

<p>المبحث: اللغة العربية الامتحان: اللغة العربية التجريبي (2) الصف الثاني عشر: الفرع الأدبي التاريخ: 30 / 4 / 2024م</p>		<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي مديرية التربية والتعليم - جنوب نابلس اسم الطالب: الزمن: ساعتان</p>
---	--	---

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (خمسة) تتضمن أفرعاً اختيارية أجب حسب المطلوب:

السؤال الأول: 10 علامات

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات، من نوع اختيار من متعدد من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح ثم انقله إلى دفتر الإجابة.

- 1- من صاحب ديوان (مرثية النار الأولى)؟
- بدر شاكر السياب - نازك الملائكة - محمد عبد الباري - جبران خليل جبران
- 2- ماذا يسمى المقطع السردي الذي يوظفه كاتب القصة ليدل على أحداث يتوقع حدوثها؟
أ- السرد - ب- الاستباق - الاسترجاع - الوقفة
- 3- ما الذي تمثله قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)؟
- ظاهرة الاغتراب - مدرسة المهجر - النزعة القومية - الاتجاه الوطني
- 4- ما هي الأسطورة التي ترمز إلى العذاب الأبدي؟
- المسيح - سيزيف - تموز - السندباد
- 5- ما الذي وضع قارئ قصة (نافخ الدواليب) أمام أسئلة قوية تمس ضميره؟
- قدرة الكاتبة على سبر أغوار النفس البشرية - طرح الكاتبة لقضية عامة - استخدام الكاتبة لغة سهلة - قيام الكاتبة بالحديث عن هموم الناس
- 6- أي من الأدباء يعد من أشهر كتاب المسرح في اليمن؟
- الطيّب صالح - الطاهر وطّار - علي أحمد باكثير - محمد الماغوط

7- ماهي المدرسة التي يعد التأثر بالمذهب الرومانسي من خصائصها؟

- مدرسة الإحياء - مدرسة المهجر - مدرسة التفعيلة - المدرسة الإبتاعية

8- ما علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى: ((إن الأبرار لفي نعيم))؟

- الجزئية - السببية - الحالية - المحلية

9- ما أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغة وفصاحة وحسن بيان؟

- المؤكد المجمل - المرسل المجمل - المؤكد المفصل - المرسل المفصل.

10- ما نوع التشبيه الذي يلجأ إليه المتحدث لإثبات شيء ما بالمقارنة؟

- التشبيه التمثيلي - الضمني - المرسل المفصل - البليغ

السؤال الثاني: (10 علامات)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حكم النقاد على الشعر العربي بالضعف والتراجع في آخر العصر العثماني. علل ذلك. (علامة)

2- عرف كلاً من: - الشعر القومي - الاغتراب الثقافي. (علامة)

3- بين دور مدرسة الألسن في النهضة العربية الحديثة. (علامة)

4- بين نوعي الشخصية في القصة القصيرة من حيث التأثر والتأثير. (علامة)

ب- اقرأ النص الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

الريح تلهث بالهجير كالجثام على الأصيل

وعلى القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل

وعلى الرمال على الخليج

جلس الغريب يسرح البصر المحير في الخليج

ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

1- ما الفكرة التي يدور حولها النص؟

- 2- يظهر في الأسطر لوحة تظهر التناقض الذي يعكس الصراع النفسي للشاعر وضع ذلك. (علامة)
- 3- وضع جمال التصوير في قول الشاعر (بهذ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج). (علامة)
- 4- ختم الشاعر قصيدته قائلاً (حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق) ما دلالة ذلك؟ (علامة)

السؤال الثالث: (8 علامات).

أ- اقرأ النص الآتي من قصيدة (جفرا الوطن المسبي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
سأغني

لرفاق لي في السجن الكحلي أغني

للعاصفة الخضراء أغني

للولد الأندلسي المقتول على النبع الريفية أغني

لعصافير الثلج تزفرق في عتبات الدور

1- من صاحب القصيدة؟

(علامة)

2- وضع الفكرة العامة التي تناولتها القصيدة.

(علامة)

3- وظف الشاعر الرموز بصورة واضحة في قصيدته: إلام رمز بكل من: الفتى الأندلسي، واللون الكحلي. (علامتان)

4- ما المعنى الذي يحمله الغناء في القصيدة؟

(علامة)

ب- اكتب ثلاثة أسطر تحفظها من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة).

(3 علامات)

السؤال الرابع: (10 علامات).

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- وضع المقصود ب: - الحكمة - المسرحية .

(علامتان)

- 2- سمّ واحداً من الروائيين الفلسطينيين. (علامة)
- 3- يكون الزمان محدداً في المسرحية. علل ذلك. (علامة)
- 4- انسب الأعمال الأدبية الآتية الى أصحابها: - الظل الكبير - زينب. (علامة)

يتكون هذا القسم من فرعين (ب، ج) على المشترك أن يجيب على فرع واحد فقط (ب أو ج).

ب- اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وشعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توصلاته لي في ألا أشكوه للشرطة واعدأ بنفخ العجل دون مقابل في هذه المرة".

- 1- ما القضية التي تعالجها قصة نافخ الدواليب؟ (علامتان)
- 2- وضّح الصراع النفسي الذي عاشه الصبي. (علامة)
- 3- علل: رفض الصبي أن يوصف بالدناءة. (علامة)
- 4- ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة نافخ الدواليب؟ (علامة)

ج- اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية (رأس المملوك جابر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جابر: هل يشرفني مولاي الآن بمعرفة الجهة التي سأحمل إليها رسالته؟

الوزير: ليس الآن ستعرف فيما بعد المهم أن ينبت شعرك بسرعة، وأن يكسو جلد رأسك كطاقية سوداء.

جابر: وإلى أن يحين ذلك الوقت؟

الوزير: إلى أن يحين ذلك الوقت ستقيم في غرفة منعزلة ومظلمة حتى لا يراك أحد ولا يقرأ ما هو مخطوط على رأسك إنس ولا جن.

- 1- علام يدل قيام الوزير بعزل المملوك جابر في غرفة مظلمة غير مكتف بتغطية رأسه؟ (علامتان)
- 2- من أين استوحى الكاتب سعد الله ونوس أحداث هذه المسرحية؟ ولماذا؟ (علامتان)
- 3- بين أهمية الحوار في المسرحية؟ (علامة)

السؤال الخامس: (12 علامة).

- أ- 1- عرّف ما يأتي: - المجاز - التشبيه التمثيلي. (علامتان)
- 2- اقرأ العبارات الآتية ثم أجب حسب المطلوب:
- 1- التعليم في نفعه وإفادته غذاء صالح
- 2- عانت يدُ العدو فسادًا في البلاد.
- 3- سنفهم الصّخر إن لم تفهم البشر إن الشعوب اذا هبت ستنتصر. (وضح الاستعارة في البيت)
- ب- 1- مثل على ما يأتي في جملٍ تامة:
- تشبيه مرسل مجمل.
- مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.
- تشبيه بليغ.
- 2- وضح التشبيه وبين نوعه في البيت الآتي:
- كرمٌ تبين في كلامك مائلاً وبين عتق الخيل من أصواتها
- 3- وظّف كلمة (الوطن) في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة مكنية. (علامة)
- 4- اجعل الاستعارة تشبيهاً:
- في وطني أسودّ يقاتلون دفاعاً عن أرضهم ودينهم . (علامة)
- انتهت الأسئلة

الإجابات النموذجية

الامتحان التجريبي / اللغة العربية 2

العام الدراسي 2023 / 2024

السؤال الأول:

1. محمد عبد الباري

2. الاستباق.

3. الاتجاه الوطني

4. سيزيف

5. قدرة الكاتبة على سبر أغوار النفس البشرية

6. على أحمد باكثير.

7. مدرسة المهجر

8. الحالية.

9. المؤكد المفضل.

10. الضمني.

توجيهي
am

السؤال الثاني

أ- 1- طغت الصنعة والتكلف والزخرف على الشعر في تلك الفترة. نصف علامة

- اهتم الشعراء بموضوعات لا تستأثر بذائقة الناس. نصف علامة

2- الشعر القومي: هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنى بالعرب ويمجد تاريخهم ولغتهم وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثورة والوحدة والبحث عن الحرية. (علامة)

الاغتراب الثقافي: هو الاغتراب الذي يشعر فيه الفرد عندما تكون ثقافته مختلفة عن ثقافة المجتمع السائدة؛ مما يولد تصادماً بينه وبين المجتمع. (علامة)

3- دور مدرسة الألسن: الاطلاع على معارف الشعوب وثقافتهم. (علامة)

4- نوعا الشخصية في القصة من حيث التأثير والتأثير: نامية وثابتة. (علامة)

السؤال الثاني:

ب: 1. الفكرة: تصوير الحنين إلى الوطن (علامة)

2. ظهرت في صورة الغريب (الشاعر) الذي يجلس على الشاطئ في الهجرة، يسرح بصره صامتاً منكسراً على عكس حالته النفسية حيث ينفجر في أعماقه حنيناً واضطراباً. (علامة)

كما يظهر التناقض بين الشاعر الصامت والهادئ أمام حركة الأمواج والرياح والسفن التي ترسو وتغادر عاكسة النشاط والحياة. (علامة)

3- شبه البكاء بمطرقة تهد، وشبه الضياء بشيء يُهد. (علامة)

4- مكانة العراق في قلب الشاعر ووجدانه؛ فهو يرى مظاهر الطبيعة أجمل في العراق مع أنها متشابهة في كل البلاد. (علامة)

السؤال الثالث:

(علامة)

أ 1. عز الدين المناصرة .

2-الفكرة: تصوير التحام الفلسطيني بأرضه وتضحيته من أجلها وتمسكه بالمقاومة من أجل

(علامة)

التحرير .

3-الفتى الأندلسي: يرمز إلى الفتى الفلسطيني الذي فقد بلاده كما فقدت الأندلس.

(علامة)

اللون الكحلي : الكرامة والتحدي .

(علامة)

4-المعنى الذي يحمله الغناء : التحدي والإصرار

(علامة)

(3علامات)

أ- يكتب الطالب ثلاثة أبيات من قصيدة ما لم نقله زرقاء اليمامة .

توجيهي
p.m

السؤال الرابع:

- أ 1-الحبكة: مجموعة من الأحداث المترابطة زمنياً والمتتابعة إلى أن تبلغ الذروة؛ مما يوفر التشويق للقارئ. (علامة)
- المسرحية: فن أدبي نثري أو شعري تكتب لتمثل على خشبة المسرح / (نصف علامة) أمام الجمهور تتناول فكرة يؤديها ممثلون على شكل حوار. (نصف علامة)
- 2-روائي فلسطيني: أي روائي فلسطيني (علامة)
- 3-يكون الزمان محدداً في المسرحية؛ حتى يسهل اختصارها وأداؤها على المسرح في مدة لا تتجاوز ثلاث ساعات. (علامة)
- 4-الظل الكبير : سميرة عزام (نصف علامة)
زينب : محمد حسين هيكل (نصف علامة)
- ب- 1-قضية عمالة الأطفال . (علامة)
- الفقر المدقع الذي يدفع الطفل لارتكاب هذا السلوك لإطعام عائلته (علامة)
- 2-الصراع النفسي الذي عاشه الفتى كان صراعاً بين القيم والسلوك التي يتعلمها في المدرسة وسلوكه المنافى لهذه القيم؛ فهو إما أن يلتزم بالقيم التي يتعلمها وبالتالي جوع عائلته، وإما التخلي عن هذه القيم وبالتالي تأمين لقمة العيش لهم. (علامة)
- 3-لأنه ليس دنيئاً في حقيقته، بل هو مضطر لهذا العمل لتأمين لقمة العيش لأسرته. (علامة)
4. أشياء صغيرة. (علامة)
- ج- 1. يدل على حرص الوزير على تنفيذ المهمة بسرية وكتمان حتى تنجح؛ (علامة)
فهو يعلم أن النفوس المريضة قد تقدم على الخيانة مهما كانت الثقة فيها. (علامة)
2. من التاريخ . (علامة)
- لماذا؟ ليسقطها على الواقع العربي المعاصر؛ فصراع السياسة مستمر مع ما يرافقه من خيانة. (علامة)
3. الحوار في المسرحية يكشف لنا عن أبعاد الشخصية الفكرية والاجتماعية والنفسية. (علامة)

1- السؤال الخامس:

أ- 1-المجاز: استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي. (علامة)

-التشبيه التمثيلي: تشبيه صورة بصورة، ويكون وجه الشبه فيه وصفاً منتزعاً من متعدد.

(علامة)

(علامة)

2. 1-مؤكد مفصل

2-مجاز مرسل علاقته السببية، وإذا أجاب الطالب: مجاز مرسل علاقته الجزئية،

باعتبار ذكر الجزء وإرادة الكل، تعتبر إجابته صحيحة.

(علامة، نصف على اللون ونصف على نوعه).

3-استعارة مكنية شبه الصخر بإنسان يفهم / ذكر المشبه وحذف المشبه به. (علامة)

(3علامات)

ب- 1- يمثل الطالب بجمل مناسبة وفق المطلوب .

(نصف علامة)

2- المشبه: حال الكلام يدل على كرم أصل قائله .

(نصف علامة)

المشبه به: حال الصهيل يدل على أصالة الخيل.

وجه الشبه: حال شيء يكشف عن صفات أصيلة في صاحبه، بما يصدر عنه من

(نصف علامة)

صوت.

(نصف علامة)

نوع التشبيه: ضمني

(علامة)

3- أي جملة صحيحة تشتمل على الاستعارة المكنية.

(علامة)

4- في وطني مقاومون كالأسود يدافعون عن أرضهم ودينهم

انتهت الإجابات



ملحوظة: عدد أسئلة الورقة (خمس) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (10 علامات)

يتكوّن هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدّد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى فتر الإجابة.

1- أي من الرموز الآتية استخدمه شعراء التّعبئة بوصفه رمزاً للفداء؟

- سيزيف.

- شخصية المسيح.

- شخصية السندباد.

2- من مؤلّف كتاب (الأجنحة المتكسّرة)؟

- إيليا أبو ماضي.

- رشيد سليم الخوري.

3- ما الفكرة العاشة التي تدور حولها قصيدة (غريب على الخليج)؟

- الحنين إلى الوطن.

- الحنين إلى المرأة العراقية.

4- ما التّعبئة الشّردية التي يُوظّفها الفاضل للدلالة على أحداث سابقة عن أولها؟

- الاستباق.

- الوقفة.

5- من أين استلهم الشاعر عزّ الذين المناصرة قصيدة (جغرا)؟

- السوروث النيلي.

- الثّورة الفلسطينيّة.

6- ما أوّل رواية ظهرت بمستوى فني رفيع في العالم العربي؟

- في القطار.

- البخيل.

7- ماذا يمثّل (أهل بغداد) في مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر؟

- الشعوب المعاصرة الباحثة عن المتعة والضحك.

- الشعب الطموح.

8- ماذا يسمّى التّشبيه الذي يكون فيه وجه الشّبه منترعاً من متعدّد؟

- التّشبيه المفرد.

- التّشبيه التّعبيلي.

9- ما نوع التّشبيه في قول الشاعر: أنت كالشمس في الضياء وإنّ جا وزّت كيوان في علو المكان

- مرسل مفضل.

- مؤكّد مفضل.

10- ما علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر: نسي الطين ساعة أنه طين

- العالنية.

- اعتبار ما كان.

السؤال الثاني: (10 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

3)

1- عزف ما يلي: الاغتراب الزوجي، أدب السجون، الأحداث .
(علامات)

2- علل: سبب تسمية مدرسة التعميلة بهذا الاسم.

(علامة)

3- ما دلالة قول الشاعر بدر شاكر السياب: حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق.
(علامة)

4- اذكر اثنتين من الخصائص الموضوعية للشعر الوطني.
(علامتان)

(ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الضبار) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا بني، تنكر: هنا وقع الانكشاري/ عن بغلة الحرب، فاصعد معي لنعود
- متى يا أبي؟ / - غداً. ربما بعد يومين يا بني.

1- ما الموضوع الشعري الذي تعنّله قصيدة (أبد الضبار)؟

(علامة)

2- ما العاطفة التي ظهرت في الأبيات السابقة؟

(علامة)

3- سرد الأب لابنه خلال القصيدة بعض الأحداث التاريخية التي مرّت بها فلسطين، فما هدف الأب من سردها؟
(علامة)

السؤال الثالث: (8 علامات)

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاح / ورفيف حمام / وقصائد للفقراء / جفرا من لم يعشق جفرا / فليدفن هذا
الرأس الأخضر في الرمضاء.

1- ما الفكرة العامة في النص؟

(علامة)

2- إلام يرمز الشاعر بكلمة (جفرا) في الأسطر السابقة؟

(علامة)

3- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاح ورفيف حمام وقصائد للفقراء.
(علامتان)

السؤال الرابع: (10 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1- عرّف: الحكمة.

