



اليوم: الأربعاء
التاريخ: 7 / 6 / 2023م
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
مجموع العلامات: (100) علامة

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب .

السؤال الأول: (15 علامة)

يتكون هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. ما الأمر المترتب على كُون مواقع التواصل منابر خُرة؟
- حصول خلافات ومناكفات.
- تحمّل المسؤولية.
- تقييد حرّية التعبير.
- إدخال السرور في نفوس الآخرين.
2. ما أفضل قصّة حياة يمكن أن يحيها المرء حسب رأي الكاتب كريم الشاذلي؟
- (وُلِدَ، وعاش، ومات).
- (وُلِدَ، وعاش، ولن يموت).
- (وُلِدَ، وعاش مهزوماً).
- حافظ إبراهيم.
- معروف الرصافي.
3. من الشاعر الذي عايشه عزيز أباطة وتأثر به؟
- عبد اللطيف عقل.
- أحمد شوقي.
- ما أوّل مدينة عربية أطلقت مبادرة لتخطيط المُدن الذكّية؟
- القاهرة.
- الرياض.
5. علام يدلّ قوله عليه السلام: "ولا أنظر إلى من هو فوقي"؟
- الجراءة.
- التواضع.
- التجفّف.
- القناعة.
6. بمّ اتّسم ردّ الشاعر عبد اللطيف عقل على صديقه، في قصيدته (رسالة إلى صديق قديم)؟
- بالودّ والحبّ.
- بالتسامح والقبول.
- بالعتاب والتأنيب.
- بالتفهّم والافتتاع.
7. ما اسم الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رام الله)؟
- قمر جنوبيّ.
- أناث حائرة.
- شهد العزلة.
- فلسطين في القلب.
8. لماذا رفضت ليلي حبّ الشاعر حسن المروانيّ؟
- لقباحة منظره.
- لفسر حاله.
- لكبر سنّه.
- لرغبته في الهجرة إلى ليبيا.
9. إلام ترمز (الصحراء) في قصيدة (المدينة المحاصرة) للشاعر مُعين بسيسو؟
- الجفاف والتصخّر.
- الحرّيّة والاستقلال.
- الجفاء والخصومة.
- الغربة والمنافي.
10. ما الصورة الفرعيّة لتفعيلة (مفاعلتُن) التي ترد في البحر الوافر؟
- مفاعيلُن.
- مفاعِلُن.
- مفاعِلُن.

تابع السؤال الأول:

11. ما المفردة المناسبة معنىً وعروضاً، لملء الفراغ في قول الشاعر:

(ولا أُحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ

وَأَلَيْسَ..... القَوْمُ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَ)؟

- قائِدٌ.

- مُؤْتَمَنٌ.

- مَسْئُولٌ.

12. ما اسم الفعل المناسب ليكون في الفراغ في جملة: (..... مِنْ مَوْتِ الأَبْرِيَاءِ تحت الأَنْقَاضِ).؟

- حَيٌّ.

- رويدك.

- صِهٍ.

13. أي الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف؟

- أَدْبَاءٌ.

- أضواء.

- أعضاء.

- أجزاء.

14. أي الأفعال المضارعة الآتية يناسب الفراغ في جملة: (يا فتاة، لا غِرْضَةً للاستغلال مِنْ أحدٍ).؟

- تَكُونِينَ.

- تَكُونِ.

- تَكُونِي.

- تَكُونِي.

15. في أي كلمة قلبت الواو ياءً؟

- القَاضِي.

- السَاعي بِسِي سِي

- المَاضِي.

- الدَاعي بِرِي رِي

السؤال الثاني: (12 علامة)

اقرأ الآيتين