



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (خمسة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: - (10 علامات).

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. ما الذي أسهم في ظهور المدارس الشعرية الحديثة؟

- الانتفاخ على الغرب.
- إخفاء المخطوطات القديمة.
- امتداد الحكم العثماني.
- تأخر حركة الترجمة.

2. من الشاعر الذي يمثل اتجاهها يعيل فيه إلى تمجيد الأمة العربية؟-

- أمل دنقل.
- إبراهيم طوقان.
- أمل دنقل.
- محمد مهدي الجواهري.

3. ماذا تسمى الحالة النفسية التي تولد انفصلاً حاداً للفرد في علاقته بالمجتمع الذي يعيش فيه؟

- الاغتراب.
- الانطواء.
- الانتقيا.
- الظلم.

4. ما السرد النثري الطويل الذي يقم أحداثاً خيالية أو واقعية على لسان شخصيات معينة؟..

- القصة.
- الرواية.
- المسرحية.
- المقالة.

5. ما المنة التي لا يوصف بها الشعر الفلسطيني في مراحل الأولى؟

- تغليب الأسلوب القصصي.
- وصف التشرذ.
- توظيف الأسطورة.
- توظيف الموروث الشعبي.

6. ما العنصر الذي يوفر التشويق لقارئ القصة؟

- الحل.
- الصراع.
- العتة.
- الحدث.

7. بسيف من يستعطر الشاعر نزار قباني الخلاص لبلاد الشام؛ ليعود لها تاريخها المشرق* ألا سيف تؤجره؟

- صلاح الدين الأيوبي.
- سيف الدولة الحمداني.
- خالد بن الوليد.
- أبو عبيدة بن الجراح.

8. أي من كلمات البيت الشعري الآتي تُعد استعارةً مكنيةً: والبخزخُ كمْ ساءلُهُ فُتْصَاخَكْثُ أمواجهُ من ضوئي المُتَقَطِّعِ؟

- فُتْصَاخَكْثُ.
- أمواجه.
- صوتي.
- المُتَقَطِّعِ.

9. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: إن الصبا كالوزد في نُضْرَتِهِ وَغُفْرِهِ وَاللَّوْنُ مِنْهُ وَالشُّذَا.؟

- تمثيلي.
- مفرد مرسل مجمل.
- ضمني.
- مفرد مرسل مفضل.

10. أي الآتية يعد تشبيهاً تمثيلاً؟

- بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي
- يهز الجيش حولك جانبته
- كرم تبين في كلامك مائلا
- قصور الكواكب لامعات
- عقيقاً فصار الكل في نحرها عتدا
- كما نُضُتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
- ونبين عتق الخيل من أصواتها
- يكدن يضمن للساري الظلاما

السؤال الثاني: (10 علامات)

(5 علامات)

(أ) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
أيا فلسطين من يهديك زنبقة
شزنت فوق رصيف النخج باحثة
ومن يُعيد لك البيت الذي خربا
غني الحناي ولكن ما وخبث أبا

(علامة واحدة)

1. ماذا عن الشاعر نزار قباني بالبيت؟

(علامة واحدة)

2. ما دلالة العبارة: "ولكن ما وجدت أبا"؟

(علامة واحدة)

3. ما تفسيرك لحديث الشاعر عن فلسطين وهو يتحدث في قصيدته عن بلده الشام؟

(علامة واحدة)

4. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيتين؟

(علامة واحدة)

5. من خصائص الشعر الوطني استنهاض الهمم، أي بيت يمثل ذلك؟

(5 علامات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة واحدة)

1. عرّف الشعر الميموس.

(علامة واحدة)

2. إلام ترمز أسطورة البندباد؟

(علامة واحدة)

3. بم اختلف شعراء المهجر الشمالي عن نظرائهم في المهجر الجنوبي من حيث الإنتاج الأدبي؟

(علامة واحدة)

4. اذكر اثنتين من خصائص الشعر القومي.

(علامة واحدة)

5. علّل: ظهور شعر المقاومة في الشعر الفلسطيني.

السؤال الثالث: (8 علامات)

(5 علامات)

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء

شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتهاه

جوع إليه كجوع كل دم الغريب إلى الهواء

(علامة واحدة)

1. علام تدل العبارة: شوق يخض دمي إليه كأن كل دمي اشتهاه؟

(علامة واحدة)

2. متى تكتمل سعادة المنياب مع محبوبته العراقية؟

(علامة واحدة)

3. ماذا نسعى نوع الاغتراب في قوله: لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء؟

(علامة واحدة)

4. وضح جمال التصوير في السطر الثالث.