(علامة)

2- قارن بين الرواية والقصة القصيرة من حيث الشخصيات والحوار.

(علامتان)

3- تقسم المسرحية إلى نوعين، وضحهما؟

(علامتان)

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب، ج) وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط (ب أو ج).

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وانهارت أعصاب الفتى، وصار يتلقت يمنة ويسرة، والعرق البارد ينصبّ من جبهته الالامعة الصفراء دعني يا سيدي.. أقسم بأنني.. بأنك ماذا؟ لقد ضبطتك بنفسي".

1- من أي مجموعة قصصية أخذت قصة نافخ الدواليب؟

(علامة)

2- علام اعتمدت أسرة الصّبي في تأمين عيشها؟

(علامة)

3- بين العقدة في القصة؟

(علامة)

4- ما تفسيرنا لرفض الصّبي أن يوصف بالدّناءة؟

(علامتان)

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وأخذ الحلاق يحزّ شعر المملوك جابر، ولخفة يده ومضاء حدّ موسى، لم يكن جابر يشعر إلا ببرودة لطيفة تشبه الأنسام، وترتخي لها الأجان".

1- من كاتب المسرحية؟

(علامة)

2- ما الحلّ الذي اقترحه المملوك جابر؟

(علامة)

3- ما دلالة عنوان المسرحية؟

(علامتان)

4- حلّل شخصيّة جابر .

(علامة)

السؤال الخامس: (12 علامة)

1- عرّف وجه الشبه.

(علامة)

2- فرّق بين الحقيقة والمجاز ، مع التمثيل.

(علامتان)

3- وضح التشبيه وبيّن نوعه في قول الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتب إيلام

(علامتان)

4- أجرِ الاستعارة في البيت الآتي:

(علامتان)

إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النعيم

5- أجب وفق المطلوب بين القوسين:

- العلماء كمصابيح الدجى في الهداية.

(اجعل التشبيه استعارة وغير ما يلزم)

(علامة)

- ذهب جدة الشتاء ووافقنا شبيهاً بك الربيع الجديد.

(حدّد أداة التشبيه وبيّن نوعها)

(علامة)

- قال تعالى: "وَأَسْأَلُ الْقُرْآنَ الَّذِي كُنَّا فِيهَا".

(وضح المجاز المرسل وعلاقته)

(علامة)

6- مثل بجملة مفيدة لما يأتي:

(علامتان)

- تشبيه بليغ.

- استعارة مكنية

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية لامتحان التجريبي
لغة عربية/ أدب وبلاغة
الجلسة الثانية

السؤال الأول: (10 علامات)

- 1- شخصية المسيح. 2- جبران خليل جبران. 3- الحنين إلى الوطن.
- 4- الاستباق. 5- الموروث الشعبي. 6- زينب. 7- الشعب الخاضع والسلبى.
- 8- التشبيه التمثيلي. 9- مرسل مفصل 10- اعتبار ما كان.

السؤال الثاني: (10 علامات)

- 1- الاغتراب الروحي: هو ناتج عن اختلال الإيمان، والشعور بعدم الانسجام مع العقائد السائدة في المجتمع. (علامة)
- أدب السجون: هو الأدب الذي كتب حول السجن ومعاناة السجناء. (علامة)
- الأحداث: مجموعة أفعال مترابطة، تقوم بها الشخصيات، تظهر علاقات الناس وصراعاتهم. (علامة)
- 2- لاعتمادها التفعيلة في بناء القصيدة لا البحر العروضي المكون من شطرين متساويين في عدد تفعيلاتها في القصيدة كلها. (علامة)
- 3- تدل على مكانة العراق في قلب الشاعر ووجدانه، حتى صار يرى جميع مظاهر الطبيعة أجمل في العراق من سواها رغم كونها متشابهة في جميع البلاد. (علامة)
- 4- الإشادة بقيم الكرامة والحرية/ الإشادة بأبطال الوطن وشخصياته النضالية وغيرها. (علامتان)
- ب) 1- التشرد في الشعر الفلسطيني. (علامة)
- 2- الأمل بالعودة ودرح الاحتلال. (علامة)
- 3- كي تبقى ذاكرته حية فلا ينسى ما تعرضت لها بلاده، وليبث الأمل في الأجيال القادمة فكما زالت تلك الدول كلها سيزول الاحتلال. (علامة)

السؤال الثالث: (8 علامات)

- 1- تصوير التحام الفلسطيني بأرضه، وتضحيته من أجلها، وتمسكه بالثورة من أجل تحريرها. (علامة)
- 2- رمز الأرض والثورة. (علامة)
- 3- شبه جفرا الأرض والثورة بغابة تفاح، وبأجنحة الطيور تحركها للتحليق، وبقصائد تتغنى بالفقراء، وهي صورة تعكس أمل الشاعر بالثورة المحلقة نحو الحرية. (علامتان)
- 4- يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة (ما لم تقلبه زرقاء اليمامة). (أربع علامات)

السؤال الرابع: (10 علامات)

- أ) 1- الحبكة: هي مجموعة من الأحداث المترابطة زمنياً، والمتتابعة إلى أن تبلغ ذروة تأزمها ما يوفر للقارئ عنصر التشويق. (علامة)
- 2- لا تختلف الرواية عن القصة من حيث عناصرها وبنائها الفني ونشأتها عند الغرب غير أنها أطول من القصة القصيرة بكثير، لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، وتسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص. (علامتان)
- 3- الملهة الكوميديا مضحكة وشخصياتها من عامة الناس، المأساة التراجيديا حزينة وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية. (علامتان)
- ب- أشياء صغيرة. (علامة)
- 2- على إبرة الأم وعمل الابن في ورشة الدواليب. (علامة)
- 3- إمساك السارد بالصبي، وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه، وبخاصة أن طريق بيته يؤدي إلى المركز. (علامة)
- 4- رفض أن يوصف بالدناءة لأنه ليس دنيئاً في حقيقته وجوهره بل مضطر لهذا السلوك لتأمين لقمة العيش لأسرته. (علامة)
- ج) 1- سعد الله ونوس. (علامة)
- 2- كتابة الرسالة على رأسه، بعد حلق شعره، والانتظار حتى ينمو مجدداً، فيخرج من بغداد ويؤدي مهمته. (علامة)
- 3- مغامرة: تدل على وجود مغامرة ما فيها إثارة وتشويق لما سيقدم عليها البطل محفوفة بالخطر رأس: تشير هذه الكلمة إلى خطورة المغامرة وأهميتها وما يترتب عليها من نتائج قد تطيح بالرأس.
- المملوك جابر: يعرف الكاتب بصاحب الرأس الذي سيقوم بالمغامرة وهو أحد المماليك واسمه جابر والمملوك رمز للعبودية والذل وفقدان الكرامة. (علامتان)
- 4- جابر: بطل المسرحية، شاب معتدل القامة، وكثير المزاح، وذكي وداهية. (علامة)

السؤال الخامس: (12 علامة)

- 1- وجه الشبه: هو الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه والمشبه به، وتكون أقوى وأوضح في المشبه به منها في المشبه. (علامة)
- 2- الحقيقة: استخدام اللفظ للمعنى الذي وضع له في أصل اللغة (المعنى المعجمي)، أما المجاز فهو استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي. (التمثيل أي جملة صحيحة يكتبها الطالب). (علامتان)
- 3- شبه الشاعر حال من يستسهل الهوان، بحال الجرح لا يترك أثراً في الميت، ووجه الشبه بينهما (حال أمر لا يترك أثراً في شيء آخر). (علامتان)
- 4- شبه الموس بالبرق، ثم حذف المشبه (الموس)، وذكر المشبه به (البرق) على سبيل الاستعارة التصريحية. (علامتان)
- 5- العلماء ينيرون لنا طريق العلم. (علامة)
- شبيهاً / اسم. (علامة)
- ذُكرت القرية وأريد أهل القرية، مجاز مرسل علاقته المحلية؛ لأنه ذكر المحل (القرية) وأراد الحال فيها (أهلها). (علامة)
- 6- أي جمل صحيحة من إنشاء الطلبة. (علامتان)

انتهت الإجابة



الورقة الثانية

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (خمس)، أجب عن كل منها وفق المطلوب.

(٧علامات)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١) ما طرائق اتصال العرب بالغرب؟
- التعليم المهني. - الترجمة، - الصحف والمجلات، - إنشاء المطابع.
- ٢) ما الشعر الذي يعدُّ ثورةً شاملةً على الشعر التقليدي؟
- شعر التفعيلة. - الشعر المهموس. - شعر المعارضات. - الشعر الوطني.
- ٣) إلام يرجع حزن الشاعر كما يظهر في نص مفكرة عاشق دمشقي؟
- خروجه من المدرسة. - مرضه. - ابتعاده عن محبوبته. - غيابه الطويل عن دمشق.
- ٤) ما نوع الاغتراب الناتج عن الشعور بخيبة الأمل من عدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات؟
- الروحي. - الثقافي. - الزمني. - المكاني.
- ٥) من أشهر القصاصين الفلسطينيين؟
- أكرم هنية. - يحيى حقي. - زكريا تامر. - نجيب محفوظ.
- ٦) ما الحدث الرئيس في مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر؟
- صراع الخليفة المستعصم ووزيره ابن العلقمي. - زواج جابر من زمرد. - مكافأة جابر. - ظهور المتملقين الذين يبيعون كرامتهم.
- ٧) ما أهم مراحل الشعر الفلسطيني الحديث؟
- شعر النكبة ١٩٤٨ - تصوير الثورات. - بث روح الأمل بحتمة العودة. - رثاء الشهداء.

(٥علامات)

السؤال الثاني: (أ)

- ١- انكر سببين لهجرة الشباب اللبناني والسوري في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر إلى الأمريكيتين. (علامتان)
- ٢- بين المقصود بكل من: الشعر الوطني- المسرحية- الشخصية النامية. (٣علامات)

(٥علامات)

ب) يقول الشاعر:

تعوي ذناب البراري على فمر خانف
ويقول أب لابنه: كن قويا كجذك
واصعد معي تلة السنديان الأخيرة
يا بني تنكر، هنا وقع الإنكشاري
عن بغلة الحرب، فاصعد معي لنعود

- ١- من قائل النص؟ (علامة)
- ٢- ما الفكرة العامة في القصيدة؟ (علامة)
- ٣- استحضّر الشاعر الليل في النص السابق. وضح ذلك. (علامتان)
- ٤- ما دلالة ما تحته خط؟ (علامة)

السؤال الثالث:

(٨ علامات)

- ١- انكر أمرين يستحقان الغناء كما ظهر في قصيدة جفرا الوطن المسمي. (علامتان)
- ٢- علل: استخدم الشاعر كلمة شيء بصيغة التكرة للتعبير عن الثورات العربية في نص زرقاء اليمامة. (علامتان)
- ٣- وضح جمال التصوير في بهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج. (علامة)
- ٤- ما المعنى المستفاد من الاستفهام في أيخون إنسان بلاده؟ (علامة)
- ب- اكتب بيتين من قصيدة زرقاء اليمامة. (علامتان)

السؤال الرابع:

(٤ علامات)

- ١- علل: الحل غير واضح في نهاية رواية الطنطورية. (علامتان)
- ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر على الوزير لإيصال رسالته؟ (علامتان)

السؤال الرابع يتكون من فرعين (ب، ج) أجب عن فرع واحد منهما:

(٦ علامات)

ب- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية فأثرت الانسحاب دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها، وتسللت من الباب لأجد الدنيا في الخارج وقد لفتها عتمة الغسق وبدأت تستجد بأنوار الكهرياء

- ١- من أي مجموعة قصصية أخذ هذا النص؟ (علامة)
- ٢- ما الذي دفع السارد إلى الخروج مبكراً من قاعة السينما؟ (علامتان)
- ٣- وضح الصورة الفنية "وبدأت تستجد بأنوار الكهرياء". (علامة)
- ٤- حدد الشخصيات الرئيسية في القصة. (علامة)
- ٥- علل: لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة. (علامة)

(٦ علامات)

ج- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بعد أسابيع قليلة.. وصل البلد لاجئون، كانت قيسارية الواقعة على البحر مثلنا ولكن جنوب البلد قد سقطت وأرغم أهلها على تركها، استضافت قريتنا بعض العائلات.

- ١- من كان نصيب عائلة رقية من الضيوف للاجئين؟ (علامتان)
- ٢- ما الذي ترمز إليه رقية في الرواية؟ (علامة)
- ٣- وظفت الكاتبة تقنية الوقفة في الرواية. بين ذلك. (علامتان)
- ٤- بين قيمة توظيف الحوار في رواية الطنطورية. (علامتان)

البلاغة (١٥ علامة)

السؤال الخامس:

(٣ علامات)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما المصطلح الذي يطلق على التشبيه إذا حذف أحد طرفيه؟
- استعارة. - ضمني. - تمثيلي. - بليغ.
٢. لماذا سمي المجاز المرسل (مرسلاً)؟
- لأن معناه مجازي.
- لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة.
- لأن المقصود منه اللفظ المذكور في الجملة.
- لأن العلاقة فيه غير المشابهة.
٣. ما اللون البلاغي فيما تحته خط في قول رسول الله (ﷺ): (بني الإسلام على خمس)؟
- مجاز مرسل. - استعارة مكنية. - تشبيه مفرد. - استعارة تصريحية.

(٣ علامات)

(ب-١) اقرأ العبارات الآتية، ثم أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها:

- ١- (إن الأبرار لفي نعيم). ← (بين علاقة المجاز فيما تحته خط).
- ٢- (رأيت أسداً يهجم على الأعداء). ← (وضح الاستعارة في الجملة).
- ٣- (العالم يشبه البحر). ← (عين أداة التشبيه ، واذكر نوعها).

(علمان)

- ٢) مثل بجملة تامة على كل مما يأتي:
١- مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.
٢- تشبيه مفرد مؤكد مفصل.

(علامة)

٣) اجعل التشبيه استعارة في المثال الآتي مع تغيير ما يلزم: حاتم كالبحر في عطائه.

٤) وضح (شارحا) نوع التشبيهات الآتية:

(٥ علامات)

١- قال تعالى: (وَلَا يَغْتَابُ بَعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ).

٢- يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ ... كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ.

٣- فإنك شمس والملوك كواكب ... إذا طلعت لم يبد منهن كوكب.

(علامة)

٥) علل: سبب تسمية التشبيه المؤكد بهذا الاسم.

انتهت الأسئلة



الإجابات النموذجية

١- الترجمة / ٢ شعر التفعيلة / ٣- الابتعاد عن المحبوبة / ٤/ مكاني / ٥ اكرم هنية / ٦/ صراع الخليفة مع ابن العلقمي / ٧ شعر النكبة

س١٢ ١- الظروف الاقتصادية – مصادرة الحريات

٢- الشعر الوطني : هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية ويعبر عن الانتماء إلى الوطن والتضحية من أجله والحنين إليه والتعلق به ورفض العبودية فيه والحرص على نموه وازدهاره المسرحية : فن أدبي نثري أو شعري غالبا ما يكتب ليمثل على خشبة المسرح أمام جمهور ويتناول قصة أو فكرة معينة يؤديها ممثلون على شكل حوار الشخصية النامية : هي شخصية تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث ب- ١- محمود درويش

٢- حالة التشرد التي عاشها الشعب الفلسطيني بعد ضياع وطنه ١٩٤٨م

٣- لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل أثناء هروبه مع أبيه حيث يجلل الصمت الأرض ولا يظهر سوى قمر خافت وحيد في السماء وذئب تعوي في البراري ٤- دلالة على أن أسلحة الأتراك كانت تقليدية عاجزة عن تحقيق النصر

السؤال الثالث

أ ١- الأشجار – الأرصفة- الحب – المرأة الثائرة – رفاق السجن- الثورة – العاصفة الطفل الفلسطيني – العصفير- البنت الفلسطينية- سحر الرقص- الشعر الذي يتغنى به الشهداء – العمال- الأرض جفرا

٢- للتدليل على الضبابية والخفاء وعدم وضوح هذه الثورات في بداياتها

٣- شبه الشاعر النشيج والبكاء الذي يصدر عنه بمطرقة وشبه الضياء بأعمدة تهدها هذه المطرقة وهي صورة تعكس شدة البكاء الذي أحال الدنيا مظلمة في وجهه ب- يكتب الطالب بيتين من قصيدة زرقاء اليمامة

السؤال الرابع

أ ١- لان الصراع لم ينته والحل يقضي بعودة المهجرين إلى أرضهم وهذا لم يحدث بعد والى أن يحدث ذلك أبتت الكاتبة على الذاكرة وأمل العودة إذ تقف رقية على السياج وتنزع قلايتها وهي مفتاح بيتهم القديم وتعلقه برقبة حفيدتها في إشارة إلى الأمل بالعودة إلى الوطن ولو بعد حين ٢- الخطة تقضي بأن يقدم جابر رأسه ليقوم حلاق الوزير بحلقه ثم يكتب الوزير رسالته عليه وبعد أن ينمو الشعر لاحقا يخرج جابر بالرسالة إلى قائد المغول

- ب- ١- أشياء صغيرة
٢- لأنه لم يعجبه الفلم وضاق ذرعا بالرواية
٣- شبه الدنيا بإنسان يستنجد وشبه الأنوار بإنسان ينجد على سبيل الاستعارة المكنية
٤- الصبي (نافخ الدواليب) - السارد
٥- لان القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين العيش وبخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي
ج- ١- أم وصال وطفلاها وصال وعبد
٢- اللاجئة التي تحتفظ بذاكرتها المؤلمة ووطنها
٣- تظهر عند الوصف والتأمل ومن ذلك وصف سارده الأحداث شجرة اللوز والبحر حيث تختفي الأحداث كلياً ويتوقف الزمن ويبدأ التأمل.

اجابة السؤال الخامس: البلاغة

- ١- استعارة ٢/ - لانه غير مقيد بعلاقة واحدة. ٣/ استعارة مكنية.
(أ - ١)
ب) ١- مجاز مرسل علاقته حالية حيث ذكر الحال وأراد المحل .
٢- شبه الرجل القوي في المعركة بالأسد, حيث حذف المشبه وذكر المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.
٣- يشبهه/فعل
٢) يكتب الطالب جملة تامة وفق المطلوب .
٣) يكتب الطالب جملة تامة وفق المطلوب
٤) ١. حال من يغتاب الناس بحال من يأكل لحم الميت . ووجه الشبه بينهما (حال شيء يبعث على الكراهية والاشمئزاز)/(تشبيه ضمني)
٢. المشبه : صورة الجيش يتحرك ميمنة وميسرة , المشبه به : صورة العقاب ينفذ جناحيه للانتقضاء على عدوه . وجه الشبه : صورة شيء قوي يتحرك (تشبيه تمثيلي)
٣. تشبيه بليغ
٥) لأنه يؤكد العلاقة بين الطرفين وكأنهما شيء واحد.

انتهت الإجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (10 علامات)

- 1- ما الثوب الجديد للشعر العربي الذي برز في قصيدتي: (الكوليرا) لنازك الملائكة و(هل كان حباً) للسيّاب؟
 - غياب الشطرين المتساويين، واعتماد وحدة التفعيلة.
 - الالتزام بالقافية الواحدة، والألفاظ الجزلة.
 - استخدام ألفاظ هادئة الجرس تتسرّب إلى النفس بهدوء وسكينة.
- 2- أي الآتية ليست من الإصلاحات التي قام بها محمد علي باشا في مصر؟
 - مدرسة الألسن.
 - المجمع العلمي العربي.
 - مطبعة بولاق.
 - صحيفة الوقائع المصرية.
- 3- ما المدرسة الشعرية التي يمثلها البيت الآتي من قصيدة (المواكب): أعطني النأي وغنّ والمهجر الجنوبي.
 - التفعيلة.
 - المهجر الشمالي.
 - الإحياء.
 - وأنس ظلم الأقوياء؟
- 4- ما المقصود ب(الهجرة) في قول السيّاب: "الريح تلهث بالهجرة كالجثام على الأصيل"؟
 - وقت اصفرار الشمس عند الغروب.
 - وقت غياب الشفق.
 - الصباح وقت طلوع الشمس.
 - الظهيرة وقت اشتداد حرّ الشمس.
- 5- أي العبارات الآتية ليست من خصائص الشعر القومي؟
 - الإشادة بأبطال العروبة.
 - الدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.
 - الإشادة بقيم الكرامة والحرية.
 - الاهتمام بالقضايا العربية المشتركة.
- 6- أي العبارات الآتية غير صحيحة؟
 - عبد الرّحيم محمود يمثل الشعر الفلسطيني زمن الاحتلال البريطاني.
 - العقدة هي العنصر الذي يوفّر التشويق للقارئ أو المشاهد في القصة القصيرة والرواية والمسرحية.
 - الزّمان في المسرحية غير محدّد؛ لأنها تكتب لقارئ غير مرتبط بزمن، يقرأها في أيّ وقت.
 - لغة الرواية وأسلوبها وبنائها الفنيّ مشابهة للقصة القصيرة.
- 7- أي ظاهرة من ظواهر الشعر العربي المعاصر تمثل قصيدة (غريب على الخليج)؟
 - المعارضات.
 - الشعر المهموس.
 - الاغتراب.
 - التّعني بالأرض.
- 8- ما المجاز القائم على علاقة المشابهة بين شيئين؟
 - التشبيه البليغ والمجاز المرسل.
 - الاستعارة التصريحية والمكنية.
 - الاستعارة والمجاز المرسل.
 - المجاز المرسل والمكنية.
- 9- ما نوع التشبيه في قول الشاعر: علا فما يستقرّ المال في يده وكيف تمسك ماء قمّة الجبل؟
 - ضمني.
 - تمثيلي.
 - مجمل مؤكّد.
 - مرسل مجمل.
- 10- ما نوع البيان فيما تحته خط في البيت: نسي الطين ساعة أنّه طين نّ حقير فصال تيهاً وعربد؟
 - مجاز مرسل.
 - تشبيه بليغ.
 - استعارة مكنية.
 - تشبيه ضمني.

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

(علامة)

- 1- اكتب اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء.
- 2- وضح المقصود بالاغتراب الثقافي.
- 3- علل: بدا الشاعر محمد عبد الباري في قصيدته (ما لم تقله زرقاء اليمامة) غير متفائل بالنورات العربية. (علامتان)

(ب) اقرأ النّصّ الشعريّ الآتي من قصيدة (من مُفكّرة عاشق دمشقيّ) للشاعر نزار قبّاني، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

يا شام، أين هما عينا معاوية
فلا خيول بني خمدان راقصة
أيا فلسطين من يهديك زنبقة
شردت فوق رصيف الذمّع باحثة

وأين من زعموا بالمنكب الشُّهبا
زهُوا، ولا المتنبّي مالىّ حَلبا
ومن يعيد لك البيت الذي خربا
عن الحنان ولكن ما وحدت أبا

(علامة)

(علامة)

(علامتان)

(علامة)

- 1- يمثل النّصّ النّزعة الوطنيّة في الشعر العربيّ الحديث، وضح ذلك.
- 2- بيّن دلالة ما تحته خطّ في البيت الرابع.
- 3- كان للشّام شأنها في التاريخ، اذكر مظهرين لذلك وردا في الأبيات السابقة.
- 4- علل: استحضّر الشاعر قضية فلسطين في حديثه عن بلده الشّام.

سؤال الثالث: (8 علامات)

(أ) اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية للشاعر "عزّ الدين المناصرة" ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

سأعني
لرفاق لي في السّجن الكحلّيّ أغني
للعاصفة الخضراء أغني
للولد الأندلسيّ المقتول على النّبع الرّيفيّ أغني
لعصافير التّلج تُرّزق في عتبات الدّور
للبنيت المجدولة كالحدود

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(3 علامات)

- 1- ما الظاهرة الأدبية التي تمثلها القصيدة في الشعر الفلسطينيّ؟
- 2- أيّ مرحلة من مراحل الشعر الفلسطينيّ يمثل الشاعر عزّ الدين المناصرة؟
- 3- ما المعنى الذي يحمله كلّ من: (الغناء) و(اللون الكحلّيّ)؟
- 4- بيّن دلالة استحضار الشاعر الفتى الأندلسيّ.
- 5- اذكر اثنتين من خصائص الشعر الفلسطينيّ.

(ب) اكتب ستة أسطر تحفظها من قصيدة (أبد الصّبار) لمحمود درويش.

السؤال الرابع: (10 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

(علامتان)

(علامة)

- 1- عرّف كلّاً من: • القصة. • الرواية.
- 2- للمسرحيّة شكلان (ملهاة ومأساة)، وازن بينهما.
- 3- ظهر في قصة نافخ الدواليب شخصيتان، بين نوعهما من حيث علاقتهما بالأحداث.

(أجب عن واحد من الفرعين الآتيين (ب أو ج):

ب) اقرأ الحوار الآتي من مسرحية "مغامرة رأس المملوك جابر"، وأجب عن الأسئلة التي تليه:
جابر: من أجل مولاي مستعد لكل شيء.

(علامة)

الوزير: إذن تضع على رأسك كوفية، وتستعد للمكوث في غرفة مظلمة، هيا معي.

(علامة)

1- لم يكتف الوزير بأن يغطي جابر رأسه، بل عزله في غرفة مظلمة، علام يدل ذلك؟

(علامة)

2- إلام تشير لفظة (مغامرة) الواردة في العنوان؟

(علامة)

3- وضح الإطار الواقعي للزمان والمكان اللذين تجري فيهما أحداث المسرحية.

(علامة)

4- بم اتسمت شخصية الوزير في ضوء أحداث المسرحية؟

5- ما الموضوعان اللذان اهتم بهما (سعد الله ونوس) بصفته كاتب مسرحي؟

ج) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لم أسمع الأصوات كنت نائمة، وعندما أيقظتني أمي سمعت ، فسألت. قالت: (صحي وصال وعبد)، خطي علفاً للمواشي يكفيها أسبوعين أو ثلاثة وماء وكثيراً..."

(علامة)

1- ما اسم القرية التي هُجرت منها أم وصال وطفلاها؟

(علامة)

2- ما الذي ترمز إليه رقبة في الرواية؟

(علامة)

3- أين تظهر تقنية الاسترجاع في الرواية؟

(علامة)

4- علل: تُعد رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً.

(علامة)

5- بين الطريقة التي استخدمت في سرد أحداث الرواية.

السؤال الخامس: (12 علامة)

(علامة)

أ) 1- عرّف التشبيه الضمني.

(علامة)

2- أين تكمن بلاغة الاستعارة؟

(4 علامات)

ب) 1- وضح التشبيه في البيتين الآتيين، واذكر نوعه:

• يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

• إن الرسول لنور يُستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول

(علامتان)

2- أجز الاستعارة فيما تحته خط، واذكر نوعها فيما يأتي:

• لا تعجبي يا ملثم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

• رمتي بسهم ريشه الكحل لم يضرب ظواهر جلدي وهو للقلب جارح

(علامتان)

ج) 1- اذكر علاقة المجاز المرسل فيما يأتي:

• يا أفصح الناظرين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الدائق الفهم

• له أياد علي سابعة أعد منها ولا أعيدها

(علامتان)

2- مثل بجملة مفيدة من إنشائك لكل مما يأتي:

• تشبيه مرسل مفصل.

• مجاز مرسل علاقته الحالية.

انتهت الأسئلة

السؤال الأول: (10 علامات)

- 1- غياب الشطرين المتساويين، واعتماد وحدة التفعيلة.
- 2- المجمع العلمي العربي.
- 3- المهجر الشمالي.
- 4- الظهيرة وقت اشتداد حرّ الشمس.
- 5- الإشادة بقيم الكرامة والحرية.
- 6- الزمان في المسرحية غير محدد؛ لأنها تكتب لقارئ غير مرتبط بزمن، يقرأها في أي وقت.
- 7- الاغتراب.
- 8- الاستعارة التصريحية والمكنية.
- 9 - ضمنى.
- 10- مجاز مرسل.

السؤال الثاني: (10 علامات)

أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

1- يكتب اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء.

- التعبير عن روح العصر وقضاياه العامة
- التمكن بعمود الشعر العربي.
- ظهور شعر المعارضات وخاصة عند شوقي.
- ظهور الشعر المسرحي الذي يطرح قضايا عامة.

(علامة)

2- المقصود بالاغتراب الثقافي.

يشعر الفرد به عندما تكون ثقافته مختلفة عن ثقافة المجتمع السائدة؛ ما يؤدي تصادماً بينه وبين المجتمع.

(علامتان)

3- علل: بدأ الشاعر محمد عبد الباري في قصيدته (ما تقله زرقاء اليمامة) غير متفائل بالتأورات العربية.

لما لمح من غياب للوعي، والحالة الضبابية التي طغت فيها المصالح الخاصة على مستقبل البلاد، وما رافق ذلك من تدخلات خارجية.

(علامة)

ب) اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) للشاعر نزار قباني، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- يمثل النص النزعة الوطنية في الشعر العربي الحديث، وضح ذلك.
- 2- يمثل النص النزعة الوطنية في الشعر العربي الحديث؛ إذ يبرز فيه حب الشاعر لوطنه، وحنينه إليه، وحزنه على واقعه. (إذا كتب تعريف الشعر الوطني فالإجابة صحيحة).

(علامة)

3- بين دلالة ما تحته خط في البيت الرابع.

دلالة على تخلي العرب عن فلسطين.

(علامتان)

4- كان للشام شأنها في التاريخ، اذكر مظهرين لذلك وردا في الأبيات السابقة.

كانت مركزاً للخلافة الأموية/ حكمها بنو حمدان/ تردد عليها الشعراء العظماء أمثال المتنبي

فيها قبور الصحابة الذين حققوا الأمجاد للأمة.

(علامة)

5- علل: استحضّر الشاعر قضية فلسطين في حديثه عن بلده الشام.

دليل على مركزية قضية فلسطين عند معظم الشعراء، وحسرتهم على ما آلت إليه من ضياع.

أ) اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية للشاعر عزّ الدين المناصرة ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- الظاهرة الأدبيّة التي تمثّلها القصيدة في الشعر الفلسطيني:
الأرض والثورة في الشعر الفلسطيني.

2- أي مرحلة من مراحل الشعر الفلسطيني يمثل الشاعر عزّ الدين المناصرة؟
مرحلة الشعر الفلسطيني بعد هزيمة حزيران سنة 1967م.

3- المعنى الذي يحمله كلّ من الغناء واللون الكحلي؟
الغناء التحدي والإصرار والحياة، واللون الكحلي الكرامة والتحدي.

4- دلالة استحضار الشاعر الفتى الأندلسي.

رمز للفتى الفلسطيني الذي فقد بلاده كما فقدت الأندلس.

5- من خصائص الشعر الفلسطيني.

يكتب اثنتين منها

أ- اللغة الخطابية، المناسبة للتخريض على مواجهة المحتل، وبخاصة في المراحل الأولى.

ب- توظيف الرموز التاريخية والأسطورية؛ لتصوير الواقع.

ج- ظهور شعر المقاومة.

د- شيوع أدب السجون.

هـ- توظيف الموروث الشعبي، ودخول المفردات الخاصة به إلى عالم القصيدة، مثل: الميجنا، والموأل. كما دخلت مفردات خاصة بأدوات النضال مثل: المقلاع، والحجر.

و- وصف حالة التشرّد، وضياح الوطن، ورناء الشهداء.

ز- التمسك بحق العودة.

ب) يكتب سنّة أسطر يحفظها من قصيدة (أبد الصبّار) لمحمود درويش.

(3علامات)

السؤال الرابع: (10علامات)

أ) أجب عن الأسئلة :

1- القصّة القصيرة: سردٌ نثريّ، يقدّم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان محدود، وزمن قصير؛ للتعبير عن موقف، أو جانبٍ من الحياة.

• الرواية: سردٌ نثريّ طويل، يسجّل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيّلة أو واقعيّة، وهي أطول أنواع القصص. (علامة)

2- للمسرحيّة شكلان (ملهاة ومأساة)، هما:

الملهاة (الكوميديا): هي المسرحية المضحكة، وشخصياتها من عامة الناس.

ب- المأساة (التراجيديا): هي المسرحية الحزينة، وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية.

3- ظهر في قصّة نافخ الدواليب شخصيتان، هم ، و نوعهما من حيث علاقتهما بالأحداث.

(علامة)

شخصية السارد وهي شخصية رئيسة تدور الأحداث حولها، وتقوم بدور البطولة.

شخصية الصبي وهي شخصية رئيسة تدور الأحداث حولها، وتقوم بدور البطولة.

(أجب عن واحد من الفرعين الآتيين (ب أو ج):

اقرأ الحوار الآتي من مسرحية "مغامرة رأس المملوك جابر"، وأجب عن الأسئلة التي تليها: (5علامات)

1- لم يكتف الوزير بأن يغطي جابر رأسه، بل عزله في غرفة مظلمة، علام يدل ذلك؟
أ- يدل موقف الوزير على حرصه الشديد على تنفيذ المهمة بدقة؛ أملاً في نجاحها؛ وعدم الاكتفاء بتغطية رأس جابر، لأنه عالم بالفنوس المريضة التي قد تقدم على الخيانة، مهما كانت الثقة فيها.

2- تشير لفظة (مغامرة) الواردة في العنوان
مغامرة: تدل على وجود مغامرة ما سيقدم عليها البطل، وهي مخوفة بالخطر

3- وضح الإطار الواقعي للزمان والمكان تجري فيهما أحداث المسرحية.

الإطار الواقعي: يمثله مقهى ببغداد في الزمن الحاضر، حيث يجلس الحكواتي يفص القصص على الزبائن.
4- اتسمت شخصية الوزير في ضوء أحداث المسرحية

بـ رمز الجشع والطمع. 2- يسعى إلى الحصول على المنصب والجاه بأي ثمن كان، حتى لو كان الخيانة.
5- الموضوعان اللذان اهتم بهما (سعد الله ونوس) بصفته كاتب مسرحي

اهتم ونوس بالمسرح السياسي والتوعية ضد القمع الذي تمارسه السلطات الحاكمة.
ج) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5علامات)

1- اسم القرية التي هُجرت منها أم وصال وطفلاها قيسارية
2- الذي ترمز رقبة في الرواية ترمز إلى اللاجئة التي تحتفظ بذاكرتها المؤلمة ووطنها.

3- تظهر تقنية الاسترجاع في الرواية
في عودة رقبة لتروي حكايات عن الطنطورة، في الوقت الذي كانت تمرر فيه بعض الأحداث التي

وقعت بعد تدميرها بفترة طويلة.
4- تُعد رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً.

لأن الكاتبة وثقت فيها مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنطورة المهجرة،
5- بين الطريقة التي استخدمت في سرد أحداث الرواية.

أنايت الكاتبة بطله القصة (رقبة) لسرد أحداث الرواية، فالقصة مروية بضمير المتكلم.
السؤال الخامس: (12 علامة)

أ) 1- التشبيه الضمني: هو تشبيه لا يظهر فيه المشبه والمشبه به، بل يلمحان من السياق والتركيب ويفهمان من المعنى.
2- تكمن بلاغة الاستعارة في أنها تقرب الصورة وتعمق المعنى في ذهن المتلقي، وتترك أثرها في نفسه

ب) 1- شبه صورة الممدوح (سيف الدول) والجيش حوله بصورة العقاب تنفض جناحيها وتحركهم
صورة جانبيين لشيء في حال حركة وتموج.

شبه الرسول عليه السلام بالنور/ تشبيه بليغ
2- شبه المشيب بإنسان يضحك، ذكر الشبه وحذف الشبه به على سبيل الاستعارة المكنية.

شبه نظرة المحبوبة بالسهم، ذكر المشبه به وهو (السهم)، وحذف المشبه وهو (النظرة) على سبيل الاستعارة التصريحية. (علامة)
ج) 1- • العلاقة الجزئية • السببية.

2- • تشبيه مرسل مفضل. رأي الحازم كالميزان في الدقة.
• مجاز مرسل علاقته الحالية.
عشنا في هناة وسرور

انتهت الإجابات

اللغة العربية	المادة:	بسم الله الرحمن الرحيم  الورقة الثانية	دولة فلسطين
الأدبي والشعري	الفرع:		وزارة التربية والتعليم العالي
علامة (50)	علامة الامتحان		مديرية تربية جنوب الخليل
2024 / 5 / 9	تاريخ الامتحان:		الامتحان الموحد للصف الثاني الثانوي
ساعتان	زمن الامتحان:		

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى دفتر الإجابة: (10 علامات)

1. ماذا نسمي الشخصية التي تتفاعل مع الأحداث، وتتغير مواقفها مع تطور الحدث؟
 . النامية . . الثابتة . . الثانوية . . الجامعة .
2. ما الحدث الذي يشير إليه الشاعر في قوله: أحسبت أقلام الرصاص بنادقاً وبأن صبيتنا الصغار جحافل؟
 . ثورة البراق 1929 . . النكبة 1948 . . مجزرة صنتلة 1957 . . انتفاضة الحجارة 1987 .
3. أي الآتية كان لها الدور الأكبر في إعادة نشر كتب التراث والكتب الحديثة؟
 . المجمع العلمي العربي . . مطبعة بولاق . . الوقائع المصرية . . مدرسة الألسن .
4. ماذا نسمي العنصر المسرحي الذي يكشف لنا أبعاد الشخصية الفكرية والاجتماعية والنفسية؟
 . العقدة . . الحوار . . الصراع . . الحدث .
5. إلام يشير أحمد شوقي في قوله: وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مضرجة يُدق؟
 . الخوف من الأعداء . . فضح جرائم المحتل . . الدعوة إلى مقاومة الاحتلال . . التغني بالنصر .
6. أي المؤلفات الآتية تُعد مسرحية شعرية؟
 . أنشودة المطر . . نكبة دمشق . . الأجنحة المتكبرة . . مصرع كليوباترا .
7. أي الآتية تعدّ الزواياة الأولى في الوطن العربي؟
 . الطنطورية . . أشياء صغيرة . . زينب . . في القطار .
8. ما نوع التشبيه في قول الفرزدق: (والشيب ينهض في الشباب كأنه ليلٌ يصيح بجانبه نهار) ؟
 . ضمني . . بليغ . . مرسل مفصل . . تمثيلي .

9. ما الذي يدخل في المجاز منا يأتي؟

. الاستعارة والمجاز المرسل.

. التشبيه والمجاز المرسل.

. المجاز المرسل والتشبيه التمثيلي.

. التشبيه والمجاز المرسل.

10. ما الذي لا يظهر من أركان التشبيه في التشبيه الضمني؟

. الأداة.

. المشبه والمشبه به.

. المشبه به.

. المشبه.

الأب : (28 علامة)

المسأل الثاني (10 علامات)

أ) على ضوء دراستك لمادة الأب أجب عن الأسئلة الآتية :

(علامتان)

1. عرّف المصطلحين الأتيين:

ب. الشعر المهموس.

أ. المعارضات.

(علامتان)

2. علّل ما يأتي:

أ. ظهور الاغتراب في الشعر العربي الحديث.

ب. يتراوح النطر الشعري في شعر النعميلة بين الطول والقصر.

(ب) اقرأ النّص الآتي من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى

شيء يطلّ الآن من هذي الذّرا

يتشاكمان هناك قال، وفنرا

النّص للعزاف والتأويل لي

تفاحتين وننّبهن يغفرا

في الموسم الآتي سيأكل آدم

ستزيد أشجار الضباب تجذرا

في الموسم الآتي ستشتبك الرؤى

(علامة)

1. ما الاتجاه الذي يمثله النّص السابق؟

(علامة)

2. استخدم الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النكرة للتعبير عن الثورات العربية. علّل ذلك.

(علامتان)

3. ظهر في النّص الفرق بين رؤية الشاعر ورؤية العزاف في مصير الثورات. وضح ذلك.

(علامة)

4. بين دلالة التناص الديني في البيت الثالث.

(علامة)

5. وضح الصورة الغنّية في الشطر الثاني من البيت الرابع.

السؤال الثالث: (8 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وقال له وهما يعبران سياجاً من الشوك:

يا بني تنكر: هنا صلب الإنجليز

أباك على شوك صنارة ليلتين،

ولم يعترف أبداً. سوف تكبر يا بني،

وتروي لمن يرثون بناقلهم

سيرة النم فوق الحديد

1- من أي ديوان أخذت قصيدة (أبد الصبار)؟ (علامة)

2- ما الفكرة العامة الواردة في القصيدة؟ (علامة)

3- علّل: كثر الشاعر لفظة (تنكر) في النص في أكثر من موضع. (علامة)

4- أشار الشاعر في التطور السابقة إلى حدث تاريخي مرت به فلسطين. انكر هذا الحدث. (علامة)

5- ما دلالة قوله "وتروي لمن يرثون بناقلهم سيرة النم فوق الحديد"؟ (علامة)

(ب) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة: (من مفكرة عاشق دمشقي) للشاعر نزار قباني. (3 علامات)

السؤال الرابع: (10 علامات)

ملاحظة: أجب عن فرعين مما يأتي، على أن يكون الفرع الأول (أ) أحدهما

(أ): من خلال دراستك للفنون النثرية في الألب الحديث، أجب عما يأتي:

1. وضح المقصود بما يأتي: (علامتان)

أ. الاسترجاع.

ب. الرواية.

2. علّل ما يأتي: (علامتان)

أ. انتقى المملوك جابر كلماته بعناية، ووظف الحركات المصاحبة لحديثه عند لقائه الوزير، كما ورد في مسرحية

(مغامرة رأس المملوك جابر).

ب. لا ينبغي أن يزيد زمن المسرحية عن ثلاث ساعات.

3. وازن بين المسرحية والقصة بأنواعها من حيث (المكان).

(علامة)

(ب) اقرأ النص الآتي من رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

'وقالت: ولماذا تزوجها شاباً من عين غزال؟ فقال أبي: أهل عين غزال أخواننا، تزوجوا من بناتنا من قبل، ثم إن الولد فاهم ومتعلم، ويدرس في مصر. هو نطق بمصر، وأنا صحت: ونغزب بنتك يا أبا الصادق؟ ... وإن كانت ستتغزب تأخذ أميناً، (ابن العم يطيح عن ظهر الفرس). أمين أولى.'

(علامة)

1. ما الفترة الزمنية التي تورخ لها الكاتبة في الرواية؟

(علامة)

2. ما المبررات التي وضعها أبو الصادق للموافقة على زواج ابنته من شاب من قرية عين غزال؟

(علامة)

3. وظفت الكاتبة مثلاً شعبياً في النص السابق. عينه، ثم بين دلالاته.

(علامة)

4. ماذا تمثل شخصية رغبة في الرواية؟

(علامة)

5. علل: يبدو الحن غير واضح في نهاية الرواية.

(ج) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الذوايب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ومضيت أبحث عن دراجتي بين تلك التراجعات المسندة إلى الحائط، إذ هي هنا وسيلة الانتقال الوحيدة في هذا البلد، وإذ بي أرى صبياً ينحني على دولابها... وفوجئ الولد بيدي الكبيرة تستقر على كتفه، ... فسحبته بقوة فانتصب، وتبينت وجهه الملوّث بزبوت التشحيم. لقد كان الصبي الذي يعمل في ورشة التراجعات القريبة.

(علامة)

1. من أي مجموعة قصصية أخذت قصة (نافخ الذوايب)؟

(علامة)

2. لم تتكر الكاتبة اسم البلد الذي حدثت فيه القصة. علل ذلك.

(علامة)

3. أين ظهرت العقدة في النص السابق؟

(علامة)

4. ما الذي دفع الصبي للعمل في ورشة لنفخ الذوايب؟

(علامة)

5. حدّد الشخصيات الرئيسية في القصة.

البلاغة (12 علامة)

السؤال الخامس: (أ) أجب حسب المطلوب أمام كل عبارة مما يأتي:

1. القلوب الحاقدة على الناس كالليل في سواده. (اجعل التشبيه في العبارة السابقة بليغاً). (علامة)
 2. انتفض الشارع الفلسطيني. (ما علاقة المجاز المرسل؟) (علامة)
 3. لسان الشاعر سيف في مضائه وحنته. (ما نوع التشبيه باعتبار وجه الشبه؟) (علامة)
 4. قال عليه السلام: (بني الإسلام على خمس). (ما نوع الاستعارة؟) (علامة)
 5. رايت فارساً كالأسد يذافع عن النفس. (اجعل التشبيه السابق استعارة تصريحية). (علامة)
 6. تتمثل بلاغة الاستعارة في أنها تقترب الصورة. (انكر اثنين آخرين لها). (علامة)
- (ب) 1. وضح أركان التشبيه، وانكر نوعه فيما يأتي:

- أ. أنت نجم في رفعة وضياء
ب. وإن ثق الأنام وأنت منهم
تجتليك العيون شرقاً وغرباً
فإن المسك بعض دم الغزال
2. أجز الاستعارة فيما يأتي:
- أ. هنا القباب على الآفاق ساجدة.
 - ب. قال تعالى: 'واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا'.
 3. وضح علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي.
- أ. قال تعالى: 'ففي زحمة الله هم فيها خالذون'.
 - ب. ألقى الخطيب كلمة مؤثرة.

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية لاختبار الجلسة الثانية للثاني عشر الألب والبلاغة (الأدبي والشرعي)

السؤال الأول: (10 علامات)

الرقم	1	2	3	4	5
الإجابة	النامية	مجزرة صننلة	مطبعة بولاق	الحوار	الدعوة إلى مقاومة الاحتلال
الرقم	6	7	8	9	10
الإجابة	مصرع كليو بثرا	زينب	تعثلي	الاستعارة والمجاز المرسل	الأداة

السؤال الثاني: (أ) (4 علامات)

- المعارضات: نظم قصائد على غرار قصائد قديمة سابقة مع التزام البحر العروضي والغافية، وتناول الموضوع نفسه.
- الشعر المهموس: الشعر الصادق الحنون المعبر عما في نفس الشاعر بألفاظ هادئة الجرس، تتسرب إلى النفس بهدوء وسكينة.
- علل: أ. نتيجة الانتكاسات، والتخلف الثقافي، والهزائم ما انعكس في الخطاب الشعري على شكل توتر، ورفض للزمن أو المكان الذي يعيش فيه الشاعر.
ب. تبعاً للدقات الشعورية عند الشاعر.

السؤال الثاني: (ب) (6 علامات)

- الاتجاه القومي.
- للتدليل على الضبابية والخفاء، وعدم وضوح هذه الثورات من بدايتها.
- بخالف الشاعر العراف في تفسير ما يراه، فالشاعر يرى حالة من الظلام والضبابية تلف مصير الأمة العربية.
- استحضار لقصة آدم في الجنة، حيث طرد منها بسبب أكله من الشجرة التي نهاه عنها ربه، فالقائمون على الثورات سيرتكبون كثيراً من الأخطاء.
- شبه شدة الغموض التي تلف الوطن العربي بتجنر الأشجار.

السؤال الثالث: (أ) (5 علامات)

1. ديوان (لماذا تركت الحصان وحيدا)
2. حالة النشرد الذي عاشها الشعب الفلسطيني، بعد ضياع وطنه عام 1948م.
3. بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حية، وحمابتها من الطمس والانتثار، إضافة إلى بث الأمل في الأجيال القادمة.
4. الاحتلال الإنجليزي بعد هزيمة الجيش الإنكشاري التركي في الحرب العالمية الأولى.
5. استمرارية الكفاح عبر الأجيال لتحرير فلسطين.

السؤال الثالث: (ب) أي ثلاثة أبيات من قصيدة من مفكرة عاشق دمشقي. (3 علامات)

السؤال الرابع: يجيب الطالب عن فرعين على أن يكون فرع (أ) أحدهما (10 علامات)

(أ) إجباري (5 علامات)

1. أ. الاسترجاع: يسرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها.
ب. الرواية: سرد نثري طويل يسجل أحداثا تنور حول شخصيات متخيلة أو واقعية، وهي أطول أنواع النقص.
2. أ: لكسب ثقة الوزير.
ب: حتى لا يحدث الملل أو التعب للممثل أو المشاهد.
3. المكان في القصة، مفتوح يستطبع الكاتب إدخال التفاصيل كساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل.
أما في المسرحية، فهو محصور بخشبة المسرح التي لا تتسع للخيل والأساطيل.

(ب) اختياري (5 علامات)

1. (من عام 1947م حتى عام 2000م) / قبيل النكبة حتى عام 2000م.
2. أهل عين غزال أخوالنا، تزوجوا بناتنا من قبل، ثم إن الولد فاهم ومتعلم ويندرس في مصر.
3. ابن العم يطبخ عن ظهر الفرس، دلالتة: ابن العم أولى بالزواج من ابنة عمه.

4. رقية الشخصية الرئيسية، وساردة القصة، تمثل الجبل الأول والذاكرة للنكبة.
5. لأن الصراع لم ينته، والحل يقضي بعودة المهجرين إلى أرضهم، وهذا لم يحدث بعد، وإلى أن يحدث أهدت الكاتبة على الذاكرة، وأمل العودة.

(ج): اختياري (5 علامات)

1. أشياء صغيرة.
2. لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأي بقعة جغرافية، حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات، ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين لقمة العيش.
3. إمساك السارد بالصبي وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد للشرطة، خاصة أن طريق بيته تؤدي إلى مركز الشرطة.
4. لإعالة أسرته الفقيرة.
5. الصبي (نافخ الدواليب) السارد (الراوي)

البلاغة: السؤال الخامس: (أ) (6 علامات)

1. القلوب الحاققة على الناس ليل.
2. مجاز مرسل علاقته محلية.
3. مفصل.
4. استعارة مكنية؛ شبه الإسلام بالبناء الذي يبنى، تكرر المشبه وحذف المشبه به وكنى عنه بشيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.
5. رأيت أسدا يدافع عن الفنس.
6. تعمق المعنى في ذهن المتلقي، وتترك أثرها في نفسه.

(ب): (6 علامات)

1. أ. تشبيه مفرد؛ المشبه: أنت المشبه به: نجم الأداة: محذوفة وجه الشبه: رفعة وضياء / مؤكّد مفصل.

ب. تشبيه ضمني:

المشبه: حال المدح يميز عن غيره ويتفوق على الناس وهو أحدهم.

المشبه به: حال المسك يتفوق على دم الغزال وهو جزء منه.

وجه الشبه: حال شيء يفوق ما يختلط به ويتميز عليه.

2.

أ: استعارة مكنية: شبه القباب بإنسان يسجد، نكر المشبه (القباب) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (ساجدة) على سبيل الاستعارة المكنية.

ب. شبه للنين بالحبل المتين، حذف المشبه (النين)، وصرح بالمشبه به (الحبل)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

3.

أ. مجاز مرسل علاقته حاليّة (نكر الحال (رحمة الله)، وأراد المحل (الجنة)).

ب. مجاز مرسل علاقته جزئية (نكر الجزء (كلمة)، وأراد الكل (الخطبة)).

توجيهي
Pai



دولة فلسطين

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان الصف الثاني عشر للعام الدراسي: 2024 / 2023

للفرعين الأدبي و الشرعي

(الأدب والبلاغة)

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم / جنين
المبحث: اللغة العربية (2)

الورقة : الثانية
الزمن : ساعتان
التاريخ: / / 2024

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (خمسة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، نحسب حسب المطلوب.

أولاً : الأدب:

- السؤال الأول :** يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، على المشترك أن يضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة منها:
1. ما الذي ولد وعياً سياسياً عاماً لدى أبناء الأمة العربية إبان الإصلاحات التي قام بها محمد علي؟
أ - المجمع العلمي. ب- الصحف والمجلات. ج- المطابع. د- الترجمة.
 2. أي من موضوعات الشعر الفلسطيني ينتمي إليه قول الشاعر توفيق زياد: "أحبائي، برمش العين أفرش درب عودتكم".
أ- التغني بالأرض. ب- تصوير التشرد، وواقع السجون ومعاناة الأسرى. ج- بث روح الأمل بحنمية العودة وزوال الاحتلال. د- تصوير الثورات.
 3. أي من الأتية ليست من خصائص مدرسة المهجر؟
أ- الحنين إلى الوطن والدفاع عن قضاياها. ب- النزعة الانسانية. ج- اللجوء إلى الشعر الميموس. د- التمسك بعمود الشعر العربي.
 4. إلام ترمز أسطورة " الفينيقي " ؟
أ- الرحلة الطويلة. ب- تجدد الحياة والبعث. ج- الخصب. د- العذاب الأبدي.
 5. ما التقنية التي يسرد فيها الكاتب مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها؟
أ- الاسترجاع. ب- الاستباق. ج- الوقفة. د- السرد الاستشرافي.
 6. إلى من يُنسب العمل الأدبي (أشياء صغيرة)؟
أ- جبران خليل جبران. ب- سميرة عزام. ج- إيليا أبو ماضي. د- بدر شاكر السياب.
 7. ما اسم أول رواية ظهرت بمستوى فني رفيع في العالم العربي ؟
أ- أعراس. ب- البخيل. ج- زينب. د- يا غيب الخليل.
 8. ما الذي يدخل في المجاز مما يأتي ؟
أ- التشبيه والمجاز المرسل. ب- التشبيه والاستعارة. ج- التشبيه والاستعارة. د- الاستعارة والمجاز المرسل.
 9. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: (إن الصبا كالورد في نضرته وعمره واللون منه والشذا)
أ- مرسل مجمل. ب- مرسل مفصل. ج- مؤكّد مفصل. د- مؤكّد مجمل.
 10. ما اللون البياني فيما تحته خط في قول رسول الله (ﷺ) : (بني الإسلام على خمس)؟
أ- استعارة مكنية. ب- مجاز مرسل. ج- استعارة تصريحية. د- تشبيه تمثيلي.

السؤال الثاني: (10 علامات)

أ- نجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- نعرف كلاً مما يأتي: شعر المعارضات - الشعر الوطني. (5 علامات)
 - 2- نعلل ما يأتي: تُعدّ الغربة شكلاً من أشكال الاغتراب المكاني. (علامتان)
 - 3- نوضح جمال التصوير في قول الشاعر بدر شاكر السياب: (يا أنتما، مصباح روحى أنتما). (علامة)
 - 4- نسمي شاعرين فلسطينيين من شعراء الشعر الفلسطيني زمن الاحتلال البريطاني. (علامة)
- ب- نقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

- 1- اخلع سوادك في المدينة نسوة قطعن أيديهن عنك تصبراً
- 2- ستجىء سبع مرة فلتخزنوا من حكمة الوجع المصابر سُخراً
- 3- سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم من بعدها التاريخ يرجع أخضراً
- 4- أشتم رائحة القميص وطالما هطل القميص على العيون وبشراً

- 1- الإلم ترمز أسطورة (زرقاء اليمامة)؟ ولم وظفها الشاعر في القصيدة؟ (علامتان)
- 2- ما المقصود بالسبع العجاف في البيت الثالث؟ (علامة)
- 3- نستخرج تناصاً دينياً في البيت الرابع، ونبين دلالاته. (علامتان)

السؤال الثالث: (8 علامات)

أ- نقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (جفرا الوطن المسبين)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

" للأشجار العاشقة أغني

للأرصفة الصلبة، للحب أغني

للسيدة الحاملة الأسرار في سلة تين

تركض عبر الجسر الممنوع علينا، تحمل أشواق المنفيين

سأغني

لرفاق لي في السجن الكحلي أغني "

- 1- من ناظم هذه القصيدة؟ (علامة)
- 2- ما المعنى الذي يحمله الغناء في هذا المقطع؟ (علامة)
- 3- ما دلالة اللون في قوله: (السجن الكحلي)؟ (علامة)
- 4- للمرأة الفلسطينية دورها في الكفاح والنضال من أجل الوطن، نبيّن ذلك من خلال ما ورد في النص. (علامتان)

السؤال الرابع : (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ،ب،ج)، نجيب عن فرعين منهما فقط، على أن يكون الفرع (أ) إجبارياً.

أ - نجيب عن الأسئلة الآتية:

(5 علامات)

(علامتان)

1- نعرف كلاً مما يأتي : الرواية- القصة القصيرة.

(علامة)

2- لماذا لم تذكر كاتبة قصة (نافخ الدواليب) اسم المدينة التي حدثت بها القصة ؟

(علامتان)

3- نوازن بين القصة والمسرحية من حيث الحوان.

يب- نقرأ النص الآتي من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) ، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه : (5 علامات)

"الوزير (منفعلاً) : هذا الرأس له قدرته عندى أريدك بارعاً كما عرفتك ، احلق الشعر من الجذور ، من أعرق منابته ، أريد أن يصبح رأس مملوكي جابراً أكثر نعومة من خدود العذارى".

(علامة)

1- نذكر مؤلفاً آخر من مؤلفات الكاتب سعد الله ونوس؟

(علامة)

2- لمن وجه الوزير كلامه بالنص السابق ؟

(علامة)

3- لماذا يريد الوزير أن يصبح رأس مملوكه بهذه النعومة؟

(علامتان)

4- ما دلالة عنوان المسرحية ؟

ج- نقرأ النص الآتي من رواية (الطنطورية)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

" ... إنه يتوسع ، تنوره الزغاريد والأهازيج ، و حلقات الدبكة و رائحة الخراف المشوية و المشاعل ، تنفلت الدبكة انفلاتاً و تحلق .. متجاوزة الجيران في القرية القريبة ؛ لتونس سكان الساحل كله من رأس الناقورة حتى رفح ... "

(علامتان)

1 - من كاتبة هذه الرواية ؟ و ما جنسيتها؟

(علامة)

2- ما المناسبة الاجتماعية التي وصفها النص؟

(علامة)

3- على لسان من قيل النص السابق؟

(علامة)

4 - تغذ رواية (الطنطورية) سجلاً تاريخياً مهماً من تاريخ القضية الفلسطينية، نوضح ذلك.

(علامة)

البلاغة

(6 علامات)

السؤال الخامس : أ- نوضح التشبيه فيما يأتي، ونذكر نوعه :

1 - قال تعالى : "الله نور السماوات و الأرض"

2- و الشيب ينهض بالشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

3- تزدهم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

(6 علامات)

يب- نقرأ الجمل الآتية ، ثم نجيب وفق المطلوب أمامه:

1- وعد الكريم ثم عطاؤه ، والبرق يعقبه المطر (نكون تشبيهاً ضمناً من طرفي التشبيه)

2- قال تعالى : "اهدنا الصراط المستقيم"

(نجري الاستعارة مع بيان نوعها)

3- قال تعالى : " إن الأبرار لفي نعميم"

(نوضح المجاز المرسل ، وعلاقته في الآية الكريمة)

أولاً : الأدب:

السؤال الأول : (10 علامات)

الفرع	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
الإجابة	ب	ج	د	ب	أ	ب	ج	د	ب	أ

(5 علامات)

السؤال الثاني: أ-

4- شعر المعارضات : هو أن ينظم الشاعر قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية ، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة .

الشعر الوطني: هو الشعر يتناول قضية وطنية ، ويعبر عن الانتماء الى الوطن، والتضحية من أجله، والحنين إليه ، والتعلق به ، ورفض العبودية فيه ، والحرص على نموه وازدهاره . (علامتان)

5- لأن الإنسان المغترب عن أرضه يشعر أنه لا ينتمي إلى المكان الجديد ، ويبقى مرتبطاً بوطنه الأصلي. (علامة)

6- شبه الشاعر وطنه ومحبوبته بالمصباح الذي ينير دربه ، ويبعث في نفسه الأمل. (علامة)

4- أبرز شعراء هذه المرحلة : إبراهيم طوقان ، وعبد الرحيم محمود . (علامة)

ب- (5 علامات)

4- ترمز أسطورة (زرقاء اليمامة) إلى استشراق المستقبل ، وقد وظفها الشاعر في القصيدة بوصفها تعبيراً أسطورياً عن اكتشاف الخطر قبل وقوعه . (علامتان)

5- المقصود بالسبع العجاف في البيت الثالث : سبع سنوات مؤلمة . (علامة)

6- التناس الديني في البيت الرابع : وظف الشاعر قصة القميص الذي رجع به إخوة يوسف ، وعليه رائحة أخيه ، فالقي على يعقوب فارتد له بصره .

دلالاته: جاء القميص رمزاً للبشرى والتفاؤل، فهو الذي ردّ البصر ليعقوب، وسيرد البصر للأمة العربية ؛ كي ترى طريقها . (علامتان)

السؤال الثالث: أ- (4 علامات)

1- عز الدين المناصرة . (علامة)

2- يحمل الغناء معنى التحدي والإصرار على الحياة . (علامة)

3- يرمز اللون الكحلي للكرامة والتحدي . (علامة)

7- يشير النص إلى دور المرأة الفلسطينية في القتال ، فقد اشتركت المرأة في نقل الأخبار إلى الثوار بعد أن تخفيها في سلة تين (للتمويه).

(علامتان)

(3علامات)

ب- يكتب الطالب الأسطر التي يحفظها من القصيدة .

السؤال الرابع : (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من ثلاثة أفرع (ا،ب،ج)، اجيب عن فرعين منهما فقط، على أن يكون الفرع (ا) إجبارياً.

أ- 1- الرواية : سرد نثري طويل ، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية و هي أطول أنواع القصص .

القصة القصيرة : سرد نثري قصير ، يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث ، تجري في مكان محدود ، و زمن قصير للتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة .

2- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة ؛ لأن القصة قد تحدث في أي مكان و أية بقعة جغرافية ، حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات ؛ ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين لقمة العيش و بخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ، و نظام التأمين و التكافل الاجتماعي .

(علامة)

3- الحوار بالقصة القصيرة قد يظهر في بعض أجزاء القصة ؛ فهو غير أساسي ، أما بالمرحلية فهو أساسي ؛ لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات ، ولا تقوم المسرحية إلا به .

(علامتان)

ب-

1- حفلة سمر من أجل 5 حزيران - الفيل يا ملك الزمان .

(علامة)

2- للحلاق.

(علامة)

3- يريده ناعماً ؛ ليكتب عليه رسالته للمغول و يرسلها خارج بغداد بعد أن يكتسي رأس جابر بالشعر. (علامة)

4- كان الكاتب موفقاً في اختيار العنوان الذي أشار إلى المضمون ، وجعل المتلقي في شوق لمعرفة المغامرة و صاحبها ونتائجها.

* مغامرة : تدل على وجود مغامرة ما ، فيها إثارة و تشويق لما سيقدم عليها البطل ، وهي محفوفة بالخطر.

* رأس : تشير هذه الكلمة إلى خطورة المغامرة و أهميتها ، وما يترتب عليها من نتائج قد تطيح بالرأس.

* المملوك جابر : يعرف الكاتب بصاحب الرأس الذي سيقوم بالمغامرة ، وهو أحد المماليك ، واسمه جابر ، والمملوك رمز للعبودية و الذل و فقدان الكرامة.

(علامتان)

ج-

1- رضوى عاشور - مصرية.

(علامتان)

2- العرس الفلسطيني.

(علامة)

3- رقية.

(علامة)

4- تعد رواية (الطنطورية) سجلاً تاريخياً ، وثقت فيها كاتبها مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنطورية المدمرة .

(علامة)

ثانياً: البلاغة (12 علامة)

السؤال الخامس : أ - (6 علامات)

1- تشبيه مفرد بليغ / المشبه : كلمة (الله) - المشبه به : نور السماوات الأداة : محذوفة - وجه الشبه : محذوف .

(علامتان)

2- تشبيه تمثيلي / شبه الشاعر صورة بياض الشيب و هو يمحو سواد الشعر الأسود تدريجياً بصورة النهار و هو يمحو سواد الليل حتى يزيله كله ، و وجه الشبه (صورة شيء أبيض يمحو شيئاً أسود ليحل مكانه) .

(علامة)

(علامتان)

3- تشبيه ضماني / شبه الشاعر حال الممدوح يزدحم على بابه طالبو العطاء بحال المورد العذب يزدحم الناس عنده .

عنده .

(علامتان)

بـ (6 علامات)

- 1- وعودك بالعطاء يسبق عطائك فالبرق مقدمة المطر. (علامتان)
- 2- شبه الدين الإسلامي بالصراط حيث حذف المشبه (الدين) , و صرح بالمشبه به (الصراط) على سبيل الاستعارة التصريحية. (علامتان)
- 3- نعيم : ذكر الحال في الجنة وهو النعيم , و أراد المحل وهو الجنة (العلاقة حالية). (علامتان)

انتهت الإجابات



المادة: اللغة العربية/ الأمت والبلغة		دولة فلسطين
التاريخ: 2024 / 5 / 2		وزارة التربية والتعليم العالي
الزمن: (ساعتان)		مديرية التربية والتعليم/ضواحي القدس
الصف الثاني عشر: الأمت		الامتحان التحريري (أيار 2024)
مجموع العلامات (50)		ملصوستان: عدد الأسئلة (5)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك (10 علامات)

- 1- كُنْ الموضوعات الآتية أفنت شعر الإحساس والعاطفة وجمعت من أشعر فوائد لغوية ما عدا:
 - شعر الأحامي والأغمار - شعر التعبي - الشعر المسرحي - شعر العبادات
- 2- ما أثر ظهور الصحف والمجلات في عهد محمد علي باشا؟
 - توليد وهي سياسي لدى أبناء الأمة - الإطلاع على معارف الشعوب وثقافتهم
 - إعادة نشر الكتب - إعادة إحياء المخطوطات القديمة
- 3- ما الأسلوب الذي وظفه محمود درويش في قصيدته (أد الحصار)؟
 - الملحمي - القصصي - الخطابي - الرسائل البريئة
- 4- أي من الشعراء الآتية أساهم بنسبي إلى مدرسة القلمنة؟
 - أحمد شوقي - ميشيل معلوف - نثر شاعر الشيف - إيليا أبو ماضي
- 5- ما تقنية الترد التي ظهر في مؤلف الوصف والتأمل؟
 - الاستباق - الاستشراف - الانزعاج - التوقفة
- 6- ما الاتجاه الشعري الذي تنسب إليه قصيدة (ما لم تقه زرقاء الهامسة)؟
 - الاتجاه القومي - الاتجاه الوطني - الاتجاه الإنساني - الاتجاه الوجداني
- 7- من مؤلف ديوان (أعراس)؟
 - نزار قباني - عز الدين المناصرة - محمود درويش - نثر شاعر السياب
- 8- ما المصطلح البلاغي الذي يخلق على التشبيه المحذوف فيه أداة التشبيه ووجه التشبه؟
 - تشبيه التبع - الاستعارة - الحقيفة - تشبيه التمثلي
- 9- ما نوع التشبيه في قول الشاعر: لا تتكري عطل الكريم من الغنى فاستقبل حرباً للمكان العالي؟
 - تشبيه تمثلي - تشبيه تليغ - تشبيه مجسي - تشبيه مرسل محمل
- 10- ما علاقة المحز في الآية: قال تعالى: "ويزرك لكم من السماء رزقاً؟
 - سببه - مسبه - حادثة - لغز ما سيكون

السؤال الثاني: (10 علامات)

أ- أحد عن الأبيات الآتية:

- 1- كان الصداق العرب بالعرب من خلال ميثاق عذراء، أنكر اثنين منها (علامة)
- 2- الأم ترمز أسطورة العفاء؟ (علامة)
- 3- أنكر اثنين من موضوعات الشعر الضميري. (علامة)
- 4- عثر: تراجع الشعر العربي في أواخر العصر العثماني تراجعاً ملحوظاً؟ (علامة)
- 5- وضع الاعتزاز المكسي. (علامة)

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (هجر الوطن الحسيني)، ثم أحد عن الأسئلة التي تليها:

لأشجار العاشقة أغني/ للأرضفة الصلبة، للحب أغني/ لتسيدة العائمة الأسرار رموزاً في سنة تيل
تركض عبر الحصر الممنوع علينا، تحمل أشواق المنفيين سأغني/ لرفاق لي في السجن الكحلني أغني
للعاشقة الخضراء أغني/ لتولد الأبتلسي المقتول على شمع الزيلني أغني

- 1- ما اسم الشبون الشعري الذي أخذ منه هذا الشعر؟ (علامة)
- 2- استخدم الشاعر الألوان الأخضر والكحلني لإلام بمرمكت لون من هذه الألوان؟ (علامة)
- 3- يحمل العناء معنى شجدي والإصرار على العباءة، ما الأمور التي تستحق العناء لها كما طهر في المقطع؟ (علامة)
- 4- ما المعنى اللغوي لـ (هجر)؟ (علامة)

السؤال الثالث: (8 علامات)

أ- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أحد عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

فرشت فوق تراك الطاهر الهنأ
جيتي أنت فاستسقي كماغنية
أحببت بعنك إلا حنلها كمنسا
فمتسعي عن حبيبي العزون والشعا

- 1- ما الفكرة المستوحاة من الأبيات السابقة؟ (علامة)
- 2- من قائل القصيدة؟ وما أشهر دولته؟ (علامة)
- 3- ما دلالة عبارة "يا شام إن جراحي لا صفاك لها". (علامة)
- 4- وضع جمال التصوير في البيت الثاني. (علامة)
- 5- تمثل هذه القصيدة الانحاء الوطني. أنكر اثنين من خصائص الانحاء الوطني. (علامة)
- ب- اكتب ستة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (عرب على الحلج). (3 علامات)

بمع صلحة ←←← (3)

السؤال الرابع: (10 علامات)

1 - أجب عن الأسئلة الآتية. (5 علامات)

- 1- عرف كلاً مما يلي: أ- الاستباق ب- التراجيديا (علامتان)
- 2- عرّف: تعدد رواة السطورية سجلاً تاريخياً. (علامة)
- 3- من مؤلف كل من: أ- في القطار ب- مسرحية كيبوتزا؟ (علامة)
- 4- وازن بين النصة والرواية. (علامة)

أجب عن فرع واحد فقط من الفرعين الآتيين (ب أو ج)

ب- اقرأ النص الآتي من قصة (نافع الذوايب). ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 علامات)

إن ورتني أمّا وأخا وأختا، بعينون على إبرة لني، وما أرىة أنا من وراء نفع العجلات، إني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساءً لقاء فروش قليلة، ثم بمصي (النعمة) تاركاً الورشة لي، وهذه فرصتي الوحيدة لأكتب فروشاً أكن بها. كم أشعر بالفخر حين أسبح في العنصرة الثابتة دروساً تحت على الأمانة، وعلى الخلق التقويم، ثم أحنني في النهار منضطراً إلى هذا الشوك، وسكت الضني إر خنقته فموغبه، فرئت على كتفه محفناً ونهضت به للغادر المكان.

- 1- ما النصبة التي تناولتها قصة نافع الذوايب؟ (علامة)
- 2- هات مرادف (التقويم، رشك) (علامة)
- 3- علام اعتقدت أسرة الضني في ناسن عيشها؟ (علامة)
- 4- أين تكمن العنفة في قصة (نافع الذوايب) من خلال فراءتك لها؟ (علامة)
- 5- وضح جمال التصوير فيما تحته خط. (علامة)

ج- اقرأ الحوار الآتي من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 علامات)

' فتح الحلاق حقيته، أخرج موساً له بريق، ومعه مسنة الجندي، وراح يسن الموس.'

' الوزير (متلعلاً): هذا الزائر له فقرة عندي، أريدك بارحاً كما عرفك، اخلق لشجر من الغنور، من أضيق مداربه

أريد أن نصح رأس مملوكي جابر أكثر لعمرة من حدود الغناري.

الحلاق (متنعباً): سمعا وطاعة.

- 1- من مؤلف مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر؟ ولكر مؤلفاً من مؤلفاته. (علامة)
- 2- لماذا يعد رأس المملوك جابر ذو أهمية وفخر عند الوزير؟ (علامة)
- 3- دور أحداث المسرحية في إطارين زمنيين، وضح ذلك. (علامتان)
- 4- حلل شخصية كل من: جابر، والوزير. (علامة)

السؤال الخامس: البلاغة (2 علامة)

- أ- 1- وضع المفرد بالتشبيه التمثيلي. (علامة)
- 2- اذكر نوعي التشبيه المفرد باعتبار وجه التشبه. (علامة)
- 3- وظف كلمة (سواء) في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة مكنية. (علامة)
- ب- 1- وضع اللون البلاغي لآية من الآيات، واذكر نوعه: (6علامات)

أ- إن الصفا كالسود في نعوتها وعمره واللون منه والثنا

ب- واليب ينهض في الثبات كأنه ليل يصبح بعلية يهاز

ج- قال تعالى: "واعصوا أمر الله جميعاً ولا تغفلوا"

د- قال ابننا أبو حنيفة: نسي الطين ساعة أنه طين ن حفر فصال فيها وغرط

2- أين تكمن بلاغة الاستعارة؟ (علامة)

3- متى بعمله مفيدة لمعازير منسلة علاقته جزئية. (علامة)

انتهت

مع دعواتنا لكم بالترقيق والتفوق



توجیہی pal

2024/5/2

اللغة العربية (2) - نموذج الإجابات - الجلسة الثانية

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك (10 علامات)

- 1- كل الموضوعات الآتية أفنتت الشعر الإحساس والعاطفة وجعلت من الشعر قوالب لغوية ما عدا .
أ- شعر الأحاجي والألغاز ب- الشعر التعليمي ج- الشعر المبرهي د- شعر المناسبات
- 2- ما أثر ظهور الصحف والمجلات في عهد محمد علي باشا ؟
أ- توليد وعي سياسي لدى أبناء الأئمة
ب- الإطلاع على معارف الشعوب وثقافتهم
ج- إعادة نشر الكتب
د- إعادة إحياء المخطوطات القديمة
- 3- ما الأسلوب الذي وظفه محمود درويش في قصيدته (أهد الضباب) ؟
أ- الملحني
ب- القصصي
ج- الخطابي
د- الرسائل البريدية
- 4- أي من الشعراء الآتية أسماؤهم ينتمي إلى مدرسة النخيلة ؟
أ- أحمد شوقي
ب- سمير مملوك
ج- بدر شاكر السياب
د- إيليا أبو ماضي
- 5- ما تقنية السرد التي تظهر في مواقف الوصف والتأمل ؟
أ- الاستباق
ب- الاستشراف
ج- الاسترجاع
د- التوقفة
- 6- ما الاتجاه الشعري الذي تنتمي إليه قصيدة (ما لم نقله زرقاء اليمامة) ؟
أ- الاتجاه القومي
ب- الاتجاه الوطني
ج- الاتجاه الإنساني
د- الاتجاه الوجداني
- 7- من مؤلف ديوان (أعراس) ؟
أ- نزار قباني
ب- عز الدين المناصرة
ج- محمود درويش
د- بدر شاكر السياب
- 8- ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه المحذوف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه ؟
أ- التشبيه البلغ
ب- الاستعارة
ج- الحقيقة
د- التشبيه التمثيلي
- 9- ما نوع التشبيه في قول الشاعر : لا تنكري عطر الكريم من الفنى فالسبل حرت للمكان العالي ؟
أ- تشبيه تمثيلي
ب- تشبيه بليغ
ج- تشبيه ضمني
د- تشبيه مرسل مجمل
- 10- ما علاقة المجاز في الأئمة : قال تعالى : ' وينزل لكم من السماء رزقاً ' ؟
أ- سببية
ب- مسببية
ج- حالنية
د- اعتبار ما سيكون

السؤال الثاني : (10 علامات)

1- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- كان اتصال العرب بالغرب من خلال طرائق عدة ، أذكر اثنتين منها. (علامة)
- 2- احتلال الدول الغربية المتنفذة بعض الدول العربية 2- بعثت الطلبة الذين درسوا في الدول الغربية 3- الترجمة (علامة)
- 2- إلام ترمز أسطورة العنقاء ؟

تحدد الحياة والنعت

- 3- أذكر اثنتين من موضوعات الشعر الفلسطيني . (علامة)

تصوير الثورات / التقني بالأرض / تصوير التشرد وواقع السجون ومعاناة الأسرى / بث روح الأمل بحتمية العودة وزوال الاحتلال

4- علّل : تراجع الشعر العربي في أواخر العصر العثماني تراجعاً ملحوظاً ؟ (علامة)

فقد طغت الصنعة والتكلف والزخرفة اللفظية واهتم بعض الشعراء بتناول موضوعات لا تستأثر بذائقة الناس وانتشر شعر الأحاديث والشعر التعليمي والمناسبات فأفقد الشعر الإحساس والعاطفة .

5- وضح الاغتراب المكاني . (علامة)

هو الحالة التي يشعر فيها المغترب أنه لا ينتمي إلى المكان الذي يعيش فيه ، فيهرب نفسياً إلى الطبيعة أو إلى أماكن أخرى في العالم تولى الانسجام .

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (جفرا الوطن المسبّي) للشاعر عزّ الدين المناصرة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها للأشجار العاشقة أغني / للأصفاة الصلبة ، للحب أغني / للسنينة الحاملة الأسرار رموزاً في سلة تين تركض غنز الجسر الممنوع علينا ، تحمل أشواق المنفيين سناًغني / لرفاق لي في السجن الكحلّي أغني للعاصفة الخضراء أغني / للوك الأندلسي المقتول على التبع الزيفي أغني

1- ما اسم النيبان الشعري الذي أخذ منه هذا النص ؟ ديوان جفرا (علامة)

2- استخدم الشاعر الألوان الأخضر والكحلّي لإلام يرمز كل لون من هذه الألوان ؟ (علامة)

اللون الأخضر يرمز إلى الخصب والأمل والشباب

اللون الكحلّي يرمز الكرامة والتحدى

3- يحمل الغناء معنى التحدى والإصرار على الحياة ، فما الأمور التي تستحق الغناء لها كما يظهر في المقطع ؟ (علامة)

الأشجار والأصفاة والحب والسيدة النائرة ورفاق السجن وللعاصفة الخضراء وللوك الأندلسي

4- ما المعنى اللغوي ل (جفرا) ؟ (علامة)

صغيرة العزة التي بلغت أربعة أشهر

السؤال الثالث: (8علامات)

1- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من مفجرة عاشق دمشقي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (5علامات)

فرشت فوق ثراك الطاهر الهنبا	فيا يمشق لماذا نبدأ العنبا؟
حببتي أنت فاستلقتي كأغنية	على ذراعي ، ولا تستوضحي المنبا
أنت النساء جميعاً ما من امرأة	أحببت بك إلا خلقتها كنبنا
يا شام إن جراحي لا ضغاف لها	فمنحني عن جيبني الخزن والتعبا

- 1- ما الفكرة المستوحاة من الأبيات السابقة ؟ (علامة)
- تغزل الشاعر بدمشق وتصويرها امرأة جميلة (أو أي فكرة ملائمة للأبيات)
- 2- من قائل القصيدة ؟ وما أشهر دواوينه ؟ (علامة)
- نزار قباني وأشهر دواوينه أبجدية الباسمين
- 3- ما دلالة عبارة " يا شام إن جراحي لا يضاف لها " . (علامة)

دلالة على كثرة الجراح والهموم والمعاناة والمآسى عند الشاعر بسبب بعده عن وطنه

- 4- وضح جمال التصوير في البيت الثاني . (علامة)
- شبه الشاعر دمشق بمحبوبة وبأغنية تستلقي على ذراعه
- 5- تمثل هذه القصيدة الاتجاه الوطني ، انكر اثنتين من خصائص الاتجاه الوطني . (علامة)

الإشادة بقيم الكرامة والحرية أو الإشادة بأبطال الوطن وشخصياته النضالية ورموزه أو استنهاض الشعب للثورة على المستعمر
وفضح جرائم الاستعمار أو التعبير عن مشاعر حب الوطن والانتماء له والحنين إليه والتضحية من أجله والتمسك بترابه .

- ب- اكتب ستة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (أبذ الضبار) . (3 علامات)

أي ستة أسطر شعرية متتالية من القصيدة

السؤال الرابع : (10 علامات)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية . (5 علامات)

- 1- عزف كلاهما يلي : - الاستباق - التراجيديا . (علامتان)
- الاستباق : هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها أو يمكن توقع حدوثها لاستشراف مستقبل الأحداث .
التراجيديا : هي المسرحية الحزينة وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية .

- 2- علل : تعد رواية الطنطورة سجلاً تاريخياً . (علامة)

لأنها وثقت مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنطورة المدمرة

- 3- من مؤلف كل من : - في الفطار - مسرحية كليوباترا (علامة)

في الفطار : محمد تيمور - مسرحية كليوباترا : أحمد شوقي

- 4- أ- وازن بين القصة والرواية . (علامة)

الرواية أطول بكثير من القصة لأن أحداثها طويلة ومتشعبة وتسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص .

أجب عن فرع واحد فقط من الفرعين الآتيين (ب أو ج)

ب- اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ النوايب) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 علامات)

إن ورائي أمناً وأخاً وأختاً ، يعيشون على إبرة أمي ، وما أريخه أنا من وراء نفع العجالات . إنني أعتك في الورشة حتى الخامسة مساء لقاء فروش قليلة ، ثم يمضي (المعلم) تاركاً الورشة لي ، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب فروشاً أكل بها . كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة اللبابة دروساً تحت على الأمانة ، وعلى الخلق القويم ، ثم أجنني في النهار مُضطرباً إلى هذا السلوك . وسكت الضبي إذ خَنَقْتُهُ نَمُوغَهُ ، فرثت على كتفه مخففاً ونهضت به للغازر فكان .

(علامة)

1- ما القضية التي تناولتها قصة نافخ النوايب ؟

عمالة الأطفال والفقر المدقع

(علامة)

2- هت مرادف (القويم ، ريث)

القويم : المستقيم ريث : ضرب على الكتف ضرباً خفيفاً

(علامة)

3- علام اعتمدت أسرة الضبي في تأمين عيشها؟

إبرة أمة وعمل الابن في ورشة نفع النوايب

(علامة)

4- أين تكمن العقدة في قصة (نافخ النوايب) من خلال قراءتك لها ؟

إمساك السارد بالصبي وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه .

(علامة)

5- وضح جمال التصوير فيما تحته خط .

شبه النموذج باتسان بخنق على سبيل الاستعارة المكنية

ج- اقرأ الحوار الآتي من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (5 علامات)

' الوزير (منفعلاً) : هذا الرأس له فخره عندي ، أريدك بارعاً كما عرفتك ، اخلق الشجر من الخنوب ، من أغصق منابته ، أريد أن يصبح رأس المملوكي جابر أكثر نعومة من خنوب الخنوب .
الحلاق (مُنحنيًا) : سمعاً وطاعة .

(علامة)

1- من مؤلف مسرحية مغامرة المملوك جابر ؟ وانكر مؤلفاً من مؤلفاته؟

سعد الله ونومس مؤلفاته : حفلة سمر من أجل 5 حزيران أو الغيل يا ملك الزمان

(علامة)

2- لماذا بدأ رأس المملوك جابر ذا أهمية ولقد عند الوزير ؟

لأن الوزير سيكتب رسالته للمفول على رأس المملوك جابر فمن خلال رأس جابر سيحقق مصلحته وينفذ خطته .

(علامتان)

3- تصور أحداث المسرحية في إطارين زمنيين ، ووضح ذلك .

الإطار الواقعي : يمثلته مقهى ببغداد في الزمن الحاضر ، حيث يجلس الحكواتي يقصن القصص على الزبائن .

الإطار التاريخي : تدور أحداث المسرحية التي يرويها الحكواتي في بغداد في أواخر الخلافة العباسية .

4- حلل شخصية كل من : جابر ، و الوزير . (علامة)

جابر بطل المسرحية شاب معتدل القامة كثير المزاح وذكي وداهية

الوزير رمز الجشع والطمع ويسعى للحصول على المنصب والجاه بأي ثمن كان حتى لو كان الخيانة

السؤال الرابع _ : البلاغة (12 علامة)

1- ا- وضح المقصود بالتشبيه التمثيلي . (علامة)

هو تشبيه صورة بصورة ويكون وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد .

2. اذكر نوعي التشبيه المفرد باعتبار وجه الشبه . (علامتان)

ا- المفصل : ما نكر فيه وجه الشبه بـ المجعل : ما حذف منه وجه الشبه

3. وظف كلمة (سما) في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة مكنية . (علامة) اي اجابة صحيحة تؤخذ من الطالب .

ب- 1- وضح اللون البلاغي لكل مما يأتي واذكر نوعه: (6علامات).

1_ إن الصبا كالورد في نضرته وعمره واللون منه والشذا

شبه الصبا بالورد في نضرته وجماله المشبه الصبا المشبه به الورد الأداة الكاف وجه الشبه في نضرته (تشبيه مرسل مفصل)

2- والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهاز

شبه الشاعر صورة بياض الشيب وهو يحو سواد الشعر الأسود تدريجيا بصورة النهار وهو يحو سواد الليل حتى يزيله كله

وجه الشبه : صورة شيء أبيض يحو شيئا أسود ليحل مكانه (تشبيه تمثيلي)

3- قال تعالى: "واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

شبه الدين بالحبل المتين وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية .

4- قال ايليا أبو ماضي : نسي الطين ساعة أنه طين . ن حقيز فصال تيباً وعربز

نكر الشاعر الطين وهو أصل الاتمان وأراد الاتمان مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان

2- أين تكمن بلاغة الاستعارة ؟ (علامة)

في أنها تقرب الصورة وتعمق المعنى في ذهن المتلقى وتترك أثرها في نفسه

3- مثل في جملة مفيدة لما يأتي : أ - مجاز مرسل علاقته جزئية. (علامة)

اي اجابة صحيحة تؤخذ من الطالب .

انتهت الأسئلة



ملاحظة: عدد الأسئلة (خمس)، تتضمن أفرعا اختيارية، يجيب المشترك عنها حسب المطلوب.

السؤال الأول: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم انقله إلى دفتر إجابتك:

- 1- ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر محمود درويش في قصيدته (أبد الصبار) في تصوير ضياع فلسطين؟
أ- القصصي. ب- الغنائي. ج- الملحمي. د- التاريخي.
- 2- أي من الأدباء التالية أسماؤهم من أعلام القصة القصيرة في فلسطين؟
أ- يوسف إدريس. ب- زكريا تامر. ج- زكي العيلة. د- الطاهر وطار.
- 3- ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قول بدر شاكر السياب: "أيخون إنسان بلاده"؟
أ- النفي. ب- التأكيد. ج- التقرير. د- الإنكار.
- 4- من الشخص الذي يمثل شخصية نامية في رواية الطنطورية؟
أ- أم جميل. ب- أم الصادق. ج- حبيبة حسن. د- رقية.
- 5- من مؤلف كتاب (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)؟
أ- رفاة الطهطاوي. ب- محمد كرد علي. ج- محمد علي باشا. د- نابليون.
- 6- ما أول مسرحية رافقت ميلاد المسرح العربي على يد مارون النقاش؟
أ- أوديب ملكا. ب- البخيل. ج- مصرع كليوباترا. د- إلكترا.
- 7- أي العبارات الآتية من الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه القومي؟
أ- تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية. ب- الفخر بالقبيلة التي ينتمي إليها الشاعر. ج- الإشادة بالأبطال المحليين. د- الحنين إلى الوطن والدفاع عن قضاياها.
- 8- ما العلاقة في المجاز المرسل؛ لتسمية الشيء بما كان عليه في الماضي؟
أ- الحالية. ب- المحلية. ج- اعتبار ما كان. د- اعتبار ما سيكون.
- 9- في أي كلمة وقعت الاستعارة المكنية في قول الشاعر:
والبحر كم ساءلته فتضاخت
أ- ساءلته. ب- تضاخت. ج- أمواجه. د- المتقطع.
- 10- ما نوع التشبيه في قوله تعالى: "والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم"؟
أ- مرسل مفصل. ب- مرسل مجمل. ج- بليغ. د- مؤكّد مفصل.

السؤال الثاني: (10 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اكتب اثنين من العوامل التي هيأت لظهور المدارس الشعرية الحديثة.

2- علّل: عُرفت مدرسة الإحياء باسم "الكلاسيكية الجديدة".

(علامتان)

(علامة)

(علامتان)

3- عرّف كلاً من: • العصبية الأندلسية. • الاغتراب الزماني.

(ب) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (جفرا الوطن المسبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

جفرا الوطن المسبي:

الزهره، الطلقة، والعاصفة الحمراء

جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاع

ورفيقت حمام، وقصائد للفقرات

1- ما مناسبة القصيدة؟

2- ما معنى كلمة جفرا في اللغة؟

3- وضح جمال التصوير في السطر الثالث.

4- يتحدث الشاعر عما تمثله الثورة من خلال جفرا، وضح ذلك من خلال المقطع السابق.

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامتان)

السؤال الثالث: (8 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، للشاعر نزار قباني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

يا شام، أين هما عينا معاوية وأين من زحموا بالملكب الشهباء

فلا خيول بني حمدان راقصة زهوا، ولا المتبني مالى خلبا

يا ابن الوليد، ألا سيف توجزه فكل أسيفنا قد أصبحت خشبا

1- ما الاتجاه الذي تمثله هذه القصيدة؟

2- وضح جمال التصوير في البيت الأول.

3- بين دلالة قول الشاعر: "فكل أسيفنا قد أصبحت خشبا".

4- استحضر الشاعر في هذه الأبيات محطات من تاريخ الشام، اذكر اثنتين منها.

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامتان)

(3 علامات)

(ب) اكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، للشاعر محمد عبد النباري.

السؤال الرابع: (10 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1- وضح الصراع النفسي في قول الصبي: "ولكن، أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلا

إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي؟" في قصة (نافخ الدواليب).

2- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها قصة (نافخ الدواليب)، ما تفسير ذلك؟

3- بم اختلف شعراء المهجر الشمالي عن شعراء المهجر الجنوبي؟

ملحوظة: أجب عن فرع واحد فقط من الفرعين الآتيين: (ب) أو (ج)

(ب) اقرأ النص الآتي من رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"البحر حدُ البلد، يعيرها أصواته وألوانه، يلفها برواحه، تشمها حتى في رائحة خبز الطابون... وبيتنا كالعديد من بيوت البلد متداخل في البحر، أذهب إليه بلا كلفة أو انتباه، خطوتان في مائه، والغرض أن أغمر قدمي، فتفاجئني موجة تبلل الثوب كله، أقفز متراجعة إلى الرمل، يحولني في غمضة عين إلى مخلوق رملي.

1- من مؤلفة الرواية التي أخذ منها النص؟ وانكر عملا أدبيا آخر لها.

- 2- رسمت الكاتبة في هذا النص مشهداً للطنطورة وبحرها، ما دلالة ذلك؟
 3- اذكر التقنية الزمنية التي وظفتها الكاتبة في النص السابق.
 4- تروي الأحداث في النص السابق إحدى شخصيات القصة، اذكرها، وحللها.

(علامة)
 (علامة)
 (علامتان)

ج) اقرأ الحوار الآتي من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)، وأجب عن الأسئلة التي تليه:
 الوزير: رأسك يساوي مملكة يا جابر.
 جابر: هو لك يا مولاي.

الوزير (منفعلاً): هذا ما سنفعله بلا إبطاء. (يبتسم ابتسامة عريضة تغص بالمعاني، ويأتي معه الدواة والريشة).
 1- لماذا قال الوزير لجابر: "رأسك يساوي مملكة"؟

(علامة)
 (علامة)
 (علامة)
 (علامة)
 (علامتان)

2- ما علاقة الريشة والحبر برأس جابر؟

3- ما سبب ابتسامة الوزير؟

4- ما أهمية الحوار في العمل المسرحي؟

5- تدور أحداث هذه المسرحية بين زمانين مختلفين، وضح ذلك.

السؤال الخامس: (12 علامة)

(6 علامات)

أ) وضح اللون البلاغي فيما يأتي، واذكر نوعه:

1- قال تعالى: (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة).

2- قال أبو العتاهية: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

3- قال رسول الله ﷺ: "إياكم والحسد، فإن الحسد يأكل الحسنات، كما تأكل النار الحطب".

ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

1- اجعل كل كلمة فيما يأتي مجازاً مرسلًا للعلاقة التي تقابلها:

* فلسطين: علاقة كلئية

* يد: علاقة سببية

(علامتان)

2- فيم تتمثل بلاغة الاستعارة؟

(علامة)

3- عرّف المجاز تعريفاً تاماً.

(علامة)

4- حوّل التشبيه في الجملة الآتية إلى استعارة تصريحية، وغير ما يلزم.

- رأيت رجلاً كالبحر في العطاء.

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمانى بالتوفيق والتفوق

مديرة التربية والتعليم العالي/ قباطية
الإجابة النموذجية للامتحان التجريبي 2024
اللغة العربية/ الورقة الثانية - للفرع الأدبي

السؤال الأول: (لكل فقرة علامة)

رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
رمز الإجابة	أ	ج	د	د	أ	ب	أ	ج	ج	ب

السؤال الثاني:

- 1- نمو التعليم المهني... / - إنشاء المطابع... / - ظهور الصحف والمجلات...
- الاهتمام بالترجمة... / - إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا... (يكتفي بنقطتين فقط، ولكن نقطة علامة.)
- 2- لأن منهجها مشابه لمنهج المدرسة الكلاسيكية الغربية، التي عاد شعراؤها إلى الأدب اليوناني والروماني القديم، وعذوه نموذجهم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم، وهو الأمر الذي فعله شعراء مدرسة الإحياء حين عادوا إلى الأدب العربي القديم، ونظموا على منواله. (1ع)
- 3- العصبية الأندلسية: هي الرابطة الأدبية التي أسسها أدباء المهجر الجنوبي سنة (1932) برئاسة ميشيل معلوف ومن أعضائها: إلياس فرحات ورشيد سليم الخوري (1ع)
الاغتراب الزماني: حالة ناتجة عن الشعور بخيبة الأمل، عدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات، ويكثر في زمن الانتكاسات والهزائم؛ ما يدفع الفرد للهروب من الواقع للماضي أو المستقبل؛ بحثاً عن زمن تسوده الانتصارات والكرامة. (1ع)
- ب) 1- كتبها بعد استشهاد فتاة فلسطينية قصفتها طائرة إسرائيلية في بيروت عام (1976). (1ع)
2- صغيرة العنزة التي بلغت أربعة أشهر. (1ع)
3- شبه جفرا (الأرض والثورة) بغابة تفاح. (1ع)
4- تمثل الثورة الأمل (الزهرة) والدفاع عن الحق (الطفلة) والقوة والتضحية (العاصفة الحمراء). (2ع)

السؤال الثالث:

- أ) 1- الاتجاه الوطني. (1ع)
2- كناية عن علو مكانة أحفاد معاوية سابقا. (1ع)
3- دلالة على ضعف الأمة العربية. (1ع)
4- الفتوحات الإسلامية (ابن الوليد) // والخلافة الأموية (معاوية) / والحمدانيون (بني حمدان). (يكتفي بفترتين منها) (2ع)
ب) يكتب الطالب ثلاثة أبيات يحفظها من قصيدة ما لم نقله زرقاء اليمامة. (لكل بيت علامة)

- 1- الصراع بين القيم التي يتعلمها في المدرسة وسلوكه المنافي لتلك القيم فهو بين خيارين صعبين: أما أن يلتزم بالقيم ولكن عائلته ستجوع أو أن يتخلى عن تلك القيم؛ لتأمين لقمة العيش لعائلته. (ع1)
- 2- لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية، حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات؛ مما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين لقمة العيش، وبخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي. (ع1)
- 3- تمثل الفرق بين شعراء المهجر الشمالي عن المهجر الجنوبي في جانبين هما:
 - اتسم شعر المهجر الشمالي بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي في حين اهتم شعراء المهجر الجنوبي بجزالة الألفاظ وقواعد اللغة. (ع1)
 - أبدع شعراء المهجر الشمالي في الشعر والنثر على السواء، أما شعراء المهجر الجنوبي فمعظم إبداعهم كان شعراً، أما النثر فحظهم فيه قليل. (ع1)

ملحوظة: مطلوب إجابة فرع واحد فقط من الفرعين الآتيين (ب) و (ج)

(ب) فرع اختياري

- 1- رضوى عاشور. (ع1) / ثلاثية غرناطة. (ع1)
- 2- على أن صورة الطنطورة وبحرها بقيت في ذاكرتها وهي على مشارف السبعين لشدة تعلقها بها، دلالة على تمسك الفلسطيني بأرضه وعدم نسيانها مهما طال الزمن أو مهما ابتعد عنها. (تقبل أي إجابة تحمل المعنى) (ع1)
- 3- الوقفة، حيث تختفي الأحداث كلياً ويتوقف الزمن ويبدأ التأمل. (ع1)
- 4- رقية: الشخصية الرئيسية. (ع1) / تمثل الجيل الأول والذاكرة للنكبة وهي فتاة من الطنطورة دمرت قريتها فاضطرت إلى حياة المنافي والشتات. (ع1)

(ج) فرع اختياري

- 1- بوصول الرسالة التي ستكتب على رأسه سيصل الوزير إلى الحكم وهذا يدل على أهمية هذه الرسالة. (ع1)
- 2- الريشة والحبر هما الأداة لكتابة الرسالة وفقاً للخطة التي طرحها جابر. (ع1)
- 3- تدل الابتسامة على اعجاب الوزير بالخطة وثقته بنجاحها. أو خبت الوزير وما يضره من نهاية لجابر بقتله لتخلص من الرسالة. (ع1)
- 4- الحوار عنصر أساسي؛ لأن المسرحية كلها حوار، ولا تقوم المسرحية إلا به، وهو يكشف أبعاد الشخصية الفكرية الاجتماعية والنفسية. (ع1)
- إطار واقعي وهو الزمن الحاضر في مقهى ببغداد. (ع1)
- إطار تاريخي: في أواخر الخلافة العباسية. (ع1)



مُحَوَّلَةٌ: عدد أسئلة الورقة (خمسة) أسئلة، تتضمن فرعاً اختيارياً، يجيب الممتحنون حسب المطلوب

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (10 علامات)

- 1- (لام ترمز (الزيج) في قصيدة أهد الصبّار؟
- الاحتلال. - الأمل والتحرّر. - الضياع. - التناول.
- 2- من مؤلف مسرحية (البخيل)؟
- مارون النقاش. - أحمد شوقي. - عولبير. - سوفوكليس.
- 3- كيف يمكن تصنيف مشهد (الحن) في رواية الطنطورة لرضوى عاشور؟
- نهاية مركبة. - نهاية مفتوحة. - نهاية مغلفة. - نهاية متماسكة.
- 4- ما الظاهرة الشعرية التي تعيّن قصيدة (نهج البردة) لأحمد شوقي؟
- الاتجاه القومي. - الشعر المهموس. - شعر المعارضات. - الاتجاه الإنساني.
- 5- أي من الآتية من خصائص مدرسة التقيلة؟
- التأثير بالمذهب الرومانسي القائم على التأمل. - الابتعاد عن الخطابة المباشرة. - توظيف الرموز والأساطير. - التمسك بعمود الشعر العربي.
- 6- ما العامل المباشر في بقلّة العرب، ونموّ وعيهم الذي أدّى إلى الاهتمام بالعلوم وتطوير الواقع العلمي والثقافي؟
- الترجمة. - البعثات العلمية. - الحملة الفرنسية على مصر. - القضاء على الدولة العثمانية.
- 7- أي من القصائد الآتية لا تعيّن الاتجاه الوطني في الشعر العربي؟
- أهد الصبّار. - من مفكرة عاشق دمشق. - جفرا الوطن المسني. - ما لم نقله زرقاء اليمامة.
- 8- ما التشبيه الذي يكون فيه المشبّه والمشبّه به غير واضحين، ويلمّحان من السياق والتركيب؟
- البليغ. - الضمني. - التمثيلي. - المفرد المجلد.
- 9- ما اللون البلاغي في قوله تعالى: (بئس أنزلناه إليك لئخرج الناس من الظلمت إلى النور)؟
- مجاز مرسل. - تشبيه مفرد. - استعارة مكنية. - استعارة تصريحية.
- 10- ما علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر: نسي الطين ساعة أنه طين من حقيّر فصان ثياباً وعربد؟
- المحققة. - اعتقار ما كان. - الجزئية. - اعتقار ما سيكون.

(5 علامات)

(أ) أجب عما يأتي:

1. وضح المقصود بكل من: * المعارضة الشعرية. * الاستباق (السرد الاستراتيجي) (علامتان)
 2. بم اختلف شعراء المهجر الشمالي عن نظرائهم في المهجر الجنوبي؟ (علامتان)
 3. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الحوار. (علامة)
- (ب) اقرأ النص الآتي من قصيدة "غريب على الخليج"، ثم أجب عما يليه: (5 علامات)

لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
شوقٌ يخضُ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتهاه
جوعٌ إليه كجوع كلّ ذم الغريق إلى الهواء

(علامة)

1. ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها هذه القصيدة؟

(علامة)

2. علام يدن قول الشاعر: "شوقٌ يخضُ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتهاه".

