك الهدف العزيز، في درس (التواصل في العالم الافتراضي وآدابه)؟"
أ- تبادل الأفكار مع الأصدقاء. ب- المشاركة في مواقع التواصل الاجتماعي.
ج- السعي نحو المدينة الذكية. د- تحويل العالم إلى قرية صغيرة.
- 5- ما دلالة كلمة (الأسوار) في عبارة "ولا تلغيه أسوار تشيد هنا؟"
أ- أسوار القدس. ب- جدار الضمّ والتوسّع. ج- الحواجز العسكرية. د- قضبان السجن.
- 6- ماذا قصد الشاعر حسن المرواني بقوله: "من لي بحذف اسمك الشفاف من لفتي؟"
أ- يدعو عليها بالموت. ب- أنه صار يكرهها. ج- استحالة نسيانها. د- الندم على حبه لها.
- 7- بم وصف الشاعر عبد اللطيف عقل نفسه بقوله: "تسيت بأنني البطء الذي في بطنه يصل؟"
أ- الحكمة والذكاء. ب- العزيمة والإصرار. ج- الكسل والخمول. د- ثقل الحركة.
- 8- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه العمل الأدبي (البلاد طلبت أهلها) لعبد اللطيف عقل؟
أ- الرسالة. ب- الشعر العمودي. ج- المقالة. د- المسرحية.
- 9- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في قول الشاعر:
يا مَنْ نَغَارَ عَلَيْهِمْ مِنْ ضَمَائِرِنَا وَمَنْ هَوَاهُمْ فِي تَنَاجِينَا
أ- نَحْفَظُ. ب- نَصُونُ. ج- نُخْبِي. د- نُخْفِي.
- 10- أيّ البحور الشعرية الآتية يُلحَّن على وزن الأغنية الشعبية "سكابا يا دموع العين سكابا؟"
أ- البسيط. ب- الطويل. ج- الوافر. د- الخفيف.
- 11- ما الضبط السليم لكلمتي (مراصد، ومتقدمة) في العبارة: "وكان العرب سباقين إلى بناء مراصد متقدمة؟"
أ- مراصد متقدمة. ب- مراصداً متقدمة. ج- مراصد متقدمة. د- مراصد متقدمة.

12- ما إعرابُ كلمة (عظمى) في عبارة "حدثت الحرب العالمية الثانية بين دول عظمى"؟

- أ- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة.
ج- نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
د- نعت مجرور وعلامة جرّه الفتحة.

13- أي الكلمات الآتية حدث فيها إبدال وإعلال؟

- أ- اطلع.
ب- اصطلاح.
ج- ازدرأ.
د- اصطفاف.

14- ما الكلمة المخالفة من حيث نوع الهمزة فيما يأتي؟

- أ- ببدأ.
ب- أدباء.
ج- زرقاء.
د- قرأ.

15- ما الجملة التي اشتملت على (من) الموصولة فيما يأتي؟

- أ- من ساعدك على حلّ الواجب...
ب- من تغرّب عن وطنه اکتوى بنار الشوق...
ج- أحترم من دلّني على أبواب الخير...
د- أخبرني، من نظم هذه القصيدة...

السؤال الثاني: (20 علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في القدس يُطلّ التاريخ ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشكّ ولا تُزيّفها الخرافات والأساطير، أسواقها تنبئ بالحقيقة ونقوشها تقطع قول كلّ مدّعٍ، وتكذب كلّ أفكّ، فتتجلى القدس عربيّة مؤمنة الى أن يرث الله الأرض ومن عليها."

- 1- انكر مظهرين يؤكّدان على عروبة القدس. (علامتان)
2- وضح الصورة الفنيّة في عبارة "في القدس يطلّ التاريخ ساطعاً". (علامة)
3- ما دلالة عبارة " إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها"؟ (علامة)
4- وردت في النّصّ الكلمات: (الخرافات، نقوشها، أفكّ)، ما مفرد الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ وما المعنى الصرفي للثالثة؟ (3علامات)

** أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بين المقصود بالمدينة الذكيّة. (علامة)
2- علل طلب رسول الله ﷺ من أبي ذر رضي الله عنه أن يُكثر من قول: "لا حول ولا قوّة إلا بالله". (علامة)
3- ما القضية التي يعالجها نصّ (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ (علامة)

ب) اقرأ النّصّ الآتي من قصّة (البومة في غرفة بعيدة)، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان ذلك قبل عشر سنوات على وجه التقريب، كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دُورها كتفاً إلى كتف فوق حاراتها الموحلة، أنكرها الآن أشباحاً تتلامح منذ زمن بعيد، كنت طفلاً آنذاك، وكنا نشهد، دون أن نقدر على الاختيار، كيف كانت تتساقط فلسطين شبراً شبراً، وكيف كنا نتراجع شبراً شبراً، كانت البنادق العتيقة في أيدي الرجال الخشنة تمر أمام أعيننا كأساطير دمويّة، وأصوات القذائف البعيدة تدلّنا أن معركة تقع الآن، وأنّ ثمة أمهات يفقدن أزواجهن، وأطفال يفقدون آباءهم، وهم ينظرون عبر النوافذ صامتين إلى ساحة الموت."

- 1- ما المجموعة القصصيّة التي وردت فيها القصّة؟ (علامة)
2- بين دلالة عنوان القصّة. (علامتان)
3- ما الحدث التاريخي الذي يشير إليه الكاتب في هذا النّصّ؟ (علامة)

4- وضح الصورة الفنية فيما تحته خط في النص.

(علامتان)

5- استخرج من النص: \blacktriangleright اسما ممنوعا من الصرف. • جملة في محل نصب حال.

(علامتان)

6- مثل من القصة لكل من العناصر الآتية: • الحوار الداخلي. • لحظة التأزم.

(علامتان)

السؤال الثالث: 10 علامات

اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

قال حكيم لابنه: يا بني، إني مُدبِّرٌ فاقبل وصيتي وعهدي. إنَّ سرعة انتلافِ قلوب الأبرار كسرعة اختلاطِ قطرِ السماء بماء الأنهار، وبعْدَ قلوب الفجَّار من الانتلافِ كبعد البهائم من التعاطف وإن طال اعتلافها على وعاء واحد. يا بني، كن بصالح الأخيَّار مُلازِمًا وإن قلَّ عددهم؛ فإنَّ اللؤلؤَ خفيفٌ مَحْمَلُهُ كثيرٌ ثَمَنُهُ، والحجرُ فادِحٌ حَمَلُهُ قليلٌ غِنَاؤُهُ.

(علامة)

1- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟

(علامة)

2- ماذا قصد الحكيم بقطر السماء؟

(علامتان)

3- وردت في النص الكلمات: (انتلاف، ملازما)، هات معنى الأولى، وضد الثانية.

(علامتان)

4- بم شبه الحكيم قلوب كل من الأبرار والفجَّار؟

(علامة)

5- ما دلالة العبارة: "والحجر فادح حملة قليل غناؤه"؟

(علامتان)

6- بدأ الحكيم بعبارة: "إني مدبِّرٌ"، ما معنى العبارة؟ وما الحكمة من إخبار ابنه بذلك قبل النصيحة؟

(علامة)

7- ما الفنُّ النثريُّ الذي ينتمي إليه النصُّ السابق؟

السؤال الرابع: (10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رام الله) وأجب عن الأسئلة التي تليها:

ضوء على كتف الملاك ودمعة
وبلا مُدْرَعَة وقائد حملة
لم ينتصر كذبا ولم يهزم ولم
يُفْطَم على البارودِ طفلاً قبله
لِدَمَاءِ طفل في شوارع غرّة
أقم الصلاة فكلّ طفل قبلة

(علامتان)

1- من قائل القصيدة؟ وسمِّ واحدا من دواوينه.

(علامة)

2- وضح جمال التصوير في عبارة "ولم يفطم على البارود طفل قبله".

(علامة)

3- من المقصود بالملاك في البيت الأول؟

(علامة)

4- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

(علامتان)

5- أعرب ما تحته خط في النص (طفل، الصلاة).

(3 علامات)

ب) اكتب مقطعا شعريا كاملا من قصيدة (المدينة المحاصرة).

السؤال الخامس: (10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (إبراهيم قراعين)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سلوان، لي فيك لا ما عاد سلوان
زُودت هَمِّي وفي ألتاع وجدانُ
أهكذا بعد هذا العمر آخرتي
أنا ومُستوطن في الحيِّ جيرانُ؟
نقضُ مَضْجَعِ بيتي مِنْهُ خَيْخِمَةٌ
في منزل كان يُتلى فيه قرآنُ
يا بلدتي، صيرتُ رُوحِي فيك أفضدها
من قبلُ كانت تُردُّ الروحُ سلوانُ

ما الذي يشكو الشاعر منه في هذه الأبيات؟

وردت كلمة سلوان في البيت الأول مرتين، ما معناها في كل مرة؟

3- ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الثاني؟

4- يقارن الشاعر في البيت الثالث بين أمرين، وضحهما.

5- ما المعنى الذي أفادته (ما) في البيت الأول؟

(علامة)

(علامتان)

(علامة)

(علامتان)

(علامة)

(3علامات)

ب) قطع بيتا واحدا من البيتين الآتين، وبين التفعيلات، وانكر اسم البحر.

1- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخْفِي عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

2- يَا شِرَاعًا وَرَاءَ دِجْلَةَ يَجْرِي فِي دُمُوعِي تَجَنَّبْتُكَ الْعَوَادِي

السؤال السادس: (10 علامات)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بادعاءات مزورة وأباطيل مشوهة أقام الصهاينة كيانهم الزائل بمؤامرات دبرت بليل، ابتداء بوعد بلفور المشؤوم، فاحتلال الأرض وتهجير أهلها، وانتهاء بحرب إبادة شاملة. ولكن هيهات لكل ذلك أن يسقط الحق. فيا أبناء شعبي، أتعجب لسكوتم هذا، فأنتم الشعب الصامد المرابط. هيا نللم أشقاتنا، ولنكن على قلب رجل واحد فنُدحرهم من بلادنا.

(علامتان)

1- استخرج من النص: * اسم فعل ماضٍ. * فاء السببية.

(علامة)

2- في عبارة: "أتعجب لسكوتم هذا"، استبدل بكلمة (أتعجب) اسم فعل يعبر عن معناها.

(علامتان)

3- وردت في النص الكلمتان: (دبرت، انتهاء) ما محل الأولى من الإعراب؟ ووضح الإعرال في الثانية.

(علامتان)

4- أعرب ما تحته خط في النص إعراب تاماً. (أباطيل، نكن).

(3علامات)

ب) بين نوع (الواو) و(الفاء) في الجمل الآتية:

1- ذهب المزارع إلى الحقل وطلوع الشمس.

2- انصر أخاك فتلقى الجزاء الكبير.

3- هرب السجين والحراس غافلون.

السؤال السابع: 10 علامات

ملحوظة: يتكوّن السؤال السابع من فرعين (أ، ب)، أجب عن فرع واحد منهما فقط.

أ) (10 علامات)

(6 علامات)

1- صوّب الأخطاء في الجمل الآتية:

* التاريخ يشهد أنهم كانوا علماء أفاذاً.

* الساكث عن الحق شيطاناً أخرس.

* ادعوا الله وأنتم ميقنون بالإجابة.

مثل بجملة مفيدة لكلّ ممّا يأتي، مع الضبط التام:

• اسم فعل مضارع بمعنى اتضجر .

• اسم ممنوع من الصرف صُرف لأنه أضيف.

• جملة في محلّ نصب نعت.

• لام الابتداء.

(4علامات)

(يا) (10 علامات)

(6علامات)

1- أجب وفق المطلوب بين القوسين مقابل كلّ جملة من الآتية:

• كان عثمان رضي الله عنه - موسرا .

(ما الأصل اللغوي لكلمتي كان وموسرا؟)

• أقبل مُقاتلٌ يَتَنَكَّبُ بِنَدَقِيَّتِهِ.

(غَيَّرَ ما يلزم لتصبح جملة "يَتَنَكَّبُ" حالا.)

• قدّم المديرُ جائزةً لِيِنالِ تقديراً لتفوّقه.

(عيّن الاسم الممنوع من الصرف، وبين سبب المنع.)

2- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

(4علامات)

• ظَنَنْتُ أَنْ الامْتِحَانَ سَهْلٌ.

• مَنْ يُحَقِّقُ الانتصارَ على ذَاتِهِ يَنْتَصِرُ على سَجَانِهِ.

السؤال الثامن: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1- مقال حول واقع الطفولة في فلسطين بعد الحرب في غزة.

2- عاش قصة صمود رفعت قدره، وجعلته مثالا يحتذى وقدوة للأجيال. اكتب تلك القصة.

3- حوار بين طفلة وجدّتها حول وسائل التواصل قديماً وحديثاً.

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمانى بالتوفيق والتفوق

وبه نستعين

الإجابة النموذجية لامتحان التجريبي في اللغة العربية_ للصف الثاني الثانوي _ الورقة الأولى.

السؤال الأول: (١٥ علامة)

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
رمز الإجابة	ب	د	أ	د	ج	أ	ج	د	ب	د	أ	د	د	ج	أ

السؤال الثاني: أ. (١٠ علامات)

١- أتات حائرة. (١ ع)

٢- الحصار، بث الإشاعات لإخافة الشعب، الجوع. (٢ ع)

٣- شبه حال الملك إذا فسد وفسد الشعب معه بحال المرض الذي إذا أصاب الرأس تسرب إلى كامل الجسد. (١ ع)

٤- إعراب وإل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة. (٣ ع)

مرادف دوى: قاله بصوت مرتفع صريحا واضحا

المادة المعجمية ل يبال: بلي

٥- تناولت فترة سقوط غرناطة بيد الإسبان. (١ ع)

٦- الحاكم المغلوب على أمره: الملك أبو عبد الله. (٢ ع)

الساخط على فرقة الحكام: عائشة أم الملك أبي عبد الله.

السؤال الثاني: ب. ١ (٧ علامات)

١- ارتبطت صورة البومة في ذهن الراوي بذكرى النكبة عام (١٩٤٨) وهجوم العصابات الصهيونية على قريته. (١ ع)

٢- الحوار الداخلي: ولكن أين تقابلنا؟ متى؟ كيف؟ (٢ ع)

جملة وقعت خيراً لناسخ: تطل

-نهض الراوي من فراشه؛ لأنه تيقن من استحالة النوم تحت وطأة لحظة الاختبار المخيفة لأنه يعرف تلك البومة. (ع٢)

٤- في النص بومتان: الأولى ظهرت في المجلة الهندية، الثانية ظهرت على شجرة التين في حديقة منزله في قريته

أبان النكبة. (ع٢)

السؤال الثاني: ب_ ٢ (٣ علامات)

أعلل: ١- كي لا يكيدوا له كيداً وحسداً وغيره لأنّ الشيطان يضلّ ويوسوس.

٢- لما للجهاد من دور في رفع الظلم ونشر العدل وإنقاذ المستضعفين وإخراج الناس من الظلمات إلى النور وإقامة دولة الإسلام.

٣- ليّزّين وجهه القبيح، ويوهم العالم أنه يحتجزهم بعيداً عن أحبّتهم لسبب قانوني.

السؤال الثالث: النص الخارجي: (١٠ علامات)

١- بمعنى أنّ الإنسان من كلامه يعرف مستوى عقله وتفكيره وقدراته وجوهره؛ لأنه المعبر عما يجول في قلبه.

٢- دلالة على أهمية هذه النصائح والالتزام بهن، غاية المرء اللحاق والالتزام بهن أو ببعضهن لينجو.

٣- المرء مخبوء تحت لسانه، تكلموا تعرفوا، ما ضاع امرؤ عرف قدره.

٤- يكون الإنسان أميراً إذا أنعم على من يشاء، ويكون أسيراً لشخص إذا احتاج لشخص واشتكى إليه وتذلل له.

٥- أن يكون عبداً لربه.

٦- نوع ما هي النافية.

٧- أ- نذ: نظيره ب- فعل مضارع مجزوم بعلامة فرعية: تعرفوا.

٨- أهم نصيحة: التي في المناجاة؛ لأنها تحدد علاقة العبد بربه.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

١- قائل الأبيات: هاشم الرفاعي. جنسيته: مصري. (ع٢)

٢- ذكريات ابنه الجميلة في الوطن قبل اللجوء، ودعوة اللاجئ لابنه لاستعادة أرضه من المحتل لأنها حق له. (١ ع)

٣- مفرد الربوع: رَبْع. (٣ ع)

الوزن الصرفي ل رياض: فعال.

الزيادة في أخرجوك تفيد التعدية.

٤- دلالة على كثرة الخيرات في الوطن. (١ ع)

٥- أي ثلاثة أبيات يكتبها الطالب من قصيدة أنا وليلى. (٣ ع)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ- (٧ علامات)

١- الفكرة: صرخة أسير فلسطيني يعاني في سجون الاحتلال واصراره على الصمود والثبات. (١ ع)

٢- قيد الأسر والاحتلال، وقيد خلاف أبناء شعبه وتفرقهم وعدم وحدتهم. (٢ ع)

٣- دلالة العبارة تلاشى القوم من حولي: تخلي أبناء الشعب والعروبة والأمة الإسلامية عن القدس وتركها وحيدة

في مواجهة الاحتلال. (١ ع)

٤- شبه الشاعر حب الأرض والوطن بالدم الذي يسري في الشرايين، دلالة على شدة الحب والتعلق بالوطن. (١ ع)

٥- العاطفتان هما: المعاناة والألم، وعاطفة الثبات والقوة والصمود. (١ ع)

٦- ناصر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف. (١ ع)

السؤال الخامس: ب- (٣ علامات)

يختار الطالب أحد البيتين التاليين:

١- وروضةً أَيْكِ هَزَمَا الشَّقُوقُ لَا الصَّبَا تَرَأَى بِهَا ظَنيفُ الحَبِيبِ فَسَلَّمَا

ب - ب | ب - ب | - - - ب | - - - ب | ب - ب | ب - ب -

فَعولن مَفَاعِلين مَفَاعِلن فَعولن مَفَاعِلن مَفَاعِلن مَفَاعِلن مَفَاعِلن

السؤال السابع: (١٠ علامات)

أ-١- (٤ علامات)

- ١- كلف الموظف بمهام كثيرة .
 - ٢- تظهر العرائس بأجمل زينة.
 - ٣- خرجت من البيت وأذان الظهر.
 - ٤- ممن تخاف؟
- مهام ممنوعة من الصرف لأنها صيغة منتهى الجموع تجر بالفتحة.
تقلب الياء إلى همزة لأنها مكسورة بعد الف صيغة منتهى الجموع.
أذان مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مسبوق بواو المعية.
يتم إدغام النون الساكنة في حرف الجر من مع الميم المتحركة في اسم الاستفهام من.

أ-٢- (٦ علامات) علامة ونصف لكل إجابة.

- ١- كُرمت زينب لتفوقها. أو أي علم مؤنث تأنيث معنوي بدل زينب.
- ٢- عدد الشهداء في غرة العزة في إزداد مستمر. ازداد، يزداد، ازداد، ازداد، ازداد.
- ٣- قال المعلم: النجاح غاية المجتهد. أي جملة مقول القول
- ٤- حذار من ثورة المظلوم. أي اسم فعل امر على وزن فعّال.

السؤال السابع: ب ١ (٤ علامات)

- ١- هيهات النصر دون نصيحة.
- ٢- لا تهز جذع الشجرة.
- ٣- فرعون: منع من الصرف لأنه علم أعجمي.
- ٤- مشينا والموج على الشاطئ.

السؤال السابع: ب ٢ (٦ علامات)

١- و: واو القسم حرف جر مبني على الفتح لا محل له في الإعراب.

السماء: اسم مجرور بواو القسم وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

و: حرف عطف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

الطارق: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

٢-ما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثانٍ.

٣-ل: لام الإبتداء حرف مبني على الفتح لا محلّ له في الإعراب.

أنتم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

٤-ل: لام الأمر حرف جزم مبني على الكسر لا محلّ له في الإعراب.

يسق: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره لأنّه معتل الآخر.





السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي . (15 علامة ، كل نقطة علامة)
1- عزيز مصر /2- الرضا والقناعة /3/ البطاقة الذكية /4/ التدرج /5/ الاعتماد على الآخرين
6/ قتل الاحتلال العجائز/7/ حياة السعادة والتشرد/8/ ادباء ، بيارق ، عظماء/ 9/ الأولى ظبة
10/ مفاعي/11/ ديني
12 قوم /13/ الهادي/14/ الهدف/15/ في محل رفع خبر المبتدا .

السؤال الثاني (20 علامة)
أ (-) 1- صور الكاتب الزائر لمدينة القدس الذي ينشغل بها عن سواها بصورة العابد الخاشع
الذي ينقطع عن كل شيء في الدنيا.
(علامة)
2- البيوت والمحال ، أبواب القدس ، الأسواق ، قبة الصخرة ، سور القدس .
(3 علامات)
3- أ- عزلها بجدار الضم والتوسع . ب- اطلاق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير معالم
القدس وتغيير طبيعتها العربية والإسلامية .
(علامتان)
4- دلالة العبارة " إنها مدينة الله تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة " : عظمة مدينة القدس
ورفعة مكانتها وقدرها عند الله .
(علامة)
5- مفرد أروقتها: رواق ،
اعراب سجدتين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
الوزن الصرفي لكلمة "المحال" : المفاعل .
(3 علامات)

ب (-) 1- ما المقصود ب(البوسطة)؟ حافلة نقل الأسرى.
(علامة)
2 - المكان عبارة عن زنازين ضيقة ، مليئة بالرطوبة والبؤس.
(علامتان)
3- علل: يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم: أ- ليزين وجهه القبيح

ب- ليوهم العالم أن هناك سببا قانونيا لاحتجازهم .

(علامتان)

4- الصورة الجمالية: شبه الكاتب الزنازين بصورة حيوان مفترس يبتلعهم .
(علامتان)

5- استخرج من النص : كلمة حدث بها إعلال ووضحه: سياط، من سوط قلبت الواو ياء لأنها ساكنة وما قبلها مكسور . لقاء ، من لقي قلبت الياء همزة؛ لأنها متطرفة بعد الف زائدة . "يختار الطالب واحدة.

واو الحال : سرت والصراع يحتم داخلي .
(3علامات)

السؤال الثالث: (10 علامات)

1- نصيحتان لطالب العلم ظهرتتا في النص . أن يكون عالي الهمة ، قلبه لا يعرف الرهبة والخوف، الابتعاد عن اليأس وعدم الاستسلام .
(علامتان)

2- الجناحان هما: الفهم في العلم وعلو الهمة .
(علامتان)

3- دلالة عبارة: "حتى أصل إلى قبة الفلك": علو المكانة والحصول على أعلى درجات العلم. (علامة)

4- الأسلوب الوارد في قول الكاتب: "من لي بسلم أصعد عليه إلى السماء": التمني (علامة)

5_ اعراب كلمة عالي : خبر كان منصوب وعلامة نصبه لفتحة الظاهرة نوع الهمزة في "عظماء" زائدة للجمع

الوزن الصرفي لأصل : "أعل" . . .
(3علامات)

6- محسنا بديعيا واذكر نوعه: الرهبة والخوف ، قوة وشجاعة ، تتضاءل وتتصاغر / ترادف. (علامة)

السؤال الرابع: (10 علامات)

1- اذكر العمل الشعري الذي أخذ منه هذا النص . " المعركة " .
(علامة)

2- بم كتبت مصائر الشعب كما ورد في المقطع؟ بالسياط على ظهورهم .
(علامة)

3- صور الإذلال التي يتعرض لها أهل غزة: الحصار ، الجوع "الحرمان من الطعام والشراب، التعذيب والتحكم بمصير الشعب .

(علامتان)

4- معنى كل من :يقتات : يأكل ، / ماتم : مكان اجتماع الناس في الحزن.

(علامتان)

5-إعرب كلمة غزة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(علامة)

ب (-) يكتب الطالب 3 أبيات مما يحفظ من قصيدة " أنا وليلى " .

(3 علامات)

السؤال الخامس : (10 علامات)

أ - 1- الفكرة التي يتناولها النص الشعري : أن الأيام دول يوم لك ويوم عليك . وان الحياة لا تدوم على حال

(علامة)

2- المقصود بكلمة أمر في البيت الأخير هو : الموت .

(علامة)

3- استخرج من النص : أ- محسنا بديعيا: سر وساء . ب- ممنوعا من الصرف مبينا سبب منعه: أكاليل

، لأنها صيغة منتهى الجموع .

(3 علامات)

4- معنى كلمة "حازه": يملكه /حصل عليه أو أي كلمة تحمل نفس المعنى .

اعراب كلمة " ذوو": نعت مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

(علامتان)

ب- قطع بيتا شعريا واحدا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلاته وبحره:

(3 علامات)

1- أضحى التَّنَائِي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

- - - ب - / - ب - - / - - // ب - - / - ب - - / - - / - -

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن // متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

البحر البسيط

2- وما شاقني إلا هديل حمامها وشدو هزارٍ في الأصيل ترنماً

ب - - / - ب - - / - ب - - // ب - - / - ب - - / - - / - ب - / -

القواعد (20)

السؤال السادس أ)

1- نوع الفاء واقعة في جواب الشرط
(علامة)

2- اصل الهمزة في وسائل هي الياء ومفرها وسيلة
(علامة)

3- علم ممنوع من الصرف لعلتين : فلسطين
(علامة)

4- سرعان اسم فعل ماض
(علامة)

5- كلمة فيها اعلال: وسائل / مفرها وسيلة / قلب الياء همزة في صيغة منتهى الجموع
(علامة)

6-- قد : حرف تحقيق مبني على السكون لا محل له من الاعراب (علامتان)
تحققت : فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتانيث والجملة في محل نصب خبر ان

السؤال السادس ب)

1- واو القسم (علامة)

2- فاء السببية (علامة)

3- لا تلمني (ناهية) لا اهوى (نافية) (علامة)

السؤال السابع :

1- اصل الواو ياء ميقتون ابدلت الياء واو / واو علامة رفع جمع المذكر السالم
مذكر / اصلها ذكر / مذكر على وزن مفتعل / مذكر ابدال تاء افتعل الى دال / ابدال
الذال دالا وادغامها مع دال افتعل مددكر. لتصبح مدّكر

2- صه بمعنى اسكتوا

3- عاد الراعي والشمس.

4- عيلة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة ممنوع من الصرف

اعرب ما تحته خط :

والشمس : الواو للقسم حرف مبني على الفتح

الشمس اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

من : اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدا

مخرجا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

شتان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بعد

كونوا : فعل امر مبني على حذف النون والوا ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان

السؤال السابع

يختار الطالب الجملة التي تناسبه

1-سلمت على عمرَ لا خالدٍ/ عمرٌ ممنوع من الصرف / او ضبط كلمة عمرِ خالدٍ: اسم معطوف

2-من يدن من الشر يلُق جزاءه

3-ركض العداء وشاطيء البحر

4- دخل الى القاعة اولياء الأمور فالمعلمون

5- لا تكثر من الكلام فيكثر خطوك







السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي . (15 علامة ، كل نقطة علامة)
1- عزيز مصر /2- الرضا والقناعة /3/ البطاقة الذكية /4/ التدرج /5/ الاعتماد على الآخرين
6/ قتل الاحتلال العجائز/7/ حياة السعادة والتشرد/8/ ادباء ، بيارق ، عظماء/ 9/ الأولى ظبة
10/ مفاعي/11/ ديني
12 قوم /13/ الهادي/14/ الهدف/15/ في محل رفع خبر المبتدا .

السؤال الثاني (20 علامة)
أ (-) 1- صور الكاتب الزائر لمدينة القدس الذي ينشغل بها عن سواها بصورة العابد الخاشع
الذي ينقطع عن كل شيء في الدنيا .
(علامة)
2- البيوت والمحال ، أبواب القدس ، الأسواق ، قبة الصخرة ، سور القدس .
(3 علامات)
3- أ- عزلها بجدار الضم والتوسع . ب- اطلاق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير معالم
القدس وتغيير طبيعتها العربية والإسلامية .
(علامتان)
4- دلالة العبارة " إنها مدينة الله تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة " : عظمة مدينة القدس
ورفعة مكانتها وقدرها عند الله .
(علامة)
5- مفرد أروقتها: رواق ،
اعراب سجدتين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
الوزن الصرفي لكلمة "المحال" : المفاعل .
(3 علامات)

ب (-) 1- ما المقصود ب(البوسطة)؟ حافلة نقل الأسرى .
(علامة)
2 - المكان عبارة عن زنازين ضيقة ، مليئة بالرطوبة والبؤس .
(علامتان)
3- علل: يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم: أ- ليزين وجهه القبيح

4- الصورة الجمالية: شبه الكاتب الزنازين بصورة حيوان مفترس يبتلعهم .
(علامتان)

5- استخراج من النص : كلمة حدث بها إعلال ووضحه: سياط، من سوط قلبت الواو ياء لأنها ساكنة وما قبلها مكسور . لقاء ، من لقي قلبت الياء همزة؛ لأنها متطرفة بعد الف زائدة . "يختار الطالب واحدة.

واو الحال : سرت والصراع يحتمد داخلي .
(3علامات)

السؤال الثالث: (10 علامات)

1- نصيحتان لطالب العلم ظهرتتا في النص . أن يكون عالي الهممة ، قلبه لا يعرف الرهبة والخوف، الابتعاد عن اليأس وعدم الاستسلام .
(علامتان)

2- الجناحان هما: الفهم في العلم وعلو الهممة .
(علامتان)

3- دلالة عبارة: "حتى أصل إلى قبة الفلك": علو المكانة والحصول على أعلى درجات العلم.
(علامة)

4- الأسلوب الوارد في قول الكاتب: "من لي بسلم أصد عليه إلى السماء": التمني
(علامة)

5_ اعراب كلمة عالي : خبر كان منصوب وعلامة نصبه لفتحة الظاهرة
نوع الهمزة في "عظماء" زائدة للجمع

الوزن الصرفي لأصل : " أعل " . .
(3علامات)

6- محسنا بديعيا واذكر نوعه: الرهبة والخوف ، قوة وشجاعة ، تتضاءل وتتصاغر /
ترادف.
(علامة)

السؤال الرابع : (10 علامات)

1- اذكر العمل الشعري الذي أخذ منه هذا النص . " المعركة " .
(علامة)

2- بم كتبت مصائر الشعب كما ورد في المقطع؟ بالسياط على ظهورهم .
(علامة)

3- صور الإذلال التي يتعرض لها أهل غزة: الحصار ، الجوع "الحرمان من الطعام والشراب، التعذيب والتحكم بمصير الشعب .

(علامتان)

4- معنى كل من :يقتات : يأكل ، / ماتم : مكان اجتماع الناس في الحزن.

(علامتان)

5-إعرب كلمة غزة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(علامة)

ب (-) يكتب الطالب 3 أبيات مما يحفظ من قصيدة " أنا وليلى " .

(3 علامات)

السؤال الخامس : (10 علامات)

أ (-) 1- الفكرة التي يتناولها النص الشعري : أن الأيام دول يوم لك ويوم عليك . وان الحياة لا تدوم على حال

(علامة)

2- المقصود بكلمة أمر في البيت الأخير هو : الموت .

(علامة)

3- استخرج من النص : أ- محسنا بديعيا: سر وساء . ب- ممنوعا من الصرف مبينا سبب منعه: أكاليل

، لأنها صيغة منتهى الجموع .

(3 علامات)

4- معنى كلمة "حازه" يملكه /حصل عليه أو أي كلمة تحمل نفس المعنى .

اعراب كلمة " ذوو" : نعت مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

(علامتان)

ب (-) قطع بيتا شعريا واحدا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلاته وبحره:

(3 علامات)

1- أضحى التَّنَائِي بديلاً من تَدَانِيَا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

- - - ب - / - ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - -

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن // متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

البحر البسيط

2- وما شاقني إلا هديل حمامها وشدو هزارٍ في الأصيل ترنما

ب - - - ب - / - ب - - / - - ب - - // ب - - ب - / - - - ب - - / - ب - / -

1-سلمت على عمرَ لا خالدٍ/ عمرٌ ممنوع من الصرف / او ضبط كلمة عَمْرٍ
خالدٍ: اسم معطوف

2-من يدين من الشر يلق جزاءه

3-ركض العداء وشاطيء البحر

4- دخل الى القاعة اولياء الأمور فالمعلمون

5- لا تكثر من الكلام فيكثر خطوك







(الفرع: العلمي والأدبي والريادة والشرعي)

الزمن : ثلاث ساعات

2024/5/ 20

مجموع العلامات : 100 علامة

الامتحان التجريبي لصف الثاني عشر

المطالعة والنصوص والقواعد

والعروض والتعبير

دائرة الأوقاف العامة

مديرية القدس الشريف

المبحث : اللغة العربية

الورقة: الأولى

السؤال الأول: يتكوّن هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة.
(15 علامة)

1. ما مرادف كلمة (المُخْلِصين)؟

أ. المطهّر من كلّ شائبة. ب. المعصوم عن الفاحشة. ج. الصادق الأمين. د. العابد الخاشع.

2. ما نوع المحسن البديعيّ في عبارة: (أمرني أن أنظر إلى من هو دوني ، ولا أنظر إلى من هو فوقني)؟

أ. طباق. ب. جناس. ج. ترادف. د. مقابلة.

3. لماذا دخلت مدن العالم في سباق محموم نحو توفير البنى التحتية لتطبيقات الغد الذكية؟

أ. لتوفير الراحة والسعادة لمواطنيها.
ب. للتغلب على مشكلة انقطاع الكهرباء.
ج. لخلق روح تنافسيّة بينها.
د. لتسهيل عملية التّحول في البنية التحتية.

4. على من تعود (واو الجماعة) في قول الشاعر: شنوا عليه ضروب الـ إرجاف والأوجال؟

أ. الإسبان. ب. الرّهط الخائن. ج. الضّعفاء. د. الشّعب .

5. ما المقصود بالقادم الجديد في عبارة: (سرعان ما تفاعل الناس مع هذا القادم الجديد)؟

أ. مواقع التّواصل الاجتماعيّ. ب. تحويل العالم لقرية صغيرة. ج. المدينة الذكيّة. د.العالم الحقيقي.

6. بم وصفت سطور رسالة الصّديق التي وُجّهت للشاعر عبد اللطيف عقل؟

أ. بالزينة الجميلة. ب. كالجذر المتشبث بالأرض. ج. كالبدر المكمّل. د. كفتاة خجلى.

7. ما دلالة قول الشاعر في عبارة: (أضعت في عرض الصّحراء قافلتى)؟

أ. كره ليلى له. ب. ارتباط المحبوبة بغيره. ج. فقدان الأمل. د. الشّتات.

8. لماذا نهى الشاعر ابنه عن البكاء في قصيدة (وصية لاجئ)؟

أ. لأن البكاء لا يجدي نفعًا. ب. لأنه فقد الأمل من تحرير وطنه .

ج. لأن المحتل عندما جاء لفلسطين لم يكن باكيا. د. لأنه فقد ابنه ووطنه ليلة النكبة.

9. ما إعراب (مَنْ) في قوله تعالى " وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ "؟

- أ. اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.
ب. اسم موصول مبني في محل رفع خبر المبتدأ.
ج. اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ.
د. اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.

10. ما الضبط الصحيح للفعل (يحب) في قول الشاعر: ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر؟

- أ. يحبّ. ب. يحبُّ. ج. يحبّ. د. يحبّ.

11. أي من الكلمات الآتية لا يقبل التثنية؟

- أ. سخني. ب. أرنب. ج. أعضاء. د. أساتذة.

12. ما المحل الإعرابي لجملة (يتفكرون) في قوله تعالى: " إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "؟ في محل:

- أ. نصب حال. ب. رفع خبر المبتدأ. ج. جر نعت. د. نصب مفعول به.

13. ماذا يحدث للواو المكسورة بعد ألف اسم الفاعل؟

- أ. تقلب ياءً. ب. تقلب واوًا. ج. تقلب ألفاً. د. تقلب همزة.

14. أين ترد تفعيلة (فالاتن) في بحر الخفيف؟

- أ. الحشو والعروض. ب. العروض فقط. ج. الحشو فقط. د. العروض والضرب.

15. ما الكلمة الزائدة في البيت: و لم أر شيئاً مثل جمع المال داءً ولا مثل البخيل به مُصاباً.

- أ. لم. ب. شيئاً. ج. جمع. د. لا.

السؤال الثاني : يتكون هذا السؤال من فرعين أجب عنهما . (20 علامة)

الفرع الأول: (10 علامات)

أ) اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

" في القدس يطلُّ التاريخ ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشك، ولا تزيّفها الخرافات، أسواقها تنبئ بالحقيقة، ونقوشها تقطع قول كل مدّع، وتكذب كل أفاك، فتتجلّى القدس مدينة عربية مؤمنة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها."

1. كيف يثبت تاريخ القدس عروبته؟ (علامة)
2. ما دلالة العبارة: (نقوشها تقطع قول كل مدّع، وتكذب كل أفاك)؟ (علامة)
3. وضح الصورة الفنية: (في القدس يطلُّ التاريخ ساطعاً بحقائقه). (علامة)
4. ماذا تعني القدس للأجيال القادمة؟ (علامة)
5. استخرج من النصّ: كلمة فيها إبدال ووضحه. (علامة)

ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (كم حياة ستعيش؟) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)
 " لم يُصدق (دوستيفسكي) عينيه، هل من المعقول أن يتم تنفيذ حكم الإعدام فيه وفي مَنْ معه؟ إنه أمرٌ لم يخطر على بال أكثرهم تشاؤماً. وبعد لحظات من الانتظار الثقيل، جاء الضابط ليلتو عليهم الحكم: "كل المتهمين مدانون بالسعي للإطاحة بالنظام وقد حُكم عليهم بالإعدام رمياً بالرصاص" أعطى السجناء ألقعةً وتقدّم أحد الكهنة، ليقرأ عليهم الشعائر الأخيرة."

1. لماذا وصف الكاتب الانتظار بأنه ثقيل ؟ (علامة)
2. كم مكث في السجن قبل أن يذهب لمنصة الإعدام؟ (علامة)
3. كيف استفاد دوستيفسكي من هذه التجربة الصعبة؟ (علامة)
4. صنّف الشاذلي حياة الناس إلى صنفين ما هما؟ (علامة)
5. استخرج من النص: أ) فعلا مبنيا للمجهول، ب) صفة مشبهة. (علامة)

الفرع الثاني: (10 علامات)

أ) اقرأ النص الآتي من قصة (البومة في غرفة بعيدة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (5 علامات)
 " وأوشك الصبح أن يطلع وأنا في وقفتي أمام الصورة الملونة المصوقة على الحائط العاري لقد أنهكتني الذكري ولكنني أحسست بارتياح غريب فجأة، فهأنذا ألتقي بالبومة الغاضبة بعد غيبة طويلة، وأين ؟ في غرفة منعزلة مترامية تنتفس بوحدة مقينة بعيدا عن قريتي التي كانت تعبق برائحة البطولات والموت وكانت البومة لا تزال على الحائط تحدّق فيّ عبر زمن متباعد وينحدر من منقارها المعقوف صريراً حاداً : أيها المسكين ، هل تذكرتني الآن؟ "

1. من صاحب النص؟ أعط مجموعة قصصية له. (علامتان)
2. النقى الكاتب بالبومة مرتين في القصة، اذكر الصفات المشتركة للبومة في المرتين. (علامة)
3. على لسان مَنْ وردت عبارة: (أيها المسكين هل تذكرتني الآن) وبم توحى؟ (علامة)
4. أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟ (علامة)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية: (5 علامات)

1. لماذا طلب عزيز مصر من سيدنا يوسف أن يسكت عن الأمر كما جاء في قوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا ؟" (علامة)
2. ما دلالة العبارتين؟ (علامتان)
- أ. (مرافعات أمام ضمير غائب). ب. قول أبي عبد الله: (فترد في أقرابها الأسياف) (علامة)
3. ما الخطأ الذي يقع فيه مستخدمو مواقع التواصل بحق اللغة العربية؟ (علامة)
4. لم كان المتشدق و المتفهيق أبعده الناس عن رسول الله؟ (علامة)

السؤال الثالث: (10 علامات)

اقرأ (النص النثري الخارجي) الآتي لعباس محمود العقاد ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (10 علامات)
" أنا أتصور أنّ السعادة هي الاكتفاء واليقين، وليس في هذين الشعورين معاً ما يجمع بقيادة النفس ويثور بالأعضاء، إنّما تكون النفس إذا اكتفت وأيقنت قريرة باسمة ووديعة وحالمة، وراضية في سكون وغبطة ومسترسلة في هناة مضمة، إذا بدا منها أثر على الوجه فقد يكون ذلك الأثر أقرب إلى السوء والخشوع منه إلى الابتهاج والعريضة، أمّا الطرب فهو نوبة تملك النفس وتستقرها فتخرجها وتدفع بها إلى الحركة في ثورة هيجانها، فالنفس فيه مسخرة من خارجها لا تستطيع أن ترجع إلى باطنها، ولا تطيق أن تخلو إلى ضميرها، فالسعادة راحة صديق ناعمة تمسح على الوجوه والقلوب، أمّا الطرب فمهماز راكب يجور على مطيته وينحي عليها بسوطه".

1. فرق الكاتب عباس محمود العقاد بين حالتين تتعرض لهما النفس، وضح ذلك؟ (علامة)
2. بين الصورة الجمالية التي رسمها الكاتب للسعادة والطرب. (علامتان)
3. اشرح قول الكاتب: (ما يجمع بقيادة النفس ويثور بالأعضاء). (علامة)
4. اذكر مرادف مهماز، وجمع سوط، ونوع الفاء في " فهو نوبة ". (علامة ونصف)
5. استخرج من النص السابق: محسنين بدعيين، واذكر نوعهما. (علامة ونصف)
6. ما أصل الهمزة في كلمة (الاكتفاء، هناة)؟ (علامة)
7. أعرب ما تحته خط في النص السابق. (علامتان)

السؤال الرابع: (10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رام الله) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

ولي الدموع الحزن يعرف أهله
ويده بمقهى العابرين مذلة

1. أعطي الشتات هوينين وبسمة

2. يد أمه تطهو الطعام قداسة

1. من الفائل، ومن أي ديوان أخذت القصيدة؟ (علامتان)
2. اذكر تفاصيل الموازنة الواردة في البيت الثاني؟ (علامة)
3. ورد في الأبيات الكلمتان: (الشتات، هويتين) اكتب المادة المعجمية للأولى، ومفرد الثانية مع الضبط. (علامة)
4. ما دلالة قول الشاعر: (لك يا بن حزن السنديان)؟ (علامة)

ب). اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

وتكاد أنوار الصباح تطلّ من فرط العذاب
وتطارد الليل الذي ما زال موفور الشباب
لكنه ما حان موعدها وما حان الذهاب
المارد الجبار غطى رأسه العالي التراب
كالبحر غطاه الصباب وليس يقتله الصباب

1. ما دلالة العبارة: (مازال موفور الشباب)؟ (علامة)
2. إلام رمز الشاعر بكلمتي (بالمارد الجبار) و (الليل) في الأسطر الشعرية السابقة؟ (علامة)
3. استخرج من الأبيات صيغة مبالغة، جملة وقعت خيراً لناسخاً فعلياً . (علامة)
4. اكتب أربعة أسطر من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). (علامتان)

السؤال الخامس : (10 علامات)

(أ) أقرأ (النص الشعري الخارجي) الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (7 علامات)

هذي التحيات فاحملها على الهدب
وحي من صدقوا عهدا وقد غربت
هم واحدة في صحاري القحط مُعشبة
حبُّ البلادِ على أفواههم نغمٌ
بقسوة الصخر رغم القهر وفتهم
نحو الجليل وأنزلها مع السحب
شمس الحقيقة في غابٍ من الكذب
يرفرف القلب من سلسالها العريب
يُرَنِّحُ البائسَ الشاكي من الطرب
بل فوق وقفة أوطانٍ من العرب

1. ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها الأبيات السابقة ؟ (علامة)
2. وضح الجمال البياني في البيت الثاني. (علامتان)
3. انثر البيت الرابع نثراً أدبياً وافياً؟ (علامة)
4. الكلمات: (الهدب، معشبة) هات معنى الأولى، وإعراب الثانية. (علامتان)
5. استخرج جملة في محل رفع نعت، واذكر المسمى الصرفي لـ (وقفة). (علامة)

(ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وجره العروضي. (3 علامات)

1. يا مَنْ نَغَارُ عَلَيْهِمْ مِنْ ضَمَائِرِنَا
وَمِنْ نَصُونِ هَوَاهُمْ فِي تَنَاجِينَا.
2. وَلَا تَسْقِنِي كَأْسَ الْمُدَامِ فَإِنَّهُ
يَضِلُّ بِهَا عَقْلُ الشُّجَاعِ وَيَذْهَبُ

السؤال السادس : (10 علامات)

أ. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (7 علامات)

" لغزة خير مدن العرب، فهي لا تدافع عن كرامتها فقط بل تدافع عن كرامة أمة، فقد مرت بمجازر عديدة، وويلات كثيرة، فوي ممن وقع عليهم، فقد هُدمت بيوتها ومساجدها على مرأى من العالم، الذي لم يُحرك ساكناً، فاليوم تتجه الانظار والقلوب إليها، داعية لها، فمن يُرد التعرف على معنى الصبر فليُنظر لصبر نساء وأطفال غزة هاشم".

1. استخراج من الفقرة السابقة : (3 علامات)
- أ - اسم فعل مضارع وحدد فاعله. ب - كلمة فيها إعلال، ووضح الإعلال. ج - اسما صرف للإضافة. (علامة)
2. اضبط ما تحته خط في الجملتين: بمجازر عديدة من يرد التعرف (علامة)
3. ما المعنى النحوي لكل حرف تحته خط؟ أ. لغزة ب. لا تدافع. (علامة)
4. ما الموقع الإعرابي لجملة: (تدافع عن كرامة أمة)؟ (علامة)
5. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. (أ. من، ب. لينظر). (علامة)
- ب. استخراج الممنوع من الصرف واذكر سبب منعه: (3 علامات)
1. " قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا".
2. " قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ".

السؤال السابع: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ ، ب)، وعلى الطالب أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

الفرع (أ): (10 علامات)

(5 علامات)

1. صوّب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية.

- أ. عاد المجاهد وشمس الحرية.
- ب. من يلعب بالنار فسوف يصطل بلهبها.
- ج. خلق الله السماوات والأرض.
- د. أسست الدولة نوادٍ فملاعب.
- هـ. للمعلمون مكانة في الوطن.

(5 علامات)

2. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمام كل منها.

- أ. أتضجر من هذا النفاق المكشوف . (ضع اسم فعل مناسب مكان ما تحته خط)
- ب. سلمت على شاعرٍ عظيمٍ . (اجمع كلمة (شاعر) وغير ما يلزم مع الضبط التام لما تحته خط).
- ج. تعيش في وطنك يا علي. (ادخل لام الأمر وغير ما يلزم).
- د. لا تسمع الكلام السيء. (اجعل (لا) نافية وغير ما يلزم واضبط الفعل تسمع).
- هـ. آه من الدنيا. (ما الوزن الصرفي لكلمة الدنيا)؟

الفرع (ب): (10 علامات)

(5 علامات)

1. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ. قال تعالى: (وَيَلْكُمْ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ).

ب. ما وسائل الاتصالات المنتشرة في الوطن العربي؟

ج. أصبح لمؤلفات العرب أهمية كبرى.

(5 علامات)

2. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام.

- أ. جملة اسمية وقعت حالا.
- ب. صفة على وزن فُعل منصوبة.
- ج. اسماً معطوفاً بعد لا العاطفة.
- د. صيغة مفتعل من الفعل (نكر).
- هـ. فعلاً مجزوماً بلام الامر وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

السؤال الثامن : (15 علامة)

اكتب (قصة، أو حوار، أو مقالة) في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. حدثني عن غزوة هشام عشيقة الشهداء ، عن سرّ السّموخ فيها والإباء ، وعمّن أساء لها وحرق فيها الحياة.
2. حوار بين شخصين أحدهما يُظهر انفتاحا واسعا ازاء استخدام مواقع التّواصل، وآخر يُبدي تحفظا تاماً اتّجاه استخدامها.
3. قصة تنتهي بقول الشاعر : (نسيت بأن البطء الذي في بطنه يصل).

انتهت الأسئلة



السؤال الأول: (15 علامة)

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	الرقم
ب	د	د	ج	أ	أ	د	ج	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	الإجابة

السؤال الثاني:

الفرع الأول: (10 علامات)

1. كيف يثبت تاريخ القدس عروبته؟ في القدس يطل التاريخ ساطعا بحقائقه التي لا يخالطها الشك، ولا تزيّفها الخرافات،

(علامة)

أسواقها تنبئ بالحقيقة، ونقوشها تقطع قول كل مدّع، وتكذب كل أفاك.

(علامة)

2. ما دلالة العبارة: (نقوشها تقطع قول كل مدّع، وتكذب كل أفاك)؟

للتأكيد على أن القدس عربية، ومهما حاول المحتل طمس هذه الحقيقة، وتشويه تاريخ المدينة، نقوشها العربية تثبت عروبته، وتُبدد مزاعم المحتل.

(علامة)

3. وضح الصورة الفنية: (في القدس يطل التاريخ ساطعا بحقائقه).

شبه التاريخ بإنسان يطل، وشبه حقائق التاريخ بالنور الساطع.

(علامة)

4. ماذا تعني القدس للأجيال القادمة؟

ستبقى أرض الله التي تفيض قداسة وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتقادم، ولا واقعها يلغى بسياط الجلادين، ولا مستقبلها يتغير عن

كونه منتهى الآمال وغاية المنى، وسيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم ويحفظونها أنشودة عن ظهر قلب وهي الوعد الذي

سيكفل بالنصر المؤزر.

5. استخرج من النص: ، مدّع: مدعي : سبقت تاء مفتعل بـدال، فأبدلت التاء دالا، ثم أدغمت. (1)

ب.1. لماذا وصف الكاتب الانتظار بأنه ثقيل؟ لأنه كان يحسب ساعات حياته التي سيعيشها ولا يعلم مصيره القادم (1)

2. كم مكث في السجن قبل أن يذهب لمنصة الإعدام؟ ثمانية أشهر (1)

3. كيف استفاد دوستيفسكي من هذه التجربة الصعبة؟ (1)

غيرت هذه التجربة حياته للأفضل، فأصبح يستغل كل لحظة من وقته للكتابة، وكلما أحس بالراحة والهدوء تذكر لحظة

الإعدام فينتفض، ويعود للكتابة من جديد.

4. صنف الشاذلي حياة الناس إلى صنفين ما هما؟

1. حياة من ولد وعاش وما (او ولد ومات). 2. حياة من ولد ولم يموت. (1)

5. فعلا مبنيا للمجهول: أعطي ، صفة مشبهة: الثقيل. (1)

الفرع ب:

- (2) 1. من صاحب النص، وأعط مجموعة قصصية له. غسان كنفاني، (موت سرير رقم (12)).
- (1) 2. التقى الكاتب بالبومة مرتين في القصة، اذكر الصفات المشتركة للبومة في المرتين.
- 1- العيون غاضبة واسعة مغروسة في الوجه المفلطح العجيب.
- 2- المنقار المعقوف كنصل عريض لمنجل اسود.
- 3- الريش الرمادي الملون بحموة وقحة يتجمع خُصلاً كصوف قذر بعد أن ابتل بماء المطر.
3. على لسان وردت عبارة: (أيها المسكين هل تذكرتني الآن) وبم توحى؟
- (1) البومة، رغم تباعد الزمن فإنَّ النَّكبة ما زالت حاضرة في نفس غسان كنفاني.
- (1) 4. أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟ تردد غسان كنفاني من دفن الصندوق في الحفرة.

(ب) 1 لماذا طلب عزيز مصر من سيدنا يوسف أن يسكت عن الأمر كما جاء في قوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا"؟ (1) لأنه علم أنّ زوجته هي التي استدرجت سيدنا يوسف للفاحشة، بعدما شهد الشاهد لصالح سيدنا عندما رأى قميصه قدّ من دبر، ولا يريد أن يشيع الأمر.

- (2) 2. ما دلالة العبارتين: أ. (مرافعات أمام ضمير غائب).
يحمل عنوان القصة اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة حيث غاب ضميرهم، ومن يغيب ضميره لا يحاسب نفسه، ولا يزن أفعاله فانقادوا لأوامر أسيادهم العسكريين ، فلم يحكموا بنزاهة وعدالة .
ب. قول أبي عبد الله: (فترد في أقرابها الأسياف): دلالة على الاستسلام .

- (1) 3. ما الخطأ الذي يقع فيه مستخدمو مواقع التواصل بحق اللغة العربية؟
اعادة نشر بعض النصوص التي قد تحمل معان جميلة، ولكنها قد تتضمن أخطاء لغوية فاحشة بهدف الاساءة للغة العربية.
- (1) 4. لم كان المتشدد والمتفهيق أبعد الناس عن رسول الله؟
بسبب تناولهم على الناس على الناس في الكلام، وتكبرهم عليهم.

السؤال الثالث:

فرق الكاتب عباس محمود العقاد بين حالتين تتعرض لهما النفس، وضح ذلك ؟ (1)

تكون النفس في حالة السعادة قريرة باسمه ووديعه وحالمة، وراضية في سكون وغبطة ومسترسلة في هناءة مضمرة أقرب إلى السوء والخشوع منه إلى الابتهاج والعريضة، أما في حالة الطرب فتكون في حالة نوبة تملك النفس وتستفزها فتخرجها وتدفع بها إلى الحركة في ثورة هيجانها، فالنفس فيه مسخرة من خارجها لا تستطيع أن ترجع إلى باطنها، ولا تطيق أن تخلو إلى ضميرها

2. بين الصورة الجمالية التي رسمها الكاتب للسعادة والطرب . (علامتان)
فالسعادة راحة صديق ناعمة تمسح على الوجوه والقلوب، شبه السعادة براحة كف الصديق الناعمة التي تمسح على الوجوه والقلوب

أما الطرب فمهماز راكب يجور على مطيته وينحي عليها بسوطه". شبه الطرب بمهماز الراكب الذي يحز به دابته
3. اشرح قول الكاتب : (ما يجمع بقيادة النفس ويثور بالأعضاء) . (علامة)
شعور الإنسان بالسعادة واليقين تسمح له بامتلاك نفسه والسيطرة عليها من الثوران والهيجان وعدم تمردا
4. اذكر مرادف مهماز، وجمع سوط، ونوع الفاء في " فهو نوبة" . (علامة ونصف)
مهماز: آلة حديدية يستخدمها الراكب لحث الدابة على المسير سياط سواط الواقعة في جواب شرط أما
5. استخرج من النص السابق : محسنين بديعيين، واذكر نوعهما . (علامة ونصف)

الغبطة والابتهاج ترادف خارجها وباطنها طباق وديعة وحالمة ترادف قريرة ووديعة ترادف
6. ما أصل الهمزة في كلمة (الاكتفاء، هناءة) ؟ (علامة)
اكْتفاء الياء هِناءة أصلية
7. أعرب ما تحته خط في النص السابق . (علامتان)

قريرة : خبر كان منصوب بالفتحة تخلو: مضارع منصوب بالفتحة

السؤال الرابع:

- (أ) 1. من القائل، ومن أي ديوان أخذت القصيدة؟ أحمد بخيت، قمر جنوبي. (علامتان)
2. اذكر تفاصيل الموازنة الواردة في البيت الثاني؟ (علامة)
يوازن الشاعر بين صورة السعادة الاستقرار والطمأنينة الذي يراه في طعام أمه ، في حين الان أصبح مشردا يعيش في المنفى يأكل الطعام في مقاهي الغرباء دلالة على التشرذم والضياع.
3. ورد في الأبيات الكلمتان: (الشتات، هويتين) اكتب المادة المعجمية للأولى: شتت، ومفرد الثانية مع الضبط: هوية. (1)
4 . ما دلالة قول الشاعر: (لك يا بن حزن السنديان)؟ (علامة)
دلالة على الحزن العميق والألم الدائم، لان شجرة السنديان راسخة في الأرض يصعب اجتثاثها.

- ب. 1. ما دلالة العبارة: (مازال موفور الشباب)؟ دلالة على ظلم الاحتلال وامتلاكه أسباب القوة والجبروت . (1)
2. إلام رمز الشاعر بكلمتي (بالمارد الجبار): الشعب الفلسطيني،(الليل): المحتل (1)
3. استخرج من الأبيات صيغة مبالغة: الجبار، جملة وقعت خيراً لنا سخاً فعلياً: يقتله الضباب، أو تطلّ من فرط العذاب. (1)
ب. اكتب أربعة أسطر من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). (علامتان)

السؤال الخامس:

1. ما الفكرة الرئيسة التي تناولتها الأبيات السابقة ؟ (علامة)
 دور النضال الفلسطيني في مواجهة العدو في ظل غياب نصره العرب والتضحية من أجل القضية
2. وضح الجمال البياني في البيت الثاني. (علامتان)
 شبه الكذب بالغابة المليئة بالأشجار كناية عن خذلان الثوار
3. انثر البيت الرابع نثراً أدبياً وافياً؟ (علامة)
 يتحدث عن عشق الثوار لوطنهم فلسطين فقد شبه حبهم للوطن بالأغنية التي تتردد في أفواههم والتي يطرب بها

الإنسان

4. الكلمات: (الهدب، معشبة) هات معنى الأولى، وإعراب الثانية. (علامتان)
 الهدب جفن العين معشبة: نعت مرفوع

5. استخرج من النص جملة في محل رفع نعت ، واذكر المسمى الصرفي لوقفه. (علامة)
 يرفرف القلب ا يرنح البائس وقفة : اسم هيئة

- (ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي. (3علامات)

1. يا مَنْ نَغَارُ عَلَيْهِمْ مِنْ ضَمَائِرِنَا
 ب - ب / - ب ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن
 بحر البسيط
2. يا مَنْ نَغَارُ عَلَيْهِمْ مِنْ ضَمَائِرِنَا
 ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن
 بحر الطويل
2. وَلَا تَسْقِنِي كَأْسَ الْمُدَامِ فَإِنَّهُ
 ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

- السؤال السادس: 1. استخرج من الفقرة السابقة : (3 علامات)

- أ - اسم فعل مضارع وحدد فاعله. وي فاعله ضمير مستتر وجوبا
 ب - كلمة فيها إعلال، ووضح الإعلال. داعية قلبت الواو ياء جاءت متطرفة بعد كسر داعو
 ج - اسما صرف للإضافة. غزة هاشم
2. اضبط ما تحته خط في الجملتين: بمجازر عديدة من يرد التعرف (علامة)

3. ما المعنى النحوي لكل حرف تحته خط؟ أ. لِعِزَّة ب. لا تَدَافِع. (علامة)
لام الابتداء لا النافية

4. ما الموقع الإعرابي لجمله: (تدافع عن كرامة أمة)؟
في محل رفع عطف (علامة)

5. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. (أ. فمن، ب. لينظر).
اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ فليُنظر اللام للأمر فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (علامة)

ب. استخراج الممنوع من الصرف وذكر سبب منعه: (3 علامات)

1. "قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا".

موسى: علم أعجمي قراطيس: صيغة منتهى الجموع.

2. "قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوُثُهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ". صفراء: مختوم بألف وهمزة زائدتين. (صفة على وزن فعلاء)

السؤال السابع:

الفرع (أ): (10 علامات)

(5 علامات)

1. صوّب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية.

أ. عاد المجاهد وشمس الحرية وشمس

ب. من يلعب بالنار فسوف يصطل بلهبها. يصطلي

ج. الأرض

د. أسست الدولة نوادٍ فملاعب. نوادي

هـ. للمعلمون مكانة في الوطن. للمعلمين

2. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمام كل منها.

أ. أتضجر من هذا النفاق المكشوف. أف لكم.

ب. سلمت على شاعرٍ عظيمٍ. سلمت على شعراءٍ عظاماء.

ج. تعيش في وطنك يا علي. لتعيش في وطنك يا علي.

د. لا تسمع الكلام السيء. محمد لا يسمع الكلام السيء.

هـ. آه من الدنيا. فُعلَى

(5 علامات)

(ضع اسم فعل مناسب مكان ما تحته خط)

(اجمع كلمة (شاعر) وغير ما يلزم مع الضبط التام).

(ادخل لام الأمر وغير ما يلزم).

(اجعل (لا) نافية وغير ما يلزم واضبط الفعل تسمع).

(ما الوزن الصّرفيّ لكلمة الدنيا)؟

الفرع (ب): (10 علامات)

1. أعرب ما تحته خطٍ إعراباً تاماً:

(5 علامات)

3

أ. قال تعالى: (وَيَلْكُمْ لَا تَقْتُلُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتْكُمْ بِعَذَابٍ).

لا: حرف نهي وجزم مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

تفتروا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الفاء: فاء سببية حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

يسحت: في مضارع منصوب بأن مضمره منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والكاف: ضمير

متصل مبني في محل نصب مفعول به.

ب. ما وسائل الاتصالات المنتشرة في الوطن العربي؟ اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .

ج. أصبح لمؤلفات العرب أهمية كبرى. نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة وهو ممنوع ومن الصّرف.

(5 علامات)

2. مثل لكلّ مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التامّ.

أ. جملة اسمية وقعت حالاً. عاد محمد وهو مبتسم.

ب. صفة على وزن فُعل منصوبة. قرأت كتباً آخر.

ج. اسما معطوف بعد لا العاطفة. نجح محمد لا علي.

د. صيغة مفتعل من الفعل (ذكر). هل من مذكر لأحداث غزة.

هـ. فعلاً مجزوماً بلام الامر وعلامة جزمه حذف حرف العلة. لتدع الله.

(تُعتمد أي إجابة صحيحة تتناسب مع المطلوب).

انتهت الاجابات

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة. (15 علامة)

الفرع	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
الإجابة	د	ب	أ	د	ج	ج	أ	د	د	د	أ	ب	أ	ب	د

السؤال الثاني: (20 علامة)

أ) اقرأ الآيات التالية من سورة يوسف..... (10 علامات)

1. رأى يوسف (عليه السلام) أحد عشر كوكباً الشمس والقمر ساجدين له. (علامة)
2. "حبيبتك رتد. - بعدك من تأويل الأحاديث. * أنت نعتك عليه. (3 علامات)
3. نوتهم أن يعقوب (عليه السلام) كان يعز بينهم وبين يوسف وأخيه. (علامة)
4. شبه كواكب الشمس والقمر بأناس يسجدون لغربهم احتراماً وتقديراً. (علامة)
5. كيداً. (علامة)

6. يختاراك / أبويك: اسم محروور بحرف الجزن وعلامة جرّه الباء لأنه مشى، وهو مضافه

للهاء: ضمير متصل مبني في محل جز مضاف إليه. (علامتان)

7. د194 على التهويل والمبغلة في المكر. (علامة)

ب) (نس من قصة البومة في غرفة بعيدة).... (10 علامات)

- 1- غسان كنفاني/ اغتاله الضيافة في بيروت عام 1972م. (علامتان)
2. خوفاً من أن يصيبه الأضاص. (علامة)
3. لأنها الرضنة وثقوة للفعل الذي يقوم به، وكأنها تريد أن تستخدم هذه الذخيرة ضد العدو الغاصب. (علامة)
4. شبه الخوف بإنسان يتلذذ. (علامة)
5. تكن لحظة انقارم في أثناء دفن نزوي للصندوق في الحفرة عندما شاهد البومة تسرع بالخوف والفرح. وانتهت بدفن الصندوق. (علامة)

6. مسيحة/ استقطبتني إلى الأرض. (علامتان)

7. "بومة: ترمز إلى التكلفة الفلسطينية بما تحمله من دلالات التضام والأتم.

"غرفة بعيدة: ترمز إلى مخبرات الشتات البعيدة عن الوطن. (علامتان)

السؤال الثالث: (النص الخارجي) (10 علامات)

اقرأ للنص الآتي..... (10 علامات)

1. سبب حسرة العجائز، أنهم سبخرمن من الخدمات الجليلة التي كان يقدمها أبو بكر عندما صار خليفة. (علامة)
2. تقديم الخدمات الجليلة لأبناء جبرته، مثل: حلب الشاه للعجائز، وعجن العجيز للأيتام، وتقديم الطعام لهم. (علامة)
3. عندما تناهى لسمعه حسرة العجائز، ذهب إلى دار من تلك الديار، وهذا يدل على مسؤوليته تجاه رعيته. (علامة)
4. يدل على ضرورة تقديم المساعدة لهذه الفئات تحديداً، لحاجتهم العاشة لذلك. (علامة)

3. معنى تشار: وهنئ ، ضد جلية: حغيرة / لينة، المادة المعجمية لـ حياء : ودع. (3 علامات)

4. نوع الهمزة في كلمة المعازل: منقلبة عن واو. (علامة)

7. يقدم خدمات جلية (أو) يعلب الشياخ / حالاً مقربة: وجهاً (أو) قاتلاً. (علامتان)

السؤال الرابع: (10 علامات)

(أ) اقرأ النقص الشعري من قصيدة المدينة المحاصرة. (7 علامات)

1. معنى بسيسو / دفاقر فلسطينية. (علامتان)

2. تهاجأ الشاعر بأن خيرات الوطن يسرقها الأعداء، حيث إن متابل القمح قد نضجت وانتظر المصائد، فإذا بها سُرق وتُحرق.

(علامة)

3. المقصود بالظير المحلل الصهيوني ومستوطنوه، وقد وصفهم الشاعر بالظير الشتره؛ لأنهم غرباء ليس لديهم وطن يسكنونه.

(علامتان)

4. الزيادة تغيد (التحويل والمبرورة) (علامة)

5. تناصر ديني فتنس من قوله تعالى: "فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين". (علامة)

(ب) يكتب الطالب أي ستة أسطر يحفظها من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) صفحة 19. (3 علامات)

السؤال الخامس: (10 علامات)

(أ) اقرأ النقص الشعري (الخارجي) من قصيدة الشتره. (7 علامات)

1. معنى يندى: يقيد وينقع ، زحبا: واسع. (علامتان)

2. يعاطب شعر المشرذ الدالي، وطلب منه مسح نعوامه، وتلطي بالأمل. (علامتان)

3. يقيد أسلوب الاستفهام: التني. (علامة)

4. شبه الشاعر الشهداء بالأنجم / والحرية الحمراء فيها كذلية عن التضحيات وبذل الدماء من أجل نيل الحرية. (علامة) (يكتفى

بتوضيح واحدة منها فقط).

5. أكد الشاعر على عدم ضياع الوطن، وعدم نسيان أبنائه له حتى لو أبعدوا عنه؛ لأنه خالدٌ وباقٍ في قلوبهم.

(ب) قطع أحد البيتين الشعريين الآتيين... (3 علامات) // (التقطيع علامة، والتفعيلات علامة، والبحر علامة)

1. ب - ب - / - ب - / - - ب - / ب - ب - // ب - ب - / - ب - / - - ب - / - -

متقن فاعلن مستقن فعن متقن فعن مستقن فاعلن

(البحر البسيط)

2. ب - ب - / - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - -

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

(البحر الطويل)

السؤال السادس: (10 علامات)

(أ) اقرأ الفقرة... (6 علامات)

1. استخرج من الفقرة... (3 علامات)

* ميعاد. * يتكروون. * أسطر

2. أصل الألف (واو)، زار - يزور. (علامة)

3. أقرب ما نعته خط... (علامتان)

فاطمة: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أمود: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

في محل الأتيه، ثم أجب حسب المطلوب. (4 علامات)

2. أم / أوا لحال العرب. 3. مفعلة.

المعروف: أصلها (مُتَقَوَّن) قلبت الياء إلى واو لأنها ساكنة مسبوقة بضم، فأُسْنِحت (فُرِغَت).

المعروف: (10 علامات)

العرب ما تحته خط... (5 علامات)

1. أرخ: فعل مضارع مجزوم بلا تاهية، وعلامة جرته حذف حرف العلة. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت). علامة

2. من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. علامة

3. الواو: حرف جر وقسم مبني لا محل له من الإعراب.

السماء: اسم مجرور بحرف الجز، وعلامة جرته العسة الظاهرة.

4. الفاء: فاء السببية، حرف مبني لا محل له من الإعراب.

يتمنن: فعل مضارع منصوب بأن العطفية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب) مثل جملة... (5 علامات)

1. فلنلك تحب السباحة.

2. ليمع نجر أمين.

3. ههك الصبا نون الخلاق.

4. قال تعالى: "هذا ما وعد الرحمن وصفق المرسلون".

5. استطاد الزجل غزالاً. * (يعود تقدير المعلم).

سؤال اللذان: (15 علامة)

(كتب الطالب في واحد فقط من الموضوعات المطروحة وفق أصول القاب من حيث الشكل والمضمون.)

انتهت الإجابات

توجيهي P a i

الامتحان المناطقي الموحد للصف الثاني الثانوي لعام 2024م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (ثمانية) أسئلة، أجب عنها جميعاً بعد اختيار أحد فرعي السؤال السابع.

السؤال الأول: (15 علامة)

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما القول الذي أمر الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يُكثر منه في درس (أمرني خليلي)؟

- أ- الله أكبر. ب- الحمد لله. ج- سبحان الله. د- لا حول ولا قوة إلا بالله.

2. من الشخصية التي تمثل السخط على الاحتلال ومحاكمته الهزيلة في قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟

- أ- أبو العبد. ب- صابر. ج- الزاوي. د- الشاويش.

3. علام يدل قول أبي عبد الله لعائشة: "فترد في أقرابها الأسياف"؟

- أ- التسليم للإفرنج. ب- ضعف الجيش. ج- قوة الشعب. د- العودة لحمل السيوف.

4. من القائل: "أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم"؟

- أ- مارك فرنسكي. ب- مارشال ماكلوهن. ج- دوستيفسكي. د- نابليون بوناپرت.

5. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: "وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟"

- أ- النهي. ب- التعجب. ج- النفي. د- التقرير.

6. عم كنى الشاعر أحمد بخيت بقوله: "ستون موتاً بي وبعد مراهق"؟

- أ- عمره الزمني. ب- عدد الشهداء من أصدقائه. ج- ستون عاماً على نكبة فلسطين. د- أحلامه التي لم تتحقق في الغربية.

7. ما المعنى الذي تفيد (قد) في قول الشاعر: "قد ذقت من أثمارها الشهد المذاب"؟

- أ- التحقيق. ب- التشكيك. ج- الشرط. د- النفي.

8. ما الوزن الصرفي لكلمة (جاه) في قول الشاعر: (لا جاء ولا ترف)؟

- أ- فاع. ب- فاة. ج- فغل. د- عفل.

9. ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في قول الشاعر:

(أقول لها وقد طارث شعاعاً من الأبطال وينحك لن)

- أ- تفارقي. ب- ثهاجري. ج- ثراعي. د- تذهبي.

10. أين تأتي تفعيلة (فعلون) في البحر الطويل؟
 أ- في العروض. ب- في الضرب. ج- في الحشو. د- في جميع أجزاء البحر.
11. ما نوع (الواو) في قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى؟"
 أ- حالية. ب- قسم. ج- عاطفة. د- معية.
12. ما نوع (من) في قوله تعالى: "من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه؟"
 أ- استفهامية. ب- شرطية. ج- موصولية. د- مصدرية.
13. أي من الكلمات الآتية لم يحدث فيها إبدال؟
 أ- اتبع. ب- اتصف. ج- اتقد. د- اتسم.
14. ما الخيار المناسب لإكمال الفراغ في عبارة: (ستكرم الوزارة أخي لا؟)
 أ- أخوك. ب- أخاك. ج- أخيك. د- أخواك.
15. ما الموقع الإعرابي لما تحته خط في الجملة الآتية: أدب غسان كنفاني يمثل الأدب المقاوم؟
 أ- في محل نصب حال. ب- في محل رفع خبر نعت. ج- في محل نصب مفعول به. د- في محل رفع خبر للمبتدأ.

السؤال الثاني: (20 علامة)

- أ) اقرأ الآيات الكريمة الآتية من "سورة يوسف"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)
- (إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين (4) قال يا بني لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً إن الشيطان للإنسان عدو مبين (5) وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما أتمها على أبويك من قبل إبراهيم وإسحاق إن ربك عليم حكيم (6).
1. ما الرؤيا التي رآها يوسف (عليه السلام)؟ (علامة)
 2. اشتملت الآية السادسة على كرامات اختص بها الله - تعالى - يوسف، اذكرها. (3 علامات)
 3. بين السبب وراء كيد إخوة يوسف لأخيهم. (علامة)
 4. وضح الصورة الفنية في قوله - تعالى - "رأيتهم لي ساجدين". (علامة)
 5. استخرج من الآيات مفعولاً مطلقاً. (علامة)
 6. ورتب في الآيات الكلمتان: (يجتبيك، أبويك)، ما مرادف الأولى؟ وما إعراب الثانية؟ (علامتان)
 7. علام يدل تكبير كلمة: (كيداً) في الآيات الكريمة السابقة؟ (علامة)
- ب) اقرأ النص الآتي من قصة "البومة في غرفة بعيدة"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (10 علامات)
- (اخترقت الحديقة منحنيًا، وكانت الطلقات تمس أعلى الشجر بصفير خافت، وكانت الثينة العجوز تنتصب في آخر الحديقة، عندما وصلت إليها شعرت بحماسة غامضة، وأنشأت أحفر في الأرض مستعينا بغودة ضلبي، وفي اللحظة التي أسقطت فيها الصندوق بالحفرة، سمعت صيحة حادة في أعلى الشجرة، وتملكني خوف أسقط ركبتي إلى الأرض، وأخذت أحيق مرتجفاً عبر الأغصان، ثم شاهدتها...).
1. من كاتب النص، وكيف كانت وفاته؟ (علامتان)
 2. لماذا اخترق الزاوي الحديقة منحنيًا؟ (علامة)

3. علل: كانت البومة تُحَدَّق في الرَّاي وهو يُسْقَطُ الصَّنْدُوق في الحفرة بعينين غاضبتين. (علامة)

4. اشرح الصورة الفنية في جملة: (وَمَا كُنِي خَوْفَ أَسْقَطِ زُكْبَتِي). (علامة)

5. أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟ (علامة)

6. استخرج من النَّص: (اسم مرة، جملة في محل رفع نعت). (علامتان)

7. ما دلالة عنوان قصة (البومة في غرفة بعيدة)؟ (علامتان)

السؤال الثالث: (النص الخارجي) (10 علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(كان الخليفة أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - يُقدِّم خدماتٍ جلييلة لأبناء جيرته، فكان يحلب الشياه للعجائز في

الليل، ويعجن بيديه خبز الأيتام، ويظهو لهم الطعام. ولما صار خليفة، تناهى إلى سمعه حسرة العجائز، لأنهن سيحرمن

من هذه الخدمة الجليلة التي يقوم بها هذا الرجل الصالح. وذات يوم قرع الخليفة داراً من تلك الديار، فسارعت فتاة

صغيرة؛ لتفتح الباب، وإذا بها تصيح: جاء حالب الشياه يا أماه. فإذا بالعجوز وجهاً لوجه أمام الخليفة، وتقول لابنتها

في حياء: ويحك ألا تقولين خليفة رسول الله! فما كان منه إلا أن عقَّب قائلاً: دعيها والله لقد وصفتني بأحب الأعمال

(إلى نفسي!)

1. ما سبب حسرة العجائز كما ورد في النص السابق؟ (علامة)

2. ما أحب الأعمال إلى نفس الخليفة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -؟ (علامة)

3. "المسؤولية تكليف وليست تشريف"، اذكر موقفاً للخليفة أبي بكر يتفق ومعنى العبارة السابقة. (علامة)

4. ما دلالة اهتمام الخليفة أبي بكر بتقديم المساعدة للعجائز والأيتام؟ (علامة)

4. هات: معنى (تناهى)، وضد (جليلة)، والمادة المعجمية لـ (دعيها). (3 علامات)

5. وضح الإعلال في كلمة (العجائز). (علامة)

6. استخرج من النص السابق: * جملة فعلية تكون خيراً * حالاً مفردة. (علامتان)

السؤال الرابع: (10 علامات)

(أ) اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

يسنابل القمح التي نضجت وتنتظر الحصاد

فإذا بها للنار والطير المشرد والجراد

ومشى إليها الليل يلبسها السواد على السواد

والنهر وهو السائح العدا في جبل وواد

ألقي عصاه على الخرائب واستحال إلى زماذ

1. اذكر ناظم الأبيات السابقة، واكتب واحداً من مؤلفاته النثرية. (علامتان)

2. تعرّض الشاعر لمفاجأة في المقطع السابق، بين هذه المفاجأة. (علامة)

3. ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الطير)؟ ولم وصفه بالمشرد؟ (علامتان)

4. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (استحال)؟ (علامة)

3. وضع نوع الناص الوارد في المقطع الشعري السابق. (3 علامات)

ب) اكتب ستة أسطر شعريّة تحفظها من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). (3 علامات)

السؤال الخامس: (10 علامات)

أ) اقرأ (النص الشعري الخارجي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

قال الشاعر الفلسطيني عبد الكريم الكرمي في قصيدة بعنوان (المشرد):

أيها الباكي وهل يجدي البكا بعدما أصبحت في كل مهب
كفكف الدمع وسر في أفق حافل بالأمل الضاحك رخب
ننثر الأنجم في موكبه موكب الخريّة الحمراء يصبى
يا أخي ما ضاع منا وطن خالدّ نحملة في كل قلب

1. فسر معنى: (يجدي، رخب). (علمتان)

2. من يخاطب الشاعر في الأبيات السابقة؟ وماذا طلب منه؟ (علمتان)

3. ما الفائدة البلاغية من استخدام أسلوب الاستفهام الوارد في البيت الأول؟ (علامة)

4. وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الثالث. (علامة)

5. ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت الرابع؟ (علامة)

ب) قطع واحداً من البيتين الآتين، ثم اذكر تفعيلاته، وبحره العروضي. (3 علامات)

1. وهذه الذار لا تبقي على أحدي ولا يدوم على حال لها شأن

2. لخولة أطلت ببنزة تُهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

السؤال السادس: (10 علامات)

أ) اقرأ الفقرة الآتية. ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

(جلس إبراهيم وزوجته فاطمة يتذكرون زيارتهم الأولى لمدينة غزة، حيث كانوا في زيارة خاصة لبيت أخيه أسعد، فقد كان لقاء حميماً بعد طول غياب، بعد أن فرّقهم الاحتلال عندما شردهم من يافا، حيث كان يوماً أسود، دمر فيه الاحتلال منازل كثيرة، وشرّد كل الناس منها، فقد عاش إبراهيم مع أخيه لحظات جميلة زاروا فيها شواطئ غزة، ومساجد المدينة، وأصدقاء الطفولة، وبعد هذا اللقاء تعاهدوا أن تكون القدس ميعادهم).

1. استخرج من النص السابق: (3 علامات)

* كلمة قلبت فيها الواو ياء. * جملة فعلية في محل نصب حال. * بدلاً مجروراً وعلامة جرّه الفتحة.

2. ما أصل الألف في كلمة (زار)؟ (علامة واحدة)

3. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. (علمتان)

ب) اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمام كل منها: (4 علامات)

1. عاد الجنود والمطر.

2. أتوجّع لحال المسلمين.

3. أنشأت الدولة مصفاة بترول جديدة.

(اجعل الواو للحال، وغير ما يلزم اللازم.)

(غير عن المعنى باستخدام اسم فعل مناسب.)

(زن الكلمة التي تحتها خط.)

4. ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة. (وضّح الإعلال في كلمة التي تحتها خطاً.)

السؤال السابع: (10 علامات) (ملحوظة: أجب عن فرع واحد من الفرعين الآتيين.)

(أ) أعرب ما تحته خطاً فيما يأتي: (5 علامات)

1. ولا تترجّ السّماحة من بخيلٍ فما في النّارِ للظّمآن ماء
2. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلّم -: "ارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السّماء".
3. قال تعالى: "والسّماء ذات البروج".
4. لا تختلفوا فيتمكّن منكم عدوكم.

(ب) مثل لما يأتي في جملة مفيدة: (5 علامات)

1. جملة في محل نصب مفعول به ثان.
2. لام الابتداء.
3. اسم فعل ماضٍ.
4. (ما) الموصولة في محل رفع.
5. كلمة أبدلت تاء الافتعال فيها إلى طاء.

السؤال الثامن: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. مقالة بعنوان: "العلم والإيمان ركنان أساسيان لبناء المجتمع الصّالح".
2. حوار بين القرية والمدينة حول أثر كلّ منهما في خدمة الفرد والمجتمع.
3. قصة لاجئ ترك وطنه؛ ليجث عن حياة أفضل، فغرق في أحد قوارب الهجرة.

انتهت الأسئلة

أتمنى لكم نجاحاً موفّقاً

توجيهي
Pai



ملحوظة: عدد أسئلة الورقة (ثمائية) أسئلة، تتضمن فرعاً اختياريًا يجيب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول: (15 علامة)

اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

- 1- ما النص الأدبي الذي تناول اختلاف العرب على الحكم، وتفرّق كلمتهم، وتعاون بعضهم مع العدو؟
- البومة في غرفة بعيدة. - مرافعات أمام ضمير غائب. - غروب الأندلس. - كم حياة ستعيش.
- 2- من مثل دور المآخذ على محاكم الاحتلال ومهازله في نص (مرافعات أمام ضمير غائب)؟
- الراوي. - صابر. - أبو العبد. - المحامية.
- 3- ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (تلتحف) في العبارة: (تلتحف سورها كثوب طهر)؟
- الاتخاذ. - المطاوعة. - المشاركة. - الطلب.
- 4- ماذا يطلق على الاستجابة لكل المتغيرات، وتلبية الاحتياجات المستجدة في المدينة الذكية؟
- التوسع العمودي. - القابلية للتحويل في البنى التحتية. - الرفاهية. - التوسع الأفقي.
- 5- ما مصدر الفعل (رأيت) في قوله تعالى: "إني رأيت أحد عشر كوكباً"؟
- رأي. - رؤية. - رؤيا. - رؤى.
- 6- ما الغرض البلاغي من الاستفهام في قول الشاعر:
حيفا تنن أما سمعت أنين حيفا؟
- التعجب. - التمني. - التقرير. - النفي.
- 7- ما المقصود بقول الشاعر:
سئون موتا بي وبعد مراهق شيب سواي فها دموعي طفلة؟
- الإحساس بالضياح. - الحزن والتحسر. - الشوق والحنين. - الصمود والتحدّي.
- 8- علام يعود الضميران (الهاء، والواو) في قول الشاعر:
ولا عن عدلهم عدلوا... ومن وصلوا ضمير ذواتهم عشقا؟
- الشهداء. - الأسرى. - طلبة العلم. - اللاجئون.
- 9- ما الكلمة المناسبة معنى وعروضا لملء الفراغ في البيت الآتي؟
وإني وإن كنت الأخير.....
لأت بما لم تستطع الأوائل
- بعده. - زمانا. - زمانا. - زمالة.
- 10- ما التفعيلة التي ترد في حشو البحر الطويل، وفي عروض وضرب البحر الوافر؟
- (ب - -) - (ب - - -) - (ب - - -) - (ب - - -).
- 11- أي من الآتية علامات للاسم لا يقبلها اسم الفعل؟

- النداء .

- نون التوكيد .

- ياء المخاطبة .

- السين وسوف .

- عباقرة .

- ملاحظ

12- أي من الآتية ليست صيغة منتهى الجموع؟

- أبيابيل

- صحار

13- ما نوع الغاء في قوله تعالى: " وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم "؟

- الاستئنافية .

- العطف .

- الواقعة في جواب الشرط . - السببية .

14- ما الضبط السليم لما تحته خط في عبارة: أضيلت قناديل صغيرة في الممرات ؟

- قناديل صغيرة .

- قناديل صغيرة .

- قناديل صغيرة .

- قناديل صغيرة .

15- ما موقع الجملة المخطوطة تحتها من الإعراب في قوله تعالى: " ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها ؟ "

- نصب حال .

- نصب خبر كان .

- رفع اسم كان .

- رفع خبر المبتدأ .

السؤال الثاني: (20 علامة)

(أ) اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)

* ويبقى القلب العتيم بها، يغدو إليها وبروح، متشبهاً بكل تفاصيلها صامد الذاكرة في وجه ما تعينه آلة الطغاة من تشويه وسنظل هذه المدينة، رغم جراحها النازفة، ورغم القهر الذي يفوح من جنباتها ومن عيونها المعنّبة، أرض الله التي تفيض قداسة وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتقادم، ولا أفعها يُلقى بسياط الجلادين، ولا مستقبلها يتغير عن كونه منتهى الآمال وغاية الغنى.*

1- ما اللون النثري الذي ينتمي إليه النص؟

(علامة)

2- وردت المفردات: (المنى، جلادين، تعينه)، اكتب مفرد الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، وضد الثالثة.

(3علامات)

3- تاريخ النفس لا يسقط بالتقادم، وضح ذلك.

(علامة)

4- وضح الصورة الفنية في: (رغم القهر الذي يفوح من جنباتها)

(علامة)

5- ماذا تعني النفس للأجيال القادمة؟

(علامتان)

6- استخرج من النص السابق: * محسناً بديعياً * اسم آلة .

(علامتان)

(ب) اقرأ النص الآتي من قصة "البومة في غرفة بعيدة" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)

* بعد ساعة من الهجوم المباغت، تراجع رجالنا، كانت جهنم قد صعقت إلى ظهر قريتنا، وبدا لنا أن النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا، وقالت امرأة مرت من تحت شباننا تسحب جثة وهي تلهث: إنهم يقاتلون بالفؤوس. وقاتل الفؤوس لم يكن غريباً على رجال قريتنا، فلقد كان الفأس هو السلاح الواحد منهم بعد أن تتقياً بندقيته كل ما في جوفها، فكان يحملها على كتفه زاحفاً فوق الأشواك الجافة، ثم يشاهد المحاربون من خنادقهم الرطبة شبح إنسان رابع، يرفع كلنا يديه فوق رأسه ما وسعه ذلك، وبين كفيه يتصلب فأسه الثقيل، ثم يهوي الفأس، ويتصاعد صوت ارتطام عريض مخنوق ويتبعه آلة ممدودة يعقبها شخير عنيف، ثم يصمت كل شيء..*

1- بم ترتبط البومة في المأثور الشعبي؟

(علامة)

2- ماذا يعني القتال بالفؤوس؟

(علامة)

3- يتصاعد صوت ارتطام عريض مخنوق، ما سبب الارتطام؟

(علامة)

4- الصراع عنصر بارز في القصة، وضح نوعه في الفقرة السابقة؟

(علامة)

- 5- ما دلالة: - كانت جهنم لا صعقت إلى ظهر فريتنا؟
 6- أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟
 7- استخدم الكاتب المفردات الدالة على الاستمرارية، وتلك الدالة على الصوت، مثل بواحدة على كل منها.
 8- ما المعنى الذي تجده الزيادة في الفعل (تساقط)؟
 9- استخرج من النص السابق: * جملة فعلية في محل رفع نعت * ممنوع من الصرف لمسيبين.

السؤال الثالث: (10 علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (10 علامات)

"الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل، فلا ينفذ المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفاً من عذاب النار، أو خوفاً من القاتون، وإنما ينفذه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به، ومنازه الذي يستلبر بثوره في طريق حياته. الخلق هو الدفعة التي تترقق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس، الخلق هو العرق الذي يتصبب من جبين الحي خجلاً أمام المسائل المحتاج الذي لا يستطيع رده ولا يستطيع معونته، هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه. وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بغض النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يُظلم الناس مكارم الأخلاق فليجني ضمايرهم، وليشت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة، والنفور من الرذيلة."

- 1- ضع عنواناً مناسباً للنص.
 2- ما الميزان الدقيق الذي وضعه الكاتب للأخلاق؟
 3- ما الدوافع التي تمنع الإنسان فعل الشر غير الضمير؟
 4- وردت في النص الكلمتان: (زاجره، الرحيم)، اكتب معنى الأولى، وضد الثانية.
 5- ما هو السبب الكامن وراء الصرخة التي يصرخها الشجاع؟
 6- اذكر موقعين يظهر فيهما تحلي الشخص بمكارم الأخلاق.
 7- ما نوع المحسن البديهي في: "الرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة"؟

السؤال الرابع: (10 علامات)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها؟

هذي هي الحساء غرة في ماتعها تدور
 ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبور
 ومعذب يقتل من دمه ويمتصر الجنود
 صور من الإذلال فاغضب أيها الشعب الأسير
 فسباطهم كتبت مصائرنا على تلك الظهور

- 1- من قتل القصيدة؟ وذكر مؤلفاً نثرناً له.
 2- ما الأصل اللغوي لكلمة (قتلت)؟
 3- إلام ترمز كلمة (الخيام)؟
 4- ما المقصود بالعبارة: "أبيها الشعب الأسير"؟
 5- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في قوله: - هذي هي الحساء غرة في ماتعها تدور -؟

اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (أنا وليلى)؟

(3علامات)

سؤال الخامس: (10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (7علامات)

وكل بساط عيش سوف يطوى
أخا الدنيا أرى دنياك أفعى
فمن يفتنر بالدنيا فإني
ولم أزر مثل جمع المال داء
وإن طال الزمان به وطابا
تبذل كل آونة إهابا
لبست بها فأبلت الثياب
ولا مثل البخيل به مصابا

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامتان)

(علامة)

(علامة)

1- ما الفكرة في الأبيات السابقة؟

2- بين موقف الشاعر من جمع المال.

3- وضّح الصورة الغنيّة في البيت الثاني.

4- اكتب المعنى المعجمي لكلمة (إهابا) ، والمعنى الصرفي لكلمة (مصابا)؟

5- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

6- ما أصل الألف (مع الدليل) في كل من: (طال، وطاب)؟

ب) قطّع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، ثم اذكر تفعيلاته، وجره العروضي (3علامات)

1- كن ابن أنتى وإن طالت سلائمة

2- وكنك إذا سألت القلب يوماً

تؤمأ على آلة خنباة محمول

تولى التمع عن قلبي الجوابا

السؤال السادس: (10 علامات)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

* قال أكرم بن صيفي في وصية كتبها إلى طيء: "أوصيكم بتقوى الله وصلية الرحم، وإياكم ونكاح الحمقاء، فإن ولدها ضياغ، وعليكم بالخيل، فإنها حصون العرب، ولا تضعوا رقاب الإبل في غير حقها، من يزر غبا يزدد حبا، ومن سأل فوق قدره استحق الحرمان، خير السخاء ما وافق الحاجة، خير العفو ما كان بعد القدرة، والعدم عدم العقل لا عدم المال، وأزجل خير من ألف رجل، ومن غتب على الدهر طالت منقبته، ومن رضي بالقسم طابت معيشته"

1- استخرج من النص: * حرف عطف مع معطوفه يثبت الحكم لما قبله وينفيه عما بعده. * اسم شرط للعاقل.

* اسماً اتصل بلام الابتداء. * فعلاً ماضياً مبنيّاً في محلّ جزم. * اسماً معطوفاً مجروراً.

(5علامات)

(3علامات)

(علامة)

(علامة)

2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

ب) 1- اشرح الإعلال الحاصل في (السخاء).

2- ما الأصل الثلاثي لكلمة (يزدد)؟

السؤال السابع: (10 علامات)

يتكوّن السؤال من فرعين، أجب عن فرع واحد فقط (أ أو ب)

(6 علامات)

أ- (1) أجب حسب المطلوب فيما يأتي:

- (بين سبب منع كلمة شعبان من الصرف)
(اجعل المخاطب زينب، وغير ما يلزم)
(بين سبب الجزم فيما تحته خط)
(اكتب الكلمات قبل حصول الإعلال أو ال)

- أ. قال صلى الله عليه وسلم: "ليس بمؤمن من باث شعبان، وجاهه جائع"
ب. يا خالد، لا ترض بأقل مما تستحق.
ج. قال تعالى: "إنه من يتقى ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين".
د. (اذعاءات)، و (إيجاد)

(4 علام)

(2) مثل لما يأتي بجملة مفيدة مضبوطة:

- أ. اسم فعل ماض بمعنى افترق.
ب. ما الاستهامية في محل رفع خبر المبتدأ.
ج. كلمة أبدل فيها حرف العلة حرفاً صحيحاً.
د. جملة وقعت في محل نصب مفعول به.

(5 علام)

ب- (1) صحح الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

- أ. فلنكون حقوق الوالدين عندك موعنة.
ب. لا تندو من النار فتصطب بها.
ج. منح المعلم هدية لينال عن مبادرته في شهر رمضان.
د. خرجت إلى المسجد والفجر طالماً.

(5 علام)

(2) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- أ. مترعان انقضاء الأيام بحلوها ومزها.
ب. من يفترب يحسب عدواً صديقه.
ج. لا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما.
د. تتحقق رفاهية البشر والتطور العلمي.

السؤال الثامن: (15 علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1. مقالة بعنوان: وما الخشن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلايق.
2. حوار بين شخصين: أحدهما يدعو إلى التسامح والرفق عند المقدرة، وآخر يدعو إلى الانتقام وردّ الإساءة بالإساءة.
3. قصة بعنوان (الحلم المستحيل)، تدور أحداثها حول فتى يحلم بأن يصبح رائد فضاء، لكنه يواجه العديد من التحديات والمخاطر.

السؤال الأول: (15 علامة)

1	ج- غروب الأبدلس.	9	د- زمانه.
2	ب- صابر.	10	أب--
3	أ-الاتخاذ.	11	د- النداء
4	ب-القابلية للتحول في البنى التحتية.	12	د- عباقرة
5	ج- رؤيا.	13	أ-الواقعة في جواب الشرط
6	ج- التقرير.	14	ج- قناديل صغيرة
7	د- الصمود والتحدي.	15	ج- لصب خبر كان.
8	ج- طلبه العلم.		

السؤال الثاني

أ) اللون النثري: خاطرة (علامة)

2-مفرد المني: منية /جلادين :صيغة مبالغة /ضد تعيئه :تصلحه (3علامات)

3- تاريخ القدس باقي وإن مضى عليه زمن طول وان حاول المحتل طمسه.(علامة)

4شبه القبر برائحة تنبعث وتنتشر(علامة)

5سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب ووعدا سيكلل بالنصرالمؤزر.(علامتان)

6-يغدو ويروح (طبق ايجاب) /اسم آلة: سياط (علامتان)

ب)1- ترتبط البومة بالشؤم والخراب.(علامة)

2- القتال بالفؤوس يعني أن الرجال قد تلاحموا وأن جثثا كثيرة سقطت في صفوف الاحتلال (علامة)

3- صوت الارتطام ناجم عن ارتطام الفأس بأجساد العدو(علامة)

4- الصراع خارجي بين أصحاب الأرض المقاومين وعصابات الاحتلال الذين دخلوا القرية وعاثوا فيها فسادا(علامة)

5- صعدت جهنم إلى ظهر قرينتنا :دلالة على بداية دخول العدو و شدة المعركة (علامة)

6- تكمن لحظة التآزم في تردد الفتى في دفن الصندوق(علامة)

7- * من المفردات الدالة على الاستمرارية: تنقيا (أو أي فعل مضارع في النص).(علامتان)

• المفردات الدالة على صوت: ارتطام،مخنوق،شخير، أنة.

8-تتساقط : زيادة تفيد التدرج والكثرة.(علامة)

- حرف عطف يثبت الحكم لما قبله وينفيه عما بعده : لا عدم المال .
- اسم شرط للعاقل : من .
- لام الابتداء : لرجل .
- فعل ماض مبني في محل جزم : سال ، استحق ، عتب ، طالت ، رضى ، طابت .
- اسم معطوف مجرور : صلة .

- 2- أعرب : الحمقاء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
 3- تضعوا : فعل مضارع مجزوم بلا النافية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأسماء الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
 ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدأ . (3 علامات)

ب- 1- السخاء : أصلها السخار من الفعل الماضي سخو والمضارع يسخو قلبت الواو إلى همزة لأنها وقعت متطرفة بعد ال زائدة .

2- يزدد أصلها : زيد . (علامتان)

السؤال السابع : أ- 1- اجب حسب المطلوب (6 علامات)

- أ- شبعان منعت من الصرف لأنها صفة على وزن فعلان .
 ب- يا زينب لا ترضي بأقل مما تستحقين .
 ت- يصبر : فعل مضارع مجزوم لأنه معطوف على مجزوم .
 ث- ادعاءات : أصلها قبل الإبدال ادعاءات (ادعاءات) . / إيجاد : أصلها قبل الاعلال إيجاد .

2- يمثل الطالب بجملة تحقّق السؤال ب من إنشائه . (4 علامات)

ب- 1- صحح الخطأ النحوي :

(5 علامات)

- أ- فلتكن
 ب- تدن ، فتصطلي
 ت- لينال .
 ث- والفجر طالع

2- أعرب ما تحته خط :

- أ- سرعان : اسم فعل ماض بمعنى أسرع مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . (5 علامات)
 ب- من : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ت- فتخسرهما :
 تخسر : فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة .
 الفاعل : ضمير مستتر تقديره : أنت .
 الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
 ث- والتطور : الواو : واو المحية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
 التطور : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة انظاهرة .

السؤال الثامن : يصحح وفق أسس التعبير . (15 علامة)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (15 علامة)

- 1- من المقصود بالكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى: " قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي؟"
 - عزيز مصر.
 - والد يوسف.
 - الوارد الذي أخرج يوسف من الجب.
 - الشاهد من أهل امرأة العزيز.
- 2- في أي سياق وردت عبارة: "سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب؟"
 - مرافعات أمام ضمير غائب.
 - المدينة المحاصرة.
 - القنس بوصلة ومجد.
 - وصية لاجئ.
- 3- إسن ينسب هذا القول: " حين أنظر للماضي إلى العنوت التي أضعتها عبثاً وخطأ ينزف قلبي الماء؟"
 - كريم الشانلي.
 - دوستيفسكي.
 - ابن عطاء السكندري.
 - وائل محيي الدين.
- 4- ما مضمون عبارة: " يهون الهوان على المرغم؟"
 - للدعوة إلى الاستسلام.
 - اللفاق للحاكم المستبد.
 - الإشادة بصمود الشعب.
 - وصف حال الشعب المحاصر.
- 5- ما الطريقة التي يتم فيها الاستدلال على العاوين بسهولة في المدينة الذكئة؟
 - توفير الخدمات التشخيصية.
 - البرامج التطبيقية على الهواتف الشخصية.
 - محطات المراقبة المركزية.
 - التوسع العمودي في شبكات المواصلات.
- 6- فيم تكمن مأساة الشاعر حسن المرواني في علاقته مع محبوبته ليلي؟
 - المنكارة.
 - عدم القدرة على التعبير.
 - صر الحال.
 - حماقاته.
- 7- أي عبارة من العبارات الآتية وُظف فيها الشاعر معين بسمو الزمز للدلالة على الغربة والمعافي؟
 - مشى إليها الليل يلبيها المتواد على المتواد.
 - فنودع الصحراء حين نسير إلى الوادي الخصيب.
 - يا أيها المدحور في أرض بضح بها الشماع.
 - والليل كالشخاذ يطرق بالدموع وبالأنين.
- 8- من المخاطب في قول الشاعر هاشم الزقاعي: " لا تبكين فما بكت عين الجناة؟"
 - الشهيد الفلسطيني.
 - الأمير الفلسطيني.
 - الطفل العربي.
 - ابن اللاجئ الفلسطيني.
- 9- ما البحر العروضي الذي نُظم عليه البيت: "بمز إن انطقت في الهوا زويداً لا اختيالاً على زفات العباد؟"
 - الطويل.
 - البسيط.
 - الوافر.
 - الخفيف.
- 10- ما التفعيلتان اللتان تتكرران مرتين على التناوب في البحر الطويل؟
 - (مستعلن فاعلن).
 - (مفاعلتن فاعلن).
 - (مفاعلتن مستعلن).
 - (فاعلتن مستعلن).
- 11- تعبت أي حالة تصنف لفظة: "سرعان" في جملة: " سرعان تمخض ثورة الاتصالات عن هذا الحلم الغالي؟"
 - الرفع.
 - البناء.
 - النصب.
 - الجز.
- 12- أي الجمل الآتية تفيد فيها (لا) نفي الحكم عما بعدها وإثباته لما قبلها؟
 - " فلا صدق ولا صلي".
 - " لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرراً".
 - "أكاذيب الاحتلال لا تتطوي على أحد".
 - "غرة سطرت مجدها بالدم لا الخطب".

ما محل جملة " نلغها قبل" من الإعراب في البيت: ألم تعلم أن العلامة نلغها قليل إذا ما الشيء وأديرا ؟

- في محل رفع نعت.
- في محل نصب مفعول به.
- في محل رفع خبر.
- في محل نصب خبر.

14- ما نوع الفاء المخطوط تحتها على الترتيب في الآية: ﴿ إن جاءكم فاسق بئنا فقتلوا إن أصبوا فوَمَا بِهِمْ آلِهَةٌ فَتَضَحَّوْا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾

- عاطفة/ واقعة في جواب الشرط
- سببية/ واقعة في جواب الشرط
- واقعة في جواب الشرط / سببية.
- واقعة في جواب الشرط/ عاطفة.

15- أي من الكلمات الآتية أبدلت فيها فاء افتعل تاء؟

- أئجر.
- أئصح.
- أئوج.

السؤال الثاني: (20 علامة)

أ) اقرأ الحديث النبوي الشريف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

* عن سهل بن سعد رضي الله عنهما - أن رسول الله (ﷺ) قال: "رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، وموضع متوطين أحبكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها، والزوجة يرونها القبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها"

1- ما الحكمة من كون الزوجة أو الغدوة خيراً من الدنيا وما عليها؟

2- كيف عظم الرسول (ﷺ) فضل الرياط والجهاد في سبيل الله؟

3- ماذا يُستفاد من عبارة: " وموضع متوطين أحبكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها"؟

4- ورد في الحديث (رياط موضع، ما) اكتب مرادف الأولى، والمسئى الصرفي للثانية، وإعراب الثالثة.

5- استخرج من الحديث: * طباقاً. * اسم التفضيل.

ب) اقرأ للنص الآتي من قصة " البومة في غرفة بعيدة"، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

* كان ذلك قبل عشر سنوات على وجه التقريب، كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها ككتف إلى كتف فوق حاراتها الموحلة، أتكرها الآن أشباحاً تتلامح منذ زمن بعيد، كنت طفلاً آنذاك، وكنا نشهد - دون أن نغدر على الاختبار كيف كانت فلسطين تتساقط شبراً شبراً

1- ورد في النص الكلمات (تساند، الموحلة، تتلامح):

اكتب معنى الأولى، نوع الثانية من المشتقات، والمادة المعجمية للثالثة.

2- ما الذي قصده للكاتب باسم الإشارة (ذلك) في بداية النص؟

3- وضح الصورة الغنية في قول الكاتب: " تتساند دورها ككتف إلى كتف".

4- فيم تمثل الصراع الداخلي في القصة؟

5- وضح التشابه بين قصة "مرافعات أمام ضمير غائب" وهذه القصة من حيث: طريقة السرد والشخصية الرئيسية؟ (علامتان)

6- استخرج من النص: * جملة وقعت نعتاً. * مملوعاً من الصرف.

السؤال الثالث: اقرأ النص النثري الخارجي الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه: (10 علامات)

* إنك ابن المجد والحضارة، ابن الأساتذة الذين كان لهم فضل في تعليم هؤلاء القوم، ابن الأمة التي لو حذف اسمها من التاريخ، لأض تاريخ القرون الطويلة صحفاً بيضاً لا شيء فيها ... لا أفخر بالعظام البالية، ولا أعتر بالأيام الخالية، ولكن أتذكر لك؛ لأهز فيك نفسك العربية، ولأستصرخ في دمك قوى الأجداد التي همت وبنيت، وعظمت، وسأقت الدهر فانقاد لها طيعاً، إن هذه القوى الكامنة في عروقك، نائمة في دمك، فليأثر هذا الدم. إن الدهر يا أخي دولاب، والأيام نول؛ وإن في الشرق أدمغة وسواعد ومالاً، وينقصه العلم فاحمله إليه أنت وأصحابك..."

1- اكتب معنى الكلمتين الآتيتين: أض، نول.

2- بيّن موقف الكاتب من الماضي العربي والأمة العربية.

3- ما الحجج التي ساقها الكاتب للتليل على أن حال العرب يمكن أن يتغير؟

4- وضح الصورة البيانية في عبارة: " وسأقت الدهر فانقاد لها طيعاً"

5- أي عبارة تتفق مع قول الشاعر: لا تقل أصلي وقصلي أبداً إنما أصل الغنى ما قد حصل؟

6- استخرج من النص: * فعلاً مضارعاً مجزوماً بلام الأمر. * صيغة منتهى الجموع. * كلمة قلبت فيها الواو ياء. (3 علامات)

(10 علامات)

ها الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) وأجب عن الأسئلة التي تليها:

وأنت مثلما عودتني ... قد عدت تؤذيني وأحتبل

شعرتني بأني قابع في القمص لا حبي سبنقنني ولا جرحي سيندمل

تقول بأني ساموث... في بطن خرافتي

وسوف أموت ، لا وطن ولا مآل ولا مثل

نسيت بأني البطء الذي في بطني يصيل

1- ما سبب انفعال الشاعر كما فهمت من المقطع السابق؟

2- ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية للتأقية؟

3- انكر مؤلفاً نثرياً من مؤلفات الشاعر عبد اللطيف عقل.

4- استخرج من الأسطر عبارة تذك على أن الإنسان يصل إلى ما يريد بالصبر.

5- (بدل، عودت، قابع) هات: مرادف الأولى ومعنى الزيادة في الثانية، وإعراب الثالثة.

(ب) اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (رام الله) لأحمد بخيت.

السؤال الخامس:

(10 علامات)

أ) اقرأ النقص الشعري الخارجي للشاعر عمر أبي ريشة، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

منبر للشيف أو للقلم؟

لم يكن يحمل طهر الصنم

تفتاسي في خمسين المقدم

ملاذ السواء الضحايا للشم

لم تلامن نخوة المعتصم

إن بك الزاعي صدق القلم

أنتي هل لك بين الأمم

أنتي كم صنم مجتبه

ودعي القادة في أهوالها

زب (رامتصماه) انطلقت

لا يبيت أسماهم لكتها

لا يلام الذب في عدواته

1- كيف يمكن أن تعود للأمة العربية مكانتها وريادتها بين الأمم من وجهة نظر الشاعر؟

2- ما نوع (كم) في البيت الثاني؟ وعلام يدل التعبير بها؟

3- وردت كلمة (صنم) مرتين، بين المعنود بها في كل مرة.

4- بين مضمون الحكمة في البيت الأخير.

5- استخرج من الأبيات: * نائب فاعل. * مرادف كلمة (ذني).

(ب) قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تعليلاته وبيحه:

1- وكنت إذا سألتك التلذذ يوماً

2- والله ما طلعت الشمس ولا غرقت

ثولس التمع عن قلبي الجوابا

ألا وحكك مفرور بأنفاسي

(10 علامات)

السؤال السادس:

أ) اقرأ النقص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

يا أهل عزة، أعلم أن القلم مهما تطاول في قامته، فهيهات أن يصل إلى كعب البننقية، وأن الخبر مهما قال بلاغة لسيدو

ركبكا في حضرة اللثم، فهذه المعركة الأولى في التاريخ التي سبقت لنتيجتها نهايتها، ثمة مشاعر عزة زرعتوها لينا، وأنتم لا

تعلمون عنها شيئاً؛ فالصفر لا يعلم ما يحدثه صوته في قلوب سامعيه، يا تيجان الرؤوس، إن الله لا يختار لأنفى معاركة

الإخيرة جنده، وإنما والله نغبطكم على هذا الاصطفاء، أستم الظاهرين على الحق في بيت المعتصم وأكنافه

1- استخرج من النص:

* اسماً ممنوعاً من الصرف. * اسم فعل. * جملة اسمية وقعت حالاً.

* كلمة قلبت فيها الواو ألفاً. * اسماً مجروراً بواو القسم.

2- ورد في النص الكلمتان: (تيجان، الاصطفاء) اشرح الاعلال الحاصل في الأولى والإبدال في الثانية.

لاحظ الصلغة الثانية

يشع صلغة _____ (4)

(3علامات)

ب) اضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

- 1- لأجداننا التنماء عادات وتقاليد.
- 2- ليكن حرصك على الواجب عقيدة فتنهض، والمطاعة فتسعد.
- 3- لنبه التناحر والخلاق إخوة والميش حق للجميع مباح
- 4- شتان رأس يفخر التاج به وأروس تفخر بالعمائم

ملحوظة: يتكوّن هذا السؤال من فرعين، أجب عن واحد منهما فقط.

السؤال المتابع:

(10علامات)

(5علامات)

أ) 1- مثل لكّنّ ممّا يأتي بجملة مع الضبط الثام:

- 1- اسم فعل بمعنى أنصجر.
- 2- جملة وقعت لي محلّ نصب مفعول به ثان.
- 3- (ما) الشرطيّة في محل رفع مبتدأ.
- 4- كلمة أبنلت فيها ناء افعل دالاً.
- 5- واو المميّة.

(5علامات)

2- عيّن الأخطاء النحويّة وصرّبها فيما يأتي:

- 1- يفخر شعبنا بتقدم شهداء عظام.
- 2- لا تسمى فضل والديك فتعش أصابع الندم.
- 3- صهي عن بذيء الكلام.
- 4- ميسون الكلبنة هي أم الخليفة يزيد بن معاوية.

(5علامات)

ب) 1- اقرأ الجمل الآتية، وأجب وفق المطلوب أمام كل جملة:

- 1- قال تعالى: " يا أيها الإنسان ما عزّك بريك الكريم".
- 2- هل ينفع الصوم امرأة ظالماً أحشاه ملأى من الإثم؟
- 3- لا ترخ أذنك لذوي النسبية.
- 4- ما زال الحق لولاه خفاق.

(ما المعنى النحوي للام المخطوط تحتها؟ وما إعراب الاسم بعدها؟)

(5علامات)

2- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

- 1- قال تعالى: " لا تنري لمن الله يحدث بعد ذلك أمراً".
- 2- قال رسول (ﷺ) فيما يرويه عن ربه: " إنكم لن تبلغوا ضري فتضروني".
- 3- إلى من أشتكي ولين أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور؟
- 4- ارتبط اسم ناجي العليّ بشخصيّة حنظلة.
- 5- من تكن العلياء همة نفسه فكأن الذي يلقاه فيها محبّب.

(15 علامة)

السؤال الثامن: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- 1- مقالة حول مضمون قول الشاعر: أصابع اليد في العذ خمسة لكنها في مقبض السيف واحد
- 2- قصة تتحدّث عن صمدوا في أرضهم أمام مخططات التهجير والتطهير العرقي، فكان النشل حليف الاحتلال وداعبه.
- 3- حوار بين شخصين أحدهما يرى أن الإعاقة تحدّ من الإبداع، والآخر يرى أنها دافع للتميّز والإبداع.

أبواب العباد

2024/4/29

اللغة العربية (1)

(15 علامة)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك:

الفرع	الإجابة
1	عزيز مصر
2	القدس بوسلة ومجد
3	دوستباشكي
4	الدعوة إلى الاستسلام
5	البرامج التطبيقية على الهواتف الشخصية
6	عصر الحال
7	فتوح الصحراء حين نسير إلى الوادي الخصيب
8	ابن اللاجئ الفلسطيني
9	الخليف
10	لعوان/مفاعيل
11	البناء
12	غزة سطررت مجددا بالنم لا الخطب.
13	في محل رفع خبر
14	واقعة في جواب الشرط/ عاطفة
15	أنضح

(20 علامة)

السؤال الثاني:

(أ) اقرأ الحديث النبوي الشريف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- ما الحكمة من كون الزوجة أو الندوة خيراً من الدنيا وما عليها؟
لما للجهد من دور في رفع الظلم، ونشر العدل، وإنقاذ المستضعفين
- 2- كيف عظم الرسول (ﷺ) فضل الزباط والجهد في سبيل الله؟
- رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها.
- مؤبغ سوط المجاهد من الجنة خير من الدنيا وما عليها.
- الزوجة في سبيل الله أو الندوة خير من الدنيا وما عليها.
- 3- ماذا يُستفاد من عبارة: "ومؤبغ سوط أختكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها؟"
حفاة الدنيا بالنظر للأخرة

4- ورد في الحديث الكلمات (الرباط، موضع، ما) اكتب مرادف الأولى، والمسمى للصرفي للثانية، وإعراب الثالثة. (3 علامات)

5- استخرج من الحديث: "مثلاً على الطباق." اسم التفضيل. (علامتان)

(الزوجة/الندوة) (خير)

(ب) اقرأ النص الآتي من قصة "البومة في غرفة بعيدة"، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

1- ورد في النص الكلمات (تساند، الموجلة، تلامح): (3 علامات)

معنى الأولى (توتكز/تعتمد)، نوع الثانية من المشتقات (اسم فاعل)، والمادة المعجمية للثالثة (لمح).

2- ما الذي قصده الكاتب باسم الإشارة (ذلك) في بداية النص؟ (علامة)

رؤيته البومة على فوق التيلة بجانب بيته يوم سقوط قريته في يد الاحتلال.

3- وضح الصورة الغنية في قول الكاتب: "تساند دورها كنفأ إلى كنف." (علامة)

شبه دور القرية بالبشر الذين يتساندون كنفأ إلى كنف.

- 4- فيم تمثل الصراع الداخلي في القصة؟
تردد الكاتب في دفن الصلدوق تحت شجرة التين.
- 5- التشابه بين قصة 'مرفعات أمام ضمير غائب' وهذه القصة من حيث: طريقة الترد والشخصية الرئيسية؟
طريقة الترد في القصتين تولي الكاتب سرد القصة بنفسه باستخدام ضمير الغائب.
الشخصية الرئيسية في القصتين الراوي هو الشخصية الرئيسية.
- 6- استخرج من النص: * جملة وقعت نعتاً (تتلاحم) * معلوماً من الصرف (فلسطين).

السؤال الثالث: اقرأ النص النثري الخارجي الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه: (10 علامات)

- 1- اكتب معنى الكلمتين الآتيتين: أض، ذول.
أض: صار / ذول: منقلبة.
- 2- بين موقف الكاتب من الماضي العربي والأمة العربية.
موقف الكاتب من الماضي العربي: يعتز الكاتب بالماضي العربي، فهو ابن المجد والحضارة، ابن الأساتذة الذين كان لهم فضل في تعليم أهل الغرب.
- موقف الكاتب من الأمة العربية: هي أمة عريقة أو حذف اسمها من التاريخ لأض تاريخ قرون الطويلة صحفاً بيضاً لا شيء فيها، هي أمة فيه أدمغة وعقول وسواعد وأموال ولكن ينقصها العلم، فيجب على أبنائها أن يحملوه إليها، ويميدوا إليها مجدها كما كانت في السابق.
- 3- ما الحجج التي ساقها الكاتب للتكليل على أن حال العرب يمكن أن يتغير؟
أن في الشرق أدمغة، وفي الشرق سواعد، وفي الشرق مالاً ولكن ينقص الشرق العلم، فاحمله له أنت وأصحابك
- 4- وضح الصورة البيانية في عبارة: * وسالت الدهر فانقاد لها طينياً *
شبه الكاتب الدهر بالذابة التي تنقاد لصاحبها.
- 5- هات من النص ما يتفق من حيث المعنى مع قول الشاعر:
لا تفلن أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل
لا أخفر بالعظام البالية، ولا اعتز بالأجام الخالية، ولكن أذكره لك، لأهز فيك نفسك العربية
- 6- استخرج من النص: * فعلاً مضارعاً مجزوماً بلام الأمر. * صيغة منتهى الجموع. * كلمة قلبت فيها الواو ياء (3 علامات)
- ليفر سواعد الخالية

السؤال الرابع: (10 علامات)

- أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) وأجب عن الأسئلة التي تليها:
- 1- ما سبب انفعال الشاعر كما فهمت من المقطع السابق؟
بسبب إيذاء صديقه وتكرار رسائله التي تعبده بضموده وتدعوه للرحيل، وتعبيره
- 2- ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة؟
المرارة والألم والضيق من رسالة صديقه التي تدعوه للهجرة.
- 3- اذكر مؤلفاً لثرتاً من مؤلفات الشاعر عبد اللطيف عقل.
لثت عذداً من المسرحيات، منها (البلاد طلبت أهلها)
- 4- استخرج من الأسطر عبارة تنقل على أن الإنسان يصل إلى ما يريد بالصبر.
نسيث بألني البطة الذي في بطني يصيل.
- 5- (بندمل، عودت، قابع) هات: مرادف الأولى وضد الثانية، وإعراب الثالثة.
بيراً البلتهم ١ بشفي المبالغة والكثرة / قابع: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ب) يكتب ثلاثة أبيات يحفظها من لصيدة (رام الله) لأحمد بخيت.

(3علامات)

السؤال الخامس:

(10علامات)

أ) اقرأ النص الشعري الخارجي الآتي، للشاعر السوري عمر إسماعيل، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

1- كيف يمكن أن تعود للأمة العربية مكانتها وربادتها بين الأمم من وجهة نظر الشاعر؟
بالفوز وحماية الذات (السياف)، والتفوق العلمي والتقدم الحضاري (العلم).

(علامة)

2- ما نوع (كم) في البيت الثاني؟ وعلام بدل التعبير بها؟
كم خبرية تفيد الكثرة

(علامة)

3- وردت كلمة (صنم) مرتين، بين المقصود بها في كل مرة.

(علامة)

صنم الأولى: الحاكم / صنم الثانية: تمثال من حجر أو خشب أو معدن

(علامة)

4- بين مضمون الحكمة في البيت الأخير.

(علامة)

يتحدث الشاعر عن أنظمة حكم فاسدة تسلب إرادة الشعوب التي رضخت بدورها كالأغنام.

(علامة)

5- استخرج من الأبيات: * نائب فاعل. * مرادف كلمة (بنيء).

(علامة)

الذنب
خسيس

(3علامات)

ب) قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته وبحره:

1- وَمَلَّكَ إِذَا مَنَّكَ الْكَلْبُ نَوْمًا تَوَلَّى الذَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا

ب - ب - ب / ب - ب / ب - ب ب - ب - ب / ب - ب / ب - ب

البحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن فعولن

2- وَاللَّهِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غُرُبَتْ إِلَّا وَخَبَّكَ مَقْرُونٌ بِأَنْفَاسِي

ب - ب - ب / ب - ب / ب - ب ب - ب - ب / ب - ب / ب - ب

البحر البسيط

مستعلن فعلن مستعلن فعلن مستعلن فعلن مستعلن فعلن

السؤال السادس:

أ) اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

(5علامات)

1- استخرج من النص:

* اسماً ممنوعاً من الصرف (حرّة).

* كلمة قلبت فيها الواو ألفاً (فامة).

* اسم فعل (هبيات).

* اسماً مجروراً بواو القسم (ولله).

* جملة اسمية وقعت حالاً (وأنتم لا تعلمون).

(علامة)

2- ورد في النص الكلمتان: (تيجان، الاصطفاء) اشرح الاعلال الحاصل في الأولى والإبدال في الثانية.

تيجان: توج - توجان - قلبت الواو ياء، لأنها جاءت ساكنة بعد كسر.

الاصطفاء: الاصطفاء أبدلت التاء طاء، لأنها سبقت بصاد.

(3علامات)

ب) اضبط أواخر الكلمات المخطوطة تحتها فيما يأتي:

1- لأجدادنا التعماء عادات وتقاليد.

2- ليكن حرصك على الواجب عقيدة فتنهض، والطاعة فتمسك.

3- فيم الشاحز والخلاتق إخوة والعيش حق للجميع مباح

4- شتان رأس يفخر التاج به وأرؤس تفخر بالمعائم

(5 علامات)

1- مثل لكلٍ ممّا يأتي بجملة مع الضبط التام:

أفب من جفاء الأصدقاء.

1- اسم فعل بمعنى " أتضجر ":

2- جملة وقعت في محل نصب مفعول به ثانٍ أظنُّ الأمة تجتمع بعد التفرُّق

ما تعمل خيراً تُجز به.

3- ما الشرطيّة في محل رفع مبدأ:

البيّنة على من ادعى/ ازدانت المدينة بالأعلام/ هل من مذكر.

4- كلمة أبدلت فيها تاء افتعل دلاً:

سرت والجدار الفاصل.

5- واو المعية:

(أي مثال وفق المطلوب صحيح)

2- عيّن الأخطاء النحويّة والصرفيّة وصوّبها فيما يأتي:

(5 علامات)

1- يفخرُ شعبنا بتقديم مُهداءٍ عظام.

2- لا تتمنّ فضل والديك؛ فتعضّ أصابع النّدم.

3- صه عن بذئ الكلام.

4- ميسون الكلبية هي أمّ الخليفة يزيد بن معاوية.

ب) 1- اقرأ الجمل الآتية، وأجب وفق المطلوب أمام كل جملة:

(5 علامات)

1- قال تعالى: " يا أيها الإنسان ما غرّك بربك الكريم." (ما المعنى النحويّ والمحلّ الإعرابي لـ "ما")؟

ما: اسم استفهام في محل رفع مبتدأ.

2- هل ينفع الصوم امرأ ظالماً أحشاؤه ملأى من الإثم؟ (عيّن الاسم الممنوع من الصّرف، وبيّن السبب).

ملأى: ممنوع من الصّرف لأنه صفة على وزن فَعلى.

3- لا ترخْ أُنك لذوي النميّة. (خاطب بالعبارّة المؤنث المفرد، وغير ما يلزم).

لا ترخي أُنك لذوي النميّة

(أول ما تحته خط بخبر مفرد).

4- ما زال الحقّ لوأوه خفاق.

ما زال الحقّ خفاقاً لوأوه.

5- للحقّ أحقّ أن يتبع. (ما المعنى النحويّ للام المخطوط تحتها؟ وما إعراب الاسم بعدها؟)

لام الابتداء، الحق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.

(5 علامات)

2- أرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعراباً تاماً:

1- لا: حرف نفى/ تندي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

2- الفاء: فاء السببية/ تصرّ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وعلامة نصبه حذف النون.

3- اللام: حرف جر/ من: اسم استفهام مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

4- حنظلة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف.

5- من: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

السؤال الثامن: (15 علامة)

يصحح موضوع التعبير وفق المعايير الآتية:

1- الأفكار: الوضوح، التسلسل، الترابط، الشمول للجوانب التي يتضمّنها الموضوع.

2- الإطار الخارجي للموضوع من حيث النظافة والترتيب، وتقسيم الموضوع إلى فقرات وظهور شخصية الطالب.

3- اللغة: الإملاء والنحو وصحة الألفاظ والتراكيب وعلامات التّرقيم.

4- الأسلوب: استخدام الخبر والإنشاء، وتوظيف الاقتباس والتّضمين، واستخدام الصّور الفنّيّة.

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم - جنوب نابلس
اسم الطالب:



الامتحان: اللغة العربية (1) / التجريبي
الصف الثاني عشر: العلمي / الأدبي / الريادة
والأعمال
التاريخ: 2024/4/ 28
الزمن: 3 ساعات

السؤال الأول: (15 علامة):

يتكون هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

- 1- على لسان من وردت هذه العبارة في سورة يوسف: (إنه من كيدكُنْ)؟
- الشاهد - يوسف- عليه السلام- - يعقوب- عليه السلام- - عزيز مصر -
- 2- ما الوزن الصرفي للكلمة المخطوط تحتها "الحياة هَيْةٌ"، كل دقيقة فيها يمكن أن تكون حياة أبدية من السعادة؟
- فِعة - عِة - عِة - فِعل -
- 3- ما العبارة التي توحى بضرورة حماية القدس؟
- لكل ركن في الطريق عناق روح متلّفة - وتبقى القدس فردوس الأمة المفقود
- لا بدّ من طي الشغاف على ربوعها - في القدس يُطل التاريخ ساطعاً بحقائقه
- 4- من الصحابي الجليل الذي أمره النبي- صلى الله عليه وسلم- بسبع خصال، منها حب المساكين؟
- عبد الله بن عمر - سهل بن سعد - أبو هريرة - أبو ذر الثفاري
- 5- إلام يشير قول غسان كنفاتي (يعني البومة): "وبدا لي أننا نعرف بعضنا جيداً"؟
- أنه يعرفها فعلاً - أنها ليست صورة - أنها خائفة منه - أن الفلسطيني اعتاد حياة البؤس
- 6- ما المحسن البديعي في قول الشاعر: (فاهتف: سلمي سمع الروابي والبطاح)؟
- طباق - جناس تام - جناس غير تام - مقابلة
- 7- أي من العبارات الآتية وظف الشاعر فيها عنصري: الصوت والحركة؟
- حيفا تنن أما سمعت أنين حيفا؟ - يجني السنا والزهر حين يجوب حقلأ
- نقض ريشه الحجل - تسرق خضرة الزيتون
- 8- بم استهل حسن المرواني قصيدته "أنا وليلى"؟
- بخاتمة تجربته مع ليلي - استحالة نسيان ليلي وحبها
- تحميل نفسه مسؤولية رفض ليلي له - ياس الشاعر لعدم اكتراث ليلي به
- 9- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري؟
ليس سباع البرّ مثل..... ولا كل من خاض العجاجة عنتر
- الذئب - فوارسه - ضباعه - رعه
- 10- ما التفعيلة التي ترد في البحر الوافر في العروض والضرب، وترد في البحر الطويل في الحشو؟
- فاعلن - مستعلن - فعولن - مفاعيلن
- 11- ما الموقع الإعرابي لـ (ما) الاستفهامية في الجملة: (ما منح المتفوقون يوم تكريمهم)؟
- في محل رفع مبتدأ - في محل رفع نائب فاعل
- في محل نصب مفعول به أول - في محل نصب مفعول به ثانٍ مقدم

- 12- ما المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية: (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله)؟
- رفع خبر للمبتدأ - نصب خبر لفعل ناسخ - رفع صفة - نصب حال
- 13- ما الضبط السليم لما تحته خط في الجملة: (قرأت روايات وقصائد شعرية)؟
- روايات وقصائد شعرية - روايات وقصائد شعرية - روايات وقصائد شعرية - روايات وقصائد شعرية
- 14- ما علامة جزم الفعلين المضارعين (تحزن/ تك) في الآية (لا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون)؟
- سكون/حذف النون - سكون/الضممة - سكون/سكون - السكون/حذف النون
- 15- ما الكلمة التي حصل فيها إبدال وإدغام وإعلال فيما يأتي؟
- الأذعاء - مزجر - أنهم - المزدهي

السؤال الثاني: أ- اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية "غروب الأندلس"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(10 علامات)

عائشة:

هذا نذير الوبال
خلائق الأبطال
منه شديد المحال
إرجاف والأوجال
تحت الظبا والعوالي
دكته كالزلزال

ابن سراج: لا تياسي، إن فيه
لولا خيانة رهط
شئوا عليه ضروب الـ
لأثروا الموت قعصاً
عائشة: بل قل خيانة والـ

- 1- ما النوع الشعري الذي اتجه إليه عزيز أباظة وأبدع فيه؟
2- ذكر ابن سراج وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشعب، أذكر سببين منها.
3- جاءت على لسان عائشة العبارة الآتية: (هذا نذير الوبال)، فما دلالتها؟
4- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير.
5- وردت في الأبيات السابقة الكلمات: (شديد، الظبا، المحال) ما المعنى الصرفي للأولى؟ وما مقرد الثانية؟ وهات مرادف الثالثة.
6- بين إلى أي درجة نجح الكاتب في توظيف الحوار لإيصال رسالته؟

(10 علامة)

ب- اقرأ النص الآتي من درس "مرافعات أمام ضمير غائب"، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"كانت تلك اللحظات التي نلتقي فيها أثناء نقلنا إلى المحكمة، صراعاً مريراً بين يقيننا بعبثية محاكمهم الصورية الجائرة، التي ترسخ الاعتقال الإداري المخالف لكل المواثيق الدولية، وخيط الأمل الذي لا يستطيع قلب الأسير المتلهف للحرية إلا أن يتعلق به، ويسألنا صابراً كعادته كلما التقينا في حافلة للمحكمة: هل سترافعون أمام القاضي؟ ونجيبه، ونحن نحقق بخيط الأمل الرقيق، يكفي أن نزعج القاضي بمرافعتنا، عله يبصق على كرسي العدالة المزيف."