(علامة واحدة)

5. ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قول الشاعر: (أيخون إنسان بلاذة)؟

(3 علامات)

(ب) اكتب ثلاثة أسطر شعرية متتالية مما تحفظ من قصيدة (أبد الصبار).

السؤال الرابع: (10 علامات)

(5 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة واحدة)

1. بين نوعي الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث.

(علامة واحدة)

2. وازن بين الرواية والقصة القصيرة.

(علامة واحدة)

3. اذكر اثنين من الروائيين العرب الذين كان لهم دور في تطوير الرواية.

(علامة واحدة)

4. من تقنيات البناء الفني في القصة: الوقفة، فما المقصود بها؟

(علامة واحدة)

5. قسم النقاد المسرحية إلى نوعين، اذكرهما.

تابع السؤال الرابع:

يتكون هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط (ب أو ج).

(5 علامات)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

• فوجئ الولد بيدي الكبيرة تستقر على كفيته، فما جزؤ على أن يرفع رأسه إلى، فسحبته بقوة فانتصب، وتبينت وجهه الملوث برؤوب التشحم. لقد كان الصبي الذي يعمل في ورشة الدراجات القريبة. هنا وضح الأمر، لدي إذ لم تكن هذه المرة الأولى التي يعبت فيها بدراجتي، وتذكرت ما كنت أستعنه من بعض أصدقائي، كيف كانوا يقبلون على دراجاتهم التي يتكونها بقرّب النادي أو السينما أو منازلهم، فيجدون العجلات وقد أفرغ هواؤها، وصار من المتعذر عليهم ركوبها.

(علامة واحدة)

1. ما الضمير الذي اعتمد عليه الكاتب في روايته للأحداث وسردها؟

(علامة واحدة)

2. ما القضية الاجتماعية التي تتناولها قصة نافخ الدواليب؟

(علامة واحدة)

3. بين الأمر الذي اتضح لراوي الأحداث السابقة.

(علامة واحدة)

4. يَم توصف اللغة التي وظفتها الكاتبة في سرد روايتها؟

(علامة واحدة)

5. اذكر الهدف الذي كان يرمي إليه الطفل من تفرغ عجلات الدراجات.

(5 علامات)

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطنطورية) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

• يفترش العرس شاطئ البحر، يتوسخ، تنوره الزغاريد والأهازيج، وحلقات الذبابة، ورائحة الخراف المشوية، والمشاعن، تنقلت رذات العتاب والأوب من صدور الرجال، أي والله تنقلت انفلاتاً وتحلق... متجاوزة الجيران في القرى القريبة؛ لتؤمن سكان الساحل كلبه، من رأس الناقورة حتى رفح.

(علامة واحدة)

1. صيغ مظاهر العرس الفلسطيني كما صورته الكاتبة.

(علامة واحدة)

2. وضح الصورة الفنية في عبارة: يفترش العرس شاطئ البحر.

(علامة واحدة)

3. وضح تقنيات الزمن التي وظفتها الكاتبة في سرد أحداث الرواية.

(علامة واحدة)

4. إلام يشير قول الكاتبة: من رأس الناقورة حتى رفح؟

(علامة واحدة)

5. علل: تعد رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً للقضية الفلسطينية.

السؤال الخامس (12 علامة)

(علامة واحدة)

1. أين تكمن بلاغة الاستعارة؟

(علامتان)

2. عرّف: • التشبيه التمثيلي. • الاستعارة التصريحية.

(علامة واحدة)

3. علل: • المشبه والمشبه به ركنان أساسيان في التشبيه، ولا يتحقق التشبيه إلا بهما.

(علامة واحدة)

• يُعد التشبيه البلوغ أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغةً.

(4 علامات)

1. وضح التشبيه في البيتين الآتيين:

فالمسيلُ حَزْبٌ للمكانِ العاليِ

• لا تُكْرِي عَطْلُ الكَرِيمِ مِنَ العُضَى

وإن زائنه ما فيه من أنجم زهرٍ

• وجيش كمثل الليل هولاً وهيباً

(علامتان)

2. أجز الاستعارة في البيت الآتي: وإذا المنية أنشبت أظفارها أفتيت كل ثميمة لا تنفع

(علامة واحدة)

3. حول التشبيه إلى استعارة في الجملة: الحجة كالشمس في سطوعها.

انتهت الأسئلة