(علامة)

3. ماذا قصد الشاعر بالبد الغريب في البيت الرابع؟

(علامتان)

4. وضح اثنين من أشكال الاغتراب.

السؤال الثالث: (8 علامات)

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (جفرا الوطن المسيبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

<p>جفرا الوطن المسيبي الزهرة، والطلقة، والعاصفة الحمراء جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاح ورفيف حمام، وقصائد للفقراء جفرا من لم يعشق جفرا فليندن هذا الرأس الأخضر في الرمضاء</p>	<p>جفرا الوطن المسيبي الزهرة، والطلقة، والعاصفة الحمراء جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاح ورفيف حمام، وقصائد للفقراء جفرا من لم يعشق جفرا فليندن هذا الرأس الأخضر في الرمضاء</p>
---	---

(علامة)

1. تحنث الشاعر في الأسطر السابقة عما تمثله الثورة من خلال جفرا. وضح ذلك.

(علامتان)

2. إلام يرمز اللونان الوردان في الأسطر السابقة؟

(علامة)

3. ماذا تعني جفرا في اللغة؟

(علامة)

4. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "جفرا غابة تفاح، ورفيف حمام، وقصائد للفقراء". (علامة)

(3 علامات)

(ب) اكتب ثلاثة أبيات شعرية مما تحفظه من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي).

السؤال الرابع: (10 علامات)

(5 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة)

1. عزف المسرحية.

(علامتان)

2. اذكر اثنين من كتّاب القصة الفلسطينية؟

(علامتان)

3. علل:

(علامتان)

أ. تُسمب نشأة فن القصة القصيرة إلى الغرب، وليس إلى العرب.

ب. الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير.

(ب) اقرأ النص الآتي من رواية (الطنطورة)، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (5 علامات)

تنتهي الرواية برحلة تقوم بها رقية، التي أشرفت على السبعين، إلى السلك الشانك الفاصل بين لبنان وفلسطين؛ لتكون في أقرب مكان إلى قرينتها العذمة، وهناك تحمل حفيدتها رقية (ابنة حسن)، وتعلق في رقبته مفتاح بيتهم القديم في الطنطورة.

1. ثعد رواية الطنطورة مجلاً تاريخياً، وضح ذلك. (علامة)
2. أي جيل من النكية تمكّن الشخصية التي سرّبت الرواية؟ (علامة)
3. علّل؛ إلحاح حسن على أمه لكتابة الرواية. (علامة)
4. ما القيمة التي أضافتها (اللغة المحكيّة) في بناء الرواية؟ (علامة)
5. وضح تغيّات الزمن التي وظفتها الكاتبة في سرد أحداث الرواية. (علامة)

(ج) اقرأ النص الآتي من مسرحيّة (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 علامات)

الوزير (منفعل): هذا الرأس له قذرة عندي، أريدك بارعاً كما عرفتك، اخلق الشعر من الجذور، من أعمق منابته، أريد أن يصبح رأس مملوكي جابر أكثر نعومة من حدود الغدّاري.
الحلاق (منحنياً): سمعاً وطاعة.

1. تدور أحداث المسرحيّة في إطارين زمنيّين، وضحهما؟ (علامة)
2. حأل شخصية كل من: * الحكواتي * الخليفة المستصم. (علامتان)
3. ما الحلّ الذي اقترحه المملوك جابر؟ (علامة)
4. اسلمهم الكاتب موضوعه من التاريخ، فما علاقة ذلك بالواقع العربي المعاصر؟ (علامة)

السؤال الخامس: (12 علامة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (6 علامات)

1. عرّف المحاز. (علامة)
2. علّل: يُعدّ التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه المفرد. (علامة)
3. وضح علاقة المجاز المرسل في العبارة الآتية: 'ألقي الخضيب كلمة أقرت في العصور'. (علامة)
4. وذلّف كلمة (السيف) في جملة من إنشائك بحيث تكون استعارة مكنية. (علامة)
5. أجر الاستعارة فيما يأتي: (علامة)

* قال شوقي في رثاء عمر المختار: يا أيها السيف العجّزُ بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء. (علامة)
* قال تعالى: (وأصبح إذا تنفّس).

(ب) 1- وضح التشبيه فيما يأتي: (4 علامات)

* قال أبو العتاهية: ترجو النّجاة وأم تسلك مسالكها إن المتقينة لا تجري على اليبس
* الشهداء مثل الغناديل نوراً وبهاء.

2- اجعل التشبيه استعارة، والاستعارة تشبيهاً فيما يأتي: (علامتان)

* رأيت جندياً كالأسد يهجم على العدو في ساحة المعركة بكلّ بسالة. (علامة)
* في المدرسة كواكب تسير على هديهم. (علامة)

انتهت الأسئلة

(الاجابة النموذجية)

(10 علامات)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

- 1- إلام ترمز (الزيج) في قصيدة أهد الصنبار؟
 أ- الاحتلال ب- الأمل والتحرر
 ج- الضياع د- التفاؤل
- 2- من مؤلف مسرحية (البخيل)؟
 أ- مارون النقاش ب- أحمد شوقي
 ج- وليد د- سوفوكليس
- 3- كيف يمكن تصنيف مشهد (الحل) في رواية الطنطورة لرضوى عاشور؟
 أ- نهاية مرجبة ب- نهاية مفتوحة
 ج- نهاية مغلقة د- نهاية متماسكة
- 4- ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها قصيدة (تهج البردة) لأحمد شوقي؟
 أ- الاتجاه القومي ب- الشعر المهروس
 ج- شعر المعارضات د- الاتجاه الإنساني
- 5- أي من الآتية من خصائص مدرسة الشعلة؟
 أ- التأثير بالمدح الرومانسي القائم على التأمل
 ج- توظيف الرموز والأنماط
 ب- الابتعاد عن الخطابية المباشرة
 د- التمسك بعمود الشعر العربي
- 6- ما العامل المباشر في بقظة العرب، ونمو وعيهم الذي أدى إلى الاهتمام بالعلوم وتطوير الواقع العلمي والثقافي؟
 أ- الترجمة ب- البعثات العلمية
 ج- الحملة الفرنسية على مصر د- القضاء على الدولة العثمانية
- 7- أي من القصائد الآتية لا تمثل الاتجاه الوطني في الشعر العربي؟
 أ- أهد الصنبار ب- من فكرة عاشق دمشق
 ج- جفرا الوطن المسبي د- ما لم نقله زرقاء اليمامة
- 8- ما التشبيه الذي يكون فيه المشبه والمشبّه به غير واضحين، ويلمحان من السياق والتركيب؟
 أ- البليغ ب- الضمني
 ج- التمثيلي د- المفرد المجمل
- 9- ما اللون البلاغي في قوله تعالى: (كتب أنزلناه إليك إنخرج النمن من الظلمات إلى أنور)؟
 أ- مجاز مرسل ب- تشبيه مفرد
 ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية
- 10- ما علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر:
 نسى الطين ساعة أنه طوبى
 أ- المحلّة ب- باعتبار ما كان
 ج- الجزئية د- اعتبار ما سيكون

السؤال الثاني: (5 علامات)

(أ) 1. * المعارضة الشعرية: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.

* الاستباق (السرد الاستشرافي): هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقع حدوثها، لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة أو الرواية. - علامتان

2. - أتم شعر المهجر الشمالي بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها، واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي، في حين اهتم شعراء المهجر الجنوبي بشكل عام بجزالة الألفاظ وقواعد اللغة، على طريقة الشعراء المحافظين.

- أبدع شعراء المهجر الشمالي في الشعر والنثر على السواء، فقد كتب الشاعر جبران خليل جبران في النثر: الأجنحة المتكسرة، والنبى، أما شعراء المهجر الجنوبي فمعظم إبداعهم كان شعراً، أما النثر فحظهم فيه قليل. - علامتان

3. - في القصة: قد يظهر الحوار في بعض أجزائها، فهو غير أساسي.
 - في المسرحية: أساسي! لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات، ولا تقوم المسرحية إلا به.

(ب) اقرأ ما يأتي من قصيدة "غريب على الخليج"، ثم نجيب عن الأسئلة:
(علامات)

5)

لو جنت في الهند الغريب إلى ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتها
جوع إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

1. ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها هذه القصيدة؟
ظاهرة الاغتراب - علامة.
2. علام يدل قول الشاعر: "شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتها".
دلالة على شدة شوق الشاعر لوطنه العراق، فحب العراق يسرى في دمه - علامة.
3. ماذا قصد الشاعر بالبلد الغريب في البيت الرابع؟
يقصد بالبلد الغريب دولة الكويت - علامة.
4. وضح اثنين من أشكال الاغتراب.
يوضح الطالب أي شكلين من أشكال الاغتراب - علامتان.

السؤال الثالث:

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (جفرا الوطن المسمين)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)
جفرا الوطن المسمين
ورفيف حمام، وقصائد للفقراء
الزهرة، والطفلة، والعاصفة الحمراء
جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف غابة تلاح
جفرا من لم يعشق جفرا
فلينظن هذا الرأس الأخضر في الرمضاء

1. تحدث الشاعر في الأسطر السابقة عنا تيمنه انشودة من خلال جفرا، وضح ذلك. - علامة.
تمثل انشودة الأمل (الزهرة) - والدفاع عن الحق (الطفلة)، والقوة والتضحية (العاصفة الحمراء)
2. إلام يرمز اللونان الواردان في الأسطر السابقة؟
اللون الأحمر يرمز إلى التضحية والشهادة، واللون الأخضر يرمز إلى الأمل والخصب - علامتان.
3. ماذا تعني جفرا في اللغة؟
صغيرة العنزة التي بلغت أربعة أشهر - علامة.
4. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف غابة تلاح، ورفيف حمام، وقصائد للفقراء".
علامة.
شبه جفرا (الأرض والنبوة) بغابة تلاح وبأجنحة الطيور، وقصائد تتغنى بالفقراء، وهي صورة تعكس أمل الشاعر بالثورة المحلقة نحو الحرية، والحاضنة لفضايا الفقراء والمقهورين.

(ب) يكتب الطالب ثلاثة أبيات شعرية مما تحفظه من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) (3 علامات)

(5 علامات)

السؤال الرابع:

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. عرف المسرحية.
فن أدبي، نثري أو شعري، غالباً ما يكتب ليتمثل على خشبة المسرح أما جمهور، يتناول قصة أو فكرة معينة، يذيعها ممثلون على شكل حوار - علامة.
2. أذكر اثنين من الفصائحين الفلسطينيين؟
غسان كنفاني / سميرة عزام / زكي العيلة / أكرم هنية / غريب عسقلاني / جمال بلورة - علامتان.
3. علل:
أ. تسبب نشأة فن القصة القصيرة إلى الغرب، وليس إلى العرب.
لأن الحكايات التي جاءت في الفنون العربية القديمة كانت سرداً بدائياً لم يرتق إلى المستوى الفني للسرد القصصي الأدبي بمفهومه الحديث - علامتان.

ب. الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير.
لأن أحداثها متشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص.

يتكون هذا الجزء من السؤال من فرعين (ب، ج) وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط

(ب) اقرأ النص الآتي من رواية (الطنظورة)، ثم اجب عما يليه من أسئلة: (5 علامات)

تنتهي الرواية برحلة تقوم بها رقية، التي أشرفت على السبعين، إلى المنك الشكك الفاصل بين لبنان وفلسطين؛ لتكون في أقرب مكان إلى قريبها المنقرضة، وهناك تحمل حبيبها رقية (ابنة حسن)، وتعلق في رقبته مفتاح بيتهم القديم في الطنظورة.

1. تُعد رواية الطنظورة سجلاً تاريخياً. وضح ذلك. - علامة.

استطاعت الكتابة أن توثق فيها مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنظورة

2. أي جبل من النكبة تمثل الشخصية التي سردت الرواية؟ - علامة.
الشخصية التي سردت الرواية هي (رقية) وهي فتاة من قرية الطنظورة المدمرّة، اضطرت إلى حياة المنافي والشنات، وتمثل الجيل الأول والذاكرة للنكبة

3. علن: إلحاح حسن على أمه لكتابة الرواية. - علامة.

لكي يقرأ الناس ما حدث من مجازر وتشريد المحتل الصهيوني للشعب الفلسطيني

4. ما القيمة التي أضافتها (اللغة المحكية) في بناء الرواية؟ - علامة.

أضافت اللغة المحكية والعبية على الأحداث والشخصيات؛ فالشخصية تتحدث بلغة مناسبة لمستواها التعليمي، تماماً كما هو الأمر في الحياة العادية.

5. وضح تقنيات الزمن التي وظفتها الكتابة في سرد أحداث الرواية. - علامة.
وقعت بعد تدميرها بفترة ضوئية.

(ج) اقرأ النص الآتي من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثم اجب عما يليه من أسئلة: (5 علامات)

الوزير (متفعلًا): هذا الرأس له قنزة عندي، أريدك بارعاً كما عرفتك، اخلق الشعر من الجذور، من أعرق منابته، أريد أن يصبح رأس مملوكي جابر أكثر نعومة من خدود الغداری.
الحلاق (منحنياً): سمعاً وطاعة.

1. تدور أحداث المسرحية في إطارين زمنيين، وضحهما؟ - علامة.
العابسيه.

2. حلل شخصية كل من: الحكواتي، والخليفة المستعصم. - علامتان.

* الحكواتي: يتمتع بأسلوب جميل في سرد القصص.

* الخليفة المستعصم: الشخصية الفاعلة، الطامحة إلى المحافظة على سلطتها بآية وسيلة.

3. ما الحل الذي اقترحه المملوك جابر؟ - علامة.

اقترح كتابة رسالة على رأسه، بعد حلق شعره، والانتظار حتى ينمو مجدداً فيخرج من بغداد ويؤدي مهمته

4. استلهم الكاتب موضوعه من التاريخ، فما علاقة ذلك بالواقع العربي المعاصر؟ - علامة.

استلهم الكاتب موضوعه من التاريخ، فالأحداث تدور حول الصراع بين الخليفة العباسي (المستعصم)، ووزيره (ابن الغلتمني)؛ إذ أخذ يفكر الأخير بالانشقاق عن الخليفة، والاستماعة بفائد المغول؛ للوصول إلى العرش، ويندو أن الكاتب قد أراد أن يسقط هذا الحدث على الواقع العربي المعاصر، فصراع الناسة مستمر، مع ما يرافقه من خيانة للوطن، وظهور للمتعلقين الذين يبيعون كرامتهم، فلا يحصلون على شيء.

(6 علامات)

(أ) اجب عن الأسئلة الآتية:

1. عرّف المجاز.
استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.
2. علل: يُعد التشبيه البلاغ أقوى أنواع التشبيه المفرد.
علامة
- لأنه يجعل المشبه في حكم المشبه به
3. وضح علاقة المجاز المرسل في العبارة الآتية: "القي الخطيب كلمة أثرت في الحضور".
علامة
ذكر الكلمة وأراد الخطبة، والكلمة جزء من الخطبة، فالعلاقة جزئية.
4. نوظف كلمة (السيف) في جملة من إنشائك بحيث تكون استعارة مكنية.
علامة
تترك الإجابة للمطالب

5. أجز الاستعارة فيما يأتي:

- * قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:
يا أيها المتيف العجزذ بالفلأ يكسو المتيوف على الزمان مضاع
شبه الشاعر (عمر المختار) بـ(السيف)، في قوته ومضائه، حيث حذف المشبه (عمر المختار)، وذكر المشبه به (السيف)، على سبيل الاستعارة التصريحية.
- * قال تعالى: (وَأَلصِّبِح إِذَا تَنَفَّسَ)
شبهه (الصباح) بـ(الإنسان أو الكائن الحي)، ثم حذف المشبه به وهو (الإنسان أو الكائن الحي)، وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو (التنفس)، على سبيل الاستعارة المكنية.

(4 علامات)

(ب) 1- وضح التشبيه فيما يأتي:

- * قال أبو العتاهية:
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
تشبيه ضمناً: شبه حال من يرغب في الوصول إلى النجاة والسلامة دون أن يسلك الطريق المؤدية إلى ذلك، بحال السفينة التي لا يمكن أن تجري على اليابسة، ووجه الشبه بينهما هو (حال من يطلب الشيء دون الأخذ بالأسباب المؤدية إليه).

- علامتان-

* الشهداء مثل القناديل نوراً وبهاء.

تشبيه مفرد مرسل مفصل.
المشبه: الشهداء المشبه به: القناديل، الأداة: مثل، وجه الشبه: نوراً وبهاء.

(علامتان)

2- اجعل التشبيه استعارة، والاستعارة تشبيهاً فيما يأتي:

- * رأيت جندياً كالأسد يهجم على العدو في ساحة المعركة بكل بسالة.
علامة
تترك الإجابة للمطالب
- * في المدرسة كواكبٌ نسير على هديهم
علامة
تترك الإجابة للمطالب