- 1- ما الدلالة التي يحملها عنوان القصة (مرافعات أمام ضمير الغائب)؟
2- يصرّ الأسرى الإداريون على الترافع عن أنفسهم كل مرة، علل ذلك.
3- تحمل لحظات نقل الأسرى إلى المحكمة في حناياها صراعاً مريراً في نفوسهم، وضح ذلك.
4- تنتمي القصة إلى أدب السجون، فما المقصود به؟
5- يعد الراوي الشخصية الرئيسية في القصة، فكيف واجه نهايتها المأساوية؟
6- استخرج من النص السابق ما يأتي: * اسم فاعل . * بدلاً مرفوعاً . * ضد منفعة.

(ثلاث علامات)

السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، ولا جرم، كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وما عزت لغة شعب إلا عز، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا، يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، أما إذا قويت اللغة واثارت لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة".

1- ضع عنواناً مناسباً للنص.

(علامتان)

2- تعد اللغة الهدف الأول للمستعمرين، علّل ذلك.

(علامتان)

3- يقول الشاعر حافظ إبراهيم: أرى لرجال الغرب عزا ومنعة **وكم عز أقوام بعز لغات.** استخرج من النص ما يتوافق ومعنى البيت.

(علامتان)

4- ورد في النص أسلوب شرط غير جازم، استخرجه، ثم اكتب الغرض منه.

(علامتان)

5- من خصائص أسلوب الكاتب استخدام المترادفات، هات مثالين اثنين على ذلك من النص.

(علامتان)

السؤال الرابع: أ- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "رام الله" ثم أجب عما يأتي بعدها من أسئلة:

(10 علامات)

خذني لأندلس الغياب فريماً **تعب الحصان وتلك آخر صهلة**

لا أحمل الزيتون في المنفى معي **وشراء زيت المترفين مذلة**

أعطي الشتات هويكين وبسمة **ولي الدموع، الحزن يعرف أهله**

1- ترك الشاعر أحمد بخيت عمله الأكاديمي، علّل ذلك.

(علامة)

2- تتجلى عواطف الشاعر في قصيدته، اكتب عاطفة واحدة منها.

(علامة)

3- استخرج من الأبيات السابقة مثلاً لـ: * تناص واذكر نوعه. * مصدر ميمي.

(3 علامات)

4- ما الفرق اللغوي بين (هُويّة، وهويّة)؟

(علامتان)

ب- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "أنا وليلى" للشاعر حسن المرواني.

(3 علامات)

السؤال الخامس: أ- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عما يأتي بعدها من أسئلة:

(10 علامات)

يا ناشر العلم بهذي البلاد **وُفقت، فنشر العلم مثل الجهاد**

باتي صرح المجد، أنت **تبنى بيوت العلم في كل واد**

أطلبُ المجد ويبغي العلا **قومٌ لسوق العلم فيهم كساد؟**

ما أصعب الفعل لمن رامه **وأسهل القول على من أراد!**

1- يوجه الشاعر عتاباً لأبناء قومه في البيت الثالث، فما مضمون هذا العتاب؟

(علامتان)

2- استخدم الشاعر في الأبيات السابقة أسلوب الإنشاء، أعط مثالين على ذلك، وَاكْتُبْ نوعهما.

(علامتان)

3- يربط الشاعر بين العلم والجهاد، برأيك، ما منطقية هذا الربط؟

(علامتان)

4- استخرج من الأبيات السابقة اسماً منقوصاً.

(علامة)

ب- قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته وبحره العروضي:

(ثلاث علامات)

1- **فَدُ يُنْعَمُ اللهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ**

2- **وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ**

السؤال السادس: أ- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(10 علامات)

ينصحني صديقي يوسف من بيت حانون، قائلاً: يا صاحبي، إذا أردت أن تعرف أخلاق رجل فاصطحبه في السفر، ولا تغرنك كثرة عبادته، فبالسفر تطلع على الطباع وتتجلى النفوس، ثم قال: لتعرف معننه عامله بالدينار والدرهم، فكم من صديقي احتجته فخذلك، إنهم يضعفون عند المال؛ لأنهم أصحاب مصالح لا رجال يشد بهم الأزر، فمن ترزقه الحياة بصديقي وفي فليحمد الله وليحتفظ به، يا صاحبي: حتى تعيش سعيداً لا يجوز اتهام الناس أو ملحهم حتى تجربهم فتعاشروهم ثم تحكم عليهم".

1- استخرج من النص السابق مثلاً لـ:

(ثلاث علامات)

- فاء مقترنة بجواب الشرط - علم مركب تركيباً مزجياً - كلمة قلبت واوها همزة - كلمة أصل ياتها واو
- كلمة أبدلت واوها تاء - ممنوع من الصرف تم صرفه.

2- أعرب ما تحته خط

(علامة)

3- وردت في النص الكلمتان: (تطلع، فتعاشروهم) وضح الإبدال في الأولى، وما المعنى النحوي للفاء في الثانية؟

(علامة)

ب: اقرأ الجمل الآتية ثم أجب حسب المطلوب أمام كل جملة:

- 1- من يكتب قصيدة تمجد الأبطال فهو شاعر مبدع. (اجعل (من) الشرطية استفهامية وغير ما يلزم) (علامة)
- 2- أتوجع لحال إخواننا المكرومين. (أعد صياغة الجملة باستخدام اسم فعل مناسب) (نصف علامة)
- 3- سرث والبحر. (اجعل واو المعية واو حال مع تغيير اللازم) (علامة)
- 4- (الذين يوفون بعهده الله ولا ينقضون الميثاق) (وضح الإعلال الحاصل في الكلمة المخطوط تحتها) (علامة)
- 5- يسعى لفعل الخير، يرضي الله. (اربط بين الجملتين بـ (من) الشرطية وغير ما يلزم) (علامة)
- 6- تضامن الأحرار مع شعبنا في ميادين متعددة؟ (استخرج الخطأ ثم صوبه) (نصف علامة)

السؤال السابع: يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب) أجب عن واحد منهما فقط:

السؤال الثامن أ- أعرب ما تحته خط:

(10 علامات)

1- يغفر الله ذنوب عباده إلا من جاهر بها.

(علامة)

2- (والضحى والليل إذا سجى)

(علامتان)

3- (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه)

(علامتان)

4- (قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا إن تتبعون إلا الظن وإن أنتم إلا تخرصون)

(علامتان)

(علامة)

5- نظم قيس بن الملوح أشعاره في حب إيلياء.

(علامة)

6- لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

(علامة)

7- هيهات النصر دون إعداد.

ب- مثل بجملة تامة لكل ما يأتي:

(10 علامات)

1- جملة في محل نصب صفة.

(علامة)

2- (ما) الموصولة في محل نصب مفعول به.

(علامة)

- 3- اسم فعل فاعله مستتر.
(علامة)
- 4- صيغة مقتعل من الفعل (ذكر).
(علامة)
- 5- صفة مجرورة ممنوعة من الصرف لأنها على وزن فُعل.
(علامتان)
- 6- اسم مجرور بلام جر تنفيذ الملك علامة جزه فرعية.
(علامتان)
- 7- فعل مضارع مجزوم بلام الأمر علامة جزمه حذف النون.
(علامتان)

السؤال الثامن: التعبير

(15) علامة

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- 1- مقالة حول الآية (حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَرَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مِنْ نَشَاءٍ ۗ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ)
- 2- قصة طفلة نجت بأعجوبة من تحت الزكام بعدما قصف الاحتلال بيتها، فراحت تُضمد جراحها وتبحث عن أهلها والعبابها وذكرياتها الجميلة.
- 3- حوار يدور بين شخصين أحدهما يفضل العزلة؛ لأنها فرصة لصفاء النفس، والتأمل، والابتعاد عن ضوضاء الحياة، والآخر يرفضها، ويرى أنه علينا اقتحام ميدان الحياة وصناعة المجد وبناء الحضارات.

انتهت الأسئلة

Pai

توجيهي

الإجابة النموذجية لاختبار اللغة العربية التجريبي

الورقة الأولى للفروع : (العلمي/ الأدبي / الريادة والأعمال)

السؤال الأول: (15) علامة

- 1- عزيز مصر
- 2- علة
- 3- لا بدّ من طي الشغاف على ربوعها
- 4- أبو نر الغفاري
- 5- أنه يعرفها فعلا
- 6- طباق
- 7- نقض ريشه الحجل
- 8- بخاتمة تجربته مع ليلي
- 9- ضباعه
- 10- فعولن
- 11- في محلّ نصب مفعول به ثانٍ مقدم
- 12- نصب خبر لفعل ناسخ
- 13- قرأت روايات وقصائد شعرية
- 14- سكون/سكون
- 15- الأذعاء

السؤال الثاني أ: نص مطالعة من الكتاب/ إجباري

1- الشعر المسرحي والتمثيلي

2- أ- خيانة الحاكم ب- اختلاق الشائعات الكاذبة ج- خيانة رهط من الشعب

3- أن الظروف السيئة التي يمر بها الشعب من حصار وجوع وبث الخوف والهلع تنبئ بكارثة وسوء عاقبة (علامة)

4- شبه خيانة الوالي وتأثيرها الكبير على الشعب بزلزال يضرب البلاد (علامة)

5- شديد: صفة مشبهة / مفرد الظبا: ظبة / مرادف المحال: القوة/البطش/الكيد...

(ثلاث علامات)

(عشر علامات)

(علامة واحدة)

(علامتان، يكتفى باثنتين)

(علامة)

6- نجح الكاتب بوساطة الحوار في كشف المغزى الأساسي للمسرحية، بإظهار الصراع بين شخصيات المسرحية، وما يدور في نفس كل واحدة منها وفكرها بلغة فصیحة واضحة، نقلت وحدة الموقف بكل أبعاده، وأوضحت ملامح كل شخصية وأبعاده النفسية والفكرية. (علامتان)

بد نص مطالعة من الكتاب/ إجباري

(عشر علامات)

1- يحمل اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة. (علامة)

2- *تمسكاً بخيط الأمل الرفيع (علامتان)

* كي يزعجوا القاضي بمرافعاتهم؛ علّه يبصق على كرسي العدالة المزيف

3- يتجلى الصراع في نفوس الأسرى عند نقلهم إلى المحكمة، فهو صراع بين يقين الأسرى بعبثية محاكمهم الصورية الجائرة، التي ترسخ الاعتقال الإداري المخالف لكل المواثيق الدولية، وخيط الأمل الذي لا يستطيع قلب الأسير المتلهف للحرية إلا أن يتعلق به. (علامتان)

4- أدب السجون: هو الأدب الذي كُتِبَ حول السجن ومعاناة الأسرى سواء كتب داخل السجن أو خارجه. (علامة)

5- واهناً ضعيفاً؛ لأنه ما زال في قيود الأسر، وعلى الرغم من ذلك، كان يحده الأمل في الحرية والخروج من السجن. (علامة)

6- اسم الفاعل: القاضي/ المتلهف/ المخالف/ الجائرة (ثلاث علامات)

البديل المرفوع: اللحظات / ضد منفعة: عبثية

السؤال الثالث: نص مطالعة خارجي/ إجباري

(عشر علامات)

1- أي إجابة يكتبها الطالب تعبر عن الموضوع بشكل مناسب (علامتان)

2- لأن الشعب أول ما يتحوّل فإنه يتحول من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله. (علامتان)

3- قول الكاتب: وما عزّت لغة شعب إلا عزّ. (علامتان)

4- إذا قويت وعزّت اللغة وثارت الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة.

الغرض: الإقناع بالحجة والبرهان. (علامتان، واحدة للأسلوب وواحدة للغرض)

5- المترادفات: (ذلت/ انحطت) / (ذهاب: إنبار)، (قويت/ عزّت) (علامتان، ويكتفى باثنتين)

(عشر علامات)

السؤال الرابع: النصوص الشعرية / من المقرر الدراسي

أ- قصيدة رام الله

(علامة)

1- ليتفرغ للكتابة

(علامة)

2- عاطفة الألم والحزن بسبب الغربة / أو الشوق والحنين إلى الوطن.

3- تناص ونوعه: خذني لأندلس الغياب.. / تاريخي (علامتان، علامة على استخراجها، وعلامة على نوعه)

ب- أجب حسب المطلوب أمام كل جملة :

(خمس علامات)

1- من يكتب قصيدة تمجّد الأبطال؟

(علامة)

2- أواة / أه لحال إخواننا المكومين

(نصف علامة)

3- سرث والبحر هادي

(علامة)

4- الميثاق أصلها (الموثاق)بدليل (وثق)، قلبت الواو ياء؛ لأنها جاءت ساكنة بعد كسر

(علامة)

5- من يسغ لفعل الخير يرض الله .

(علامة)

6- ميادين

(نصف علامة)

السؤال السابع : يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب) أجب عن أحدهما فقط

(عشر علامات)

أ- أعرب ما تحته خط:

1- من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مستثنى (علامة)

2- والضحى: الواو: حرف جر وقسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب (علامتان)

الضحى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

3- لمسجد: اللام : لام الابتداء: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب (علامتان)

مسجد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

4- فتخرجوه: الفاء: فاء السببية: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب (علامتان)

تخرجوه: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة/الواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل/ الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به (يكتفي بإعراب الفاء و الفعل)

5- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة على الألف بدلا من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (علامة)

6- لا يسلم: يسلم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (علامة)

7- النصر: فاعل لاسم الفعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (علامة)

ب- مثل بجملة تامة لكل مما يأتي مع الضبط التام

(10 علامات)

يمثل الطالب بجملة صحيحة وفق المطلوب مع الضبط

(4-1) علامة (نصف علامة لكل جملة صحيحة، نصف علامة على الضبط)

(7-5) علامتان (علامة على المثال، وعلامة على الضبط السليم)



ملحوظة: عدد أسئلة الورقة ثمانية أسئلة، يجب المشترك عن الأسئلة جميعها.

السؤال الأول: (15 علامة)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة الإجابة:

- 1- ما عنوان الكتاب الذي أخذ منه نص (كم حياة ستعيش)؟
أ- المساكين. ب- البلاد طلبت أهلها.
ج- موت سرير رقم 12. د- كم حياة ستعيش.
- 2- ما الحلم الذي تمخضت عنه ثورة الاتصالات؟
أ- تحويل العالم إلى قرية صغيرة.
ج- بلورة العلاقات الاجتماعية.
3- كم مرة مثل صابر أمام محكمة الإداري؟
أ- ثلاث. ب- خمس عشرة.
4- إلام ترمز البومة في التراث الشعبي؟
أ- التفاؤل والأمل. ب- الشؤم والخراب.
5- ماذا قصد الكاتب في نص (القدس بوصلة ومجد) بقوله: لا بد من طي الشغاف على ربوعها؟
أ- حمايتها والدفاع عنها.
ج- التمتع بالنظر إليها.
6- ما الفكرة التي يعبر عنها قول الشاعر عبد اللطيف عقل: نسيت بأنتي البطة الذي في بطنه يصل؟
أ- بالجذ والصبر يصل الإنسان إلى مراده.
ج- الإغراء بالهجرة للوصول إلى الهدف.
7- ما العنصر الموظف في قول الشاعر: أما سمعت أنين حيفا؟
أ- اللون. ب- الحركة.
8- ما الوزن الصرفي لكلمة (جاه) في قول الشاعر: لا جاه ولا ترف؟
أ- فغل. ب- فال.
9- ما الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رام الله)؟
أ- شهد العزلة. ب- شواطئ القمر.
10- ما الكلمة المناسبة عروضيا لماء الفراغ في قول الشاعر: أغزك مبني أن --- قابلي • وأئك مهبما تأمري القلب يفغل؟
أ- هياذك. ب- ودانك.
1- ما التفعيلتان الأصليتان في البحر البسيط؟
أ- مستعلن فعلم. ب- مستعلن فاعلم.
1- ما الكلمة التي علامة جرهما الكسرة من الكلمات الآتية؟
أ- نعمان. ب- عنان.
ج- سلمان. د- مروان.

- 13- أي العبارات الآتية احتوت على واو عاطفة؟
 أ- بلغني الخبر وأنا أدرس. ب- سهرت ومحمداً. ج- سهرت أنا وصديقي. د- استيقظت وطلوع الشمس.
- 14- ما الجملة التي تحتوي على اسم فعل؟
 أ- قال تعالى: "تمهل الكافرين أمهلهم رويداً".
 ج- احذر السير على الشارع.
- 15- ما علامة جزم فعل الشرط (يك) في عبارة: ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله؟
 أ- السكون. ب- حذف النون. ج- الضمة. د- حذف حرف العلة.

السؤال الثاني: (20 علامة)

أ) اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (10 علامات)
 عن أبي هريرة رضي الله عنه - عن النبي ﷺ قال: "سبعة يظلهم الله تعالى في ظله يوم لا ظل إلا ظله: إمام عدل، وشاب نشأ في عبادة الله، ورجل قلبه معلق بالمساجد، ورجلان تحابا في الله، اجتمعا عليه، وتفرقا عليه، ورجل دعته امرأة ذات منصب وجمال، فقال: إني أخاف الله، ورجل تصدق بصدقة، فأخفاها، حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجل ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه".

- 1- وضّح الآثار الإيجابية للصدقة على الفرد والمجتمع.
 2- علام يجتمع المتحابون في الله، وعلام يتفرقون؟
 3- ما دلالة عبارة: حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه؟
 4- وضّح الصورة الفنية في قول النبي (صلى الله عليه وسلم): ففاضت عيناه. (علامتان)
 5- لماذا بدأ الرسول (صلى الله عليه وسلم) بذكر الإمام؟ (علامة)
 6- وردت الكلمتان (خالياً، معلقاً) هاب المعنى اللغوي للأولى، والمبنى الصرفي للثانية. (علامتان)

ب) اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)

أقادة أندلس هؤلاء
 فيا أمة دب فيها الفساد
 وما أثقنت غير فن النفاق
 إذا زف نجم فخذأمه
 غلوثم بإسفافكم في الهوان
 وهم من سقوها كأس الزدى؟
 وطم بأقطابها واغتلى
 غذته وزوته حتى ربا
 وأخنق أعدائه إن هوى
 فسحقاً لكم يا عبيد القضا

1- بمن تأثر عزيز أباطة في كتابة فن المسرحية؟

2- من أين استمد الكاتب مادة مسرحياته؟

3- ما الدور الذي تمثله عائشة في المسرحية؟

4- ما الغرض من الاستفهام في البيت الأول؟

5- وضّح الصورة الفنية في البيت الثالث.

6- ما المقصود بالبيت الرابع؟

7- بم أنهى الكاتب مسرحيته؟

8- وردت الكلمات: (كأس، غذته، أعدائه)، ما إعراب الأولى؟ ما المادة المعجمية للثانية؟ ما نوع الثالثة من الجموع؟ (ثلاث علامات)

حظ الصفحة التالية

السؤال الثالث: (10 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال حكماء العرب: 'إنَّ الكلام ترجمان يعبر عن مستودعات الضمائر ويخبر بمكنونات السرائر، لا يمكن استرجاع بوارده، ولا يُقفر علمه رذ شوارده. فكلارك من عملك، والكلمة تكون محكمة معقولة تجيء لتوضح حقًا، أو تدحض باطلاً، أو تنشر حكمة، أو تذكر نعمة، وأما حين تكون هوجاء طائشة فإنها قد تكشف عن جهل.'

- 1- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟ (علامتان)
- 2- كيف يكون الكلام ترجمانا لصاحبه؟ (علامتان)
- 3- بيّن الغاية من مجيء الكلمة محكمة معقولة. (علامتان)
- 4- ما معنى كلمة (مكنونات)؟ (علامة)
- 5- ما مذكر كلمة (هوجاء)؟ (علامة)
- 6- هاب من النص ما يتوافق مع عبارة: (الإنسان مسؤول عن كلامه كما يُسال عن عمله). (علامتان)

السؤال الرابع: (10 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (7 علامات)

هذه هي الحسناء غزّة في مآتمها تدوز
ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبوز
ومعدّب يقتات من دمه ويعتصر الجنوز
صور من الإذلال فاعضب أيها الشعب الأسيز
فسيأطهم كتبت مصائرنا على تلك الظهور

- 1- من قائل الأبيات السابقة؟ (علامة)
- 2- ما البحر الذي نظمت عليه أبيات القصيدة؟ (علامة)
- 3- بيّن دلالة قول الشاعر: يقتات من دمه. (علامة)
- 4- بم كتبت مصائر الشعب؟ (علامة)
- 5- وضّح معاناة أهل غزة كما يظهر في الأبيات. (علامتان)
- 6- ما مفرد كلمة (مآتم)؟ (علامة)

(ب) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (أنا وليلي) للشاعر حسن المرواني. (3 علامات)

السؤال الخامس: (10 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (7 علامات)

والمرء ذو أمل والناس أشباه
والدهر ذو دول والموت ذو علل
والمبتلى فهو المهجور جانبه
والناس حيث يكون المال والجاه
يا ربُّ يوم أتت بشره مقبلة
ثم استحالت بصوت النعي بشراه
لا تحقرن من المعروف أصغره
أحسين فعاقبة الإحسان حسناه

1- ما معنى كلمة (أشباه)؟

(علامة)

2- ما دلالة قول الشاعر: الدهر ذو دول؟

(علامة)

3- أي بيت يتفق في معناه مع قول الشاعر:

(علامة)

ما أكثر الإخوان حين تعدهم

ولكنهم في النائبات قليل؟

(علامة)

4- ما الذي منع دوام البشرى كما يظهر في البيت الثالث؟

(علامة)

5- كيف شجع الشاعر على عمل المعروف؟

(علامتان)

6- استخرج عبرة مستفادة من الأبيات السابقة.

(3 علامات)

(ب) قطع بيتا واحدا من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:

1. رَأَى مَنْ / أَيْتَنِي وَلَمْ يَأْنَجِي
إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ
2. قَدْ سَقَاهُ الزَّمَانُ كَأْسَ جَمَامٍ
وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ يَنْقِي الْجَمَامَا

السؤال السادس (10 علامات)

قرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بإدعاءات مزورة وأباطيل مشوهة، أقام الصهاينة كيانهم الزائل على أشلائنا بعد مؤامرة دبرت بليل، ابتداء من وعد بلفور المشؤوم. مروراً بقرارات ظالمة، وانتهاء بما يُسمى صفقة القرن الباطلة التي هيهات أن تمر، فإيا شعبنا وأمتنا، نوقفه عزً ونحن مؤحدون كفيلة إسقاط تلك المؤامرة الكبرى، فهلم لنلطم أشتاتنا، ولنكن على قلب رجل واحد، فنذخرهم عن كامل ثراب فلسطين.

(أ) استخرج من النص: 1- اسم فعل أمر. 2- واو الحال. 3- فاء السببية. 4- لام أمر. 5- كلمة ممنوعة من الصرف لسبب واحد. 6- لام ابتداء. 7- جملة فعلية في محل جر نعت.

(7 علامات)

(ب) وردت الكلمات (إدعاءات، الزائل، مشوهة) وضح الإبدال في الأولى، والإعلال في الثانية، واضبط الثالثة.

(3 علامات)

ملاحظة: يتكوّن هذا السؤال من فرعين، على المشترك أن يجيب عن واحدٍ منهما (فقط)

السؤال السابع: (10 علامات)

(5 علامات)

1- صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

- من ينصر فلسطين في محنتها؟
- سلّمت على أساتذة أجيهم.
- عمّا تبحث أيها الغلام؟
- اقتحم الاحتلال طولكرم ومخيمها.
- الحرّ لا يخنّ وطنه.

(5 علامات)

2- مثل في جملة مفيدة مع الضبط التام لكنّ معنا يأتي:

- اسم فعل ماض فاعله مصدر مؤول.
- ما استفهامية.
- كلمة حصل فيها إعلال وإبدال معاً.
- لا الناهية.
- لا العاطفة.

(6 علامات)

1- أجب حسب المطلوب فيما يأتي:

- ١٥ (ضع اسم فعل مناسب مكان ما تحته خط)
- (أدخل لام الأمر للفعل وغيّر ما يلزم)
- (اضبط ما تحته خط)
- (وضّح الإبدال في كلمة تتّسع)
- (حوّل واو المعية إلى واو حال مع الضبط)
- (بيّن سبب منع فاطمة من الصرف)

أتعجب من جرائم الاحتلال

نسعى إلى الخير دائماً.

ما قدّم المسلم شيئاً لله، إلا جاءه خير أعظم.

تتسع لغتنا العربية لجميع اللغات.

وصل المسافر وغروب الشمس.

فازت فاطمة بجائزة تحدي القراءة.

2- أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

قال تعالى: "وَالزَّيْتُونَ".

ارحموا من في الأرض.

لمعاونة فضل على المسلمين.

اللهم أعني فأنجح.

(4 علامات)

السؤال الثامن: (15 علامة)

كتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية، على شكل مقالة أو قصة أو حوار:

1- رجل يبحث عن لقمة العيش لأسرته في ظلّ الحرب ولم يعد.

2- وسائل الاتصال الحديثة قرّبت المسافات وجعلت العالم قرية صغيرة.

3- الصبر مفتاح الفرج.

انتهت الأسئلة

لغة عربية الورقة الاولى 2-5-2024

الفرع العلمي والادبي والريادة والأعمال لعام 2023-2024

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	د	ج	ب	ب	د	ج	ج	ا	ا	ب	ب	ج	ا	د

س2- (أ)

- 1- أ- شيوخ المحبة والتكافل. ب- مساعدة المحتاجين. ج- إدخال النرح والسرور على قلوب الفقراء.
- 2- يجتمع المتحابون على طاعة الله ومرضائه، ويتعرفون على معصية الله.
- 3- إخفاء المستفة لتكون خالصة لوجه الله دون رياء أو تفاق.
- 4- شبه التموج بماء قنهر الذي يقيض.
- 5- لأهمية الإمام الحاكم وعصوم نفعه، فإذا سلح الحاكم سلحت الرعية.
- 6- وحده / اسم مفعول

س2- (ب)

- 1- تأثر بأمبر الشعراء أحمد شوقي.
 - 2- استمد مادة مسرحياته من التاريخ والبطولات الإسلامية والقومية.
 - 3- الدور: الساخطة على فرقة الحكام. تثار على مصلحة المسلمين. تدعو إلى الجهاد.
 - 4- الأرزاء والتحقير.
 - 5- شبه النفاق بالبن الذي يتن/ شبه النفاق بالنبات الذي يروى ويتم له الرعاية حتى ينمو.
 - 6- إذا أصبح الشخص حاكما تتسارع الناس في خدمته، وإذا زال منصبه يبتعد عنه الناس ويعادونه.
 - 7- أنهى المسرحية بالدعاء على كل من يخون البلاد ويقبل الذل، بالهلاك. (سحقا لكم يا عبد العصا)
 - 8- كزوس: مقبول به ثان منسوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
- أغزو أ جمع تكسير.

س3- الإجابة عن النص الخارجي:

- 1- أعمى الكلام واللسان في التكلف عن شخصية الإنسان.
- 2- يعبر عن مستودعات الضمائر ويخبر عن مكونات السرائر.
- 3- لتوضيح حقا أو تتحضر باطلا أو تنشر حكمة أو تذكر نعمة.
- 4- المخفتات.
- 5- أوهج.
- 6- كلامك من علك.

س3- الإجابة عن النص الخارجي:

- 1- أهمية الكلام واللسان في الكشف عن شخصية الإنسان.
- 2- يعبر عن مستويات الضمائر ويخبر عن مكونات السرائر.
- 3- لتوضح حقا أو تتحسس باطلا أو تنشر حكمة أو تنكر نعمة.
- 4- المخفيات.
- 5- أهوج.
- 6- كلامك من عمك.

س4- (أ)

- 1- ممين بسيسو.
- 2- مجزوء الكامل.

3- دلالة على شدة الأثم والجوع.

4- كئيبت بالسياط على ظهورهم.

5- مظاهر معاناة أهل غزة: القتل، والجراح، والجوع، والمطش، والأثم والتفري والإيأس.

6- ماتم.

س4- (ب): يكتب الطالب أي ثلاثة أبيات مما يحفظ من لسبده (أنا وإياي).

س5- (أ)

1- معنى أشباه: متماثلون متشابهون.

2- الأيام متقلبة منتخزة لا تتوهم على حال.

3- البيت الثاني.

4- الموت.

5- أن لا يحقر الإنسان ولا يستعقر المعروف مهما كان، وأن يحسن العمل لجزءه الإحسان إحسان.

6- دوام الحال من المحال. الملك لو بقي لمن قبلنا لما وصل إلينا. عدم احتقار المعروف مهما كان.

7

س5- (ب)

1* ب -- ب -- ب -- ب // ب -- ب -- ب -- ب الوافر

مفاعلتن / مفاعلتن / فمولن // مفاعلتن / مفاعلتن / فمولن

2* س -- س -- س -- س // ب ب -- ب -- ب -- ب الخفيف

فاعلتن / منقلبتن / فاعلتن // فاعلتن / منقلبتن / فاعلتن

س6- (أ)

- 1- هلم.
- 2- ونحن مرحنون.
- 3- فتشروهم.
- 4- ليكن.

س5- (ب)

- 1* ب --ب--ب--ب-- // ب --ب--ب--ب-- الوافر
مفاعلتن / مفاعلتن / فمعلن // مفاعلتن / مفاعلتن / فمعلن
2* س --ب--ب--ب--ب-- // ب ب --ب--ب--ب-- الخفيف
فاعلتن / منقلبتن / فمعلن // فمعلن / منقلبتن / فاعلتن

س6- (أ)

- 1- فم. 2- ونحن موحنون. 3- فتدحروهم. 4- ليتكن.
5- أياطيل. 6- لوقفة. 7- فبرت.

س6- (ب)

- ادعاءات: على وزن افتعالات، أبدلت تاء الفعل دالا، وأدغمت الدالان معاً، لتصبح ادعاءات.
- الزنائل: يزول - للزاول: قلت الواو همزة، لأنها وقعت بعد ألف اسم الفاعل، من قبل مثل أجوف.
- مشهبة.

س7- (أ)

1- تصويب الخطأ:

- ينصر. - أساندة. - عم. - مخيها. - يخول.

2- النمطيل بجمال:

- هبهات أن يفلح العدو بكر صمود شعبنا. - ما برنامك الدراسي؟ - اسطفى الله سيننا محمنا رسولا.
- لا ترفع صوتك فوق صوت والديك. - إنما يسجن الأحرار لا الفراعنة. (تنزك الإجابة للطالب وفق ما هو مطلوب).

س7- (ب)

1- الإجابة وفق المطلوب:

- ربي. - لنسخ. - خير أعظم.

- تشع على وزن تقتل، من القتل (وسع-توسع) أبدلت الواو تاء، وأدغمت التاء معاً، لتصبح تشع.
- والشصن غارية. - لأنها علم مؤنث تأنثا لفظيا ومعنويا.

2

2- الإعراب:

- اللين: اسم محرور، بحرف الجز (النم) وعلامة جره الكسرة.
- من: اسم موصول مبني على السكون، في محل نصب مفعول به.
- معاوية: اسم محرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
- أنجح: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س8- يكتب الطالب في أي موضوع يختاره.

لغة عربية الورقة الاولى 2-5-2024

- ينص. - أساندة. - عم. - مخيها. - يخول.

2- التمثيل بحمل:

٢/٤

- عرفت أن يبلخ العدو بكر صمود شعبنا. - ما برنامجك الدراسي؟ - اسطفى الله سيننا محمنا رسولا.
- لا ترفع صوتك فوق صوت والدك. - إنما بسجن الأحرار لا تقراء. (تترك الإجابة للطالب وفق ما هو مطلوب).

س7- (ب)

1- الإجابة وفق المطلوب:

- ربي. - لنسخ. - خير أعظم.

- تشع على وزن تفتل، من الفعل (وسع-توسع) أبلت الواو تاء، وأدغمت التاء ان معاً، لتصبح تشع.

- والشمس غاربة. - لأنها علم مؤنث تأتيها لفظيا ومعنويا.

2.

2- الإعراب:

- التين؛ اسم مجرور، بحرف الجزر (القم) وعلامة جره للكسرة.

- من؛ اسم موصول مبني على السكون، في محل نصب مفعول به.

- معاوية؛ اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

- أنجح: فعل مضارع منصوب بأن المضمر وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س8- يكتب الطالب في أي موضوع يختاره.

توزيعي
Pai



(مجموع العلامات ١٠٠ علامة)

عدد الأسئلة : (٦) أسئلة، أجب عن (٥) منها

القسم الأول : عدد الأسئلة (٣) أجب عنها جميعاً

(٢٠ علامة)

السؤال الأول:

يتكون هذا السؤال من (١٠) فقرات من نوع اختيار من متعدد، ضع/ي دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة في الجدول المرفق

١_ استمر احتلال الصليبيين للقدس مدة:

أ- ٤٢ عاماً. ب- ٦٢ عاماً. ج- ٧٢ عاماً. د- ٩٢ عاماً.

٢_ لا يعد من ضوابط الجهاد في الإسلام

أ_ تحريم الخيانة والغدر
ب_ تحريم قتل الرهبان
ج_ سوء معاملة الأسرى
د_ تحريم التمثيل بالجنث

٣_ الغرض من الاستفهام في قوله تعالى (أفحكم الجاهلية يبغون) هو:

أ- التعجب
ب- النصيح والإرشاد
ج- الإنكار والتوبيخ
د- النفي

٤_ حكم المبين في قوله تعالى: "طسم" هو:

أ- مد لازم كلمي مخفف.
ب- مد لازم كلمي مثقل.
ج- مد لازم حرفي مثقل.
د- مد لازم حرفي مخفف.

٥- حكم التأمين التجاري:

ب- أجازته بعض العلماء

أ- حرّمه بعض العلماء

د- مجمع على حله

ج- مجمع على تحريمه

٦- سبب نزول الآيات من سورة آل عمران (يا أيها الذين آمنوا إن تطيعوا فريقاً من الذين أوتوا الكتاب):

ب- خلاف بين المهاجرين والأنصار

أ- خلاف بين الأوس والخزرج

د- خلاف بين اليهود والمنافقين

ج- خلاف بين اليهود والمسلمين

٧- دفنت السيدة عائشة في:

د- الحجرة الشريفة

ج- البقيع

ب- مكة

أ- الطائف

٨- ما أنواع المد في كلمة "أثمين" على الترتيب:

ب- متصل وعارض

أ- بدل وعارض

د- بدل ومتصل

ج- متصل ولين

٩- من قائل عبارة (كيف يطيب لي الفرح والطعام وبيت المقدس في أيدي الصليبيين):

ب- العزيز عبد السلام

أ- نور الدين زنكي

د- سيف الدين قطز

ج- صلاح الدين الأيوبي

١٠- حكم الإجهاض بدون سبب:

ب- محرم بعد نفخ الروح لا قبله

أ- مباح إن كان قبل نفخ الروح

د- مكروه قبل النفخ محرم بعده

ج- محرم قبل النفخ وبعد

(٢٠ علامة)

السؤال الثاني:

أ- اكتب/ي الآيات الكريمة التي تتحدث عن المواضيع التالية:

(٤٢)

١- مكانة الشهداء عند الله.

(٤٣)

٢- مقومات وحدة الأمة.

القسم الثاني : عدد الأسئلة (٣) أجب/ي عن سؤالين اثنين منها فقط

(٢٠ علامة)

السؤال الرابع:

(٤٤)

أ- عرّف ما يلي:

✓ التعمائم ✗ المد العارض ✓ علم الجرح والتعديل ✓ ربا الفضل

(٤٤)

ب - بين/ي الحكم الشرعي في المسائل التالية مع التعليل:

١- نذر مسلم أن يحج إلى بيت الله الحرام دون أن يلبس شيئاً في قدمه زيادة في التقرب إلى الله. ✓

٢- استنفر الإمام المسلمين نصره للمسجد الأقصى المبارك. ✓

٣- تم تلقيح بويضة الزوجة من حيوان منوي الزوج في الإخصاب الصناعي وتمت زراعتها في رحم أخت الزوجة. ✓

٤- باع مسلم (١٠٠٠) دينار أردني من فئة الخمسينات ب (١٠٢٠) ديناراً من فئة العشرينات. ✓

(٤٦)

ج- علل ما يلي:

✗ • خاطب القرآن الكريم العقل واستنار تفكيره.

✓ • حرّم الإسلام الابتداع في الدين.

✓ • ينكر الله تعالى على المؤمنين أن يقعوا في الكفر.

(٤٤)

✗ ج- فرق بين التوكل والتواكل .

(٤٢)

✓ د- ما اللفظة البيانية في قوله تعالى "فأردت أن أعينها".

(٢٠ علامة)

السؤال الخامس

(٤٥)

أ- عرّف/ي ما يلي:

✓ المد الجائز المنفصل ✓ الأقط ✓ الثؤلة ✓ اليمين الغموس ✓ حُقباً

القسم الثاني : عدد الأسئلة (٣) أجب/ي عن سؤالين اثنين منها فقط

(٢٠ علامة)

السؤال الرابع:

(٤٤)

أ- عزف ما يلي:

✓ التعمائم ✗ المد العارض ✓ علم الجرح والتعديل ✓ ربا الفضل

(٤٤)

ب - بين/ي الحكم الشرعي في المسائل التالية مع التعليل:

✓ ١- تذر مسلم أن يحج إلى بيت الله الحرام دون أن يلبس شيئاً في قدمه زيادة في التقرب إلى الله.

✓ ٢- استنفر الإمام المسلمين نصره للمسجد الأقصى المبارك.

✓ ٣- تم تلقيح بويضة الزوجة من حيوان منوي الزوج في الإخصاب الصناعي وتمت زراعتها في رحم أخت الزوجة.

✓ ٤- باع مسلم (١٠٠٠) دينار أردني من فئة الخمسينات ب (١٠٢٠) ديناراً من فئة العشرينات.

(٤٦)

ج- علل ما يلي:

✗ • خاطب القرآن الكريم العقل واستثار تفكيره.

✓ • حرم الإسلام الابتداع في الدين.

✓ • ينكر الله تعالى على المؤمنين أن يقعوا في الكفر.

(٤٤)

✗ ج- فرق بين التوكل والتواكل.

(٤٢)

✓ د- ما اللفظة البيانية في قوله تعالى "فأردت أن أعينها".

(٢٠ علامة)

السؤال الخامس

(٤٥)

أ- عزف/ي ما يلي:

✓ المد الجائز المنفصل ✓ الأقط ✓ الثبوة ✓ اليمين الغموس ✓ خُقباً

ب- علل/ي ما يلي:

(٤٦)

- * • حرم الله التطير.
- * • يعد بيع المرابحة في الإسلام من بيوع الأمانات.
- ✓ • يعد الرباط من أفضل الأعمال التي يبقى ثوابها بعد موت صاحبها.

ج- قارن/ي بين التصنيف في القرن الثاني الهجري والثالث الهجري مستعيناً/ة بالأمثلة على ذلك من المصنفات.

(٤٤)

✓ ج- وضح/ي سبب نزول الآية الكريمة (واحذرهم أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك).

(٤٢)

* د- ما اللفظة البيانية في قوله تعالى "ولا تقربا هذه الشجرة".

(٢٠ علامة)

المسؤال السادس

(٤٦)

أ- انكر/ي مثلاً على كل من أحكام التجويد التالية:

١- مد لازم حرفي منقل الس

٢- مد بسبب السكون العارض مع بيان نوعه.

٣- إدغام شفوي.

٤- لام لفظ الجلالة مفخم

(٤٦)

ب- علل/ي ما يلي:

• الربا يوقع المدين في المشقة والحرَج.

• التخصص في العلم الشرعي فرض كفاية.

• لا بد من دراسة سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم).

ج- من الأساليب التي ارتكز عليها القرآن الكريم في ترسيخ حقائق الإيمان، خطاب القرآن للعقل،

(٤٤)

بين/ي ذلك .

(٤٤)

د- من سنن الله في المجتمعات، سنة الاستخلاف والتمكين للمؤمنين، وضح/ي ذلك؟

انتهت الأسئلة

دعواتنا لكم بالنجاح في الدارين

الإجابة. " وذجية-للورقة-الأولى-...

الإجابة النموذجية للورقة الأولى، في اللغة العربية

السؤال الأول (15 علامة)

الفترة	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
الإجابة	ب	ج	أ	ب	ج	ب	ج	أ	ب	أ	ب	ج	د	أ	ب

السؤال الثاني (20 علامة) أ-

1-مخاطب فلسطين مع مواقع التواصل الاجتماعي (ع1)

2-اللقم هو مواقع التواصل الاجتماعي (ع1)

3-تخاطب الناس معه بسرعة، وتمثل إلى حيثنا وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعي (ع1)

4- شبه اللقم الجديد بالنص الذي يمثل إلى بيوت الناس (ع1)

5- أ. سرعان اسم فعل ماضٍ بمعنى أسرع ب. الإقبال ج. للفلسطين (ع3)

6-ما المصدرية، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب (ع1)

نصيب: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (ع1)

7-المشاركة (ع1)

ب- 1- يكتلى الطالب بذكر اثنين من الأوامر التي وردت في الحديث . (ع1)

2-لأنها كنز من كنوز الجنة . (ع1)

3-الرضا والقناعة (ع1)

4- لام: اسم فاعل، كنز: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، إن خبرت: إن فتلقت (ع3)

5- 1- أن أنظر إلى من هو دوتس، ولا أنظر إلى من هو لوقس،مقابلة لودوتس -لوقس-طبق ايجاب أو

أنظر_ لا أنظر: طبق سلب (يكتلى الطالب بذكر محسن بدمي واحد) (ع1)

2- أبي: اسم مجرور بقاء لأنه من الأسماء الخمسة (ع1)

6- وأمنزني الألسان أخذنا شيئاً (ع1) 7- شبه الرسول ﷺ قول الحق بالمذابق المنز (ع1)

السؤال الثالث (10 علامات)

1- يضمه أو يشمله / سلاطين (علامتان)

2- علا في تنوء، باقي بلا نهاية، لنا في عود، (أي ثلاث صلوات يختارها الطالب) (علامة ونصف)

3-موصولة (علامة) 4-كذل على خضوع كل المخنوقات لسلطان الله وحكمه (علامتان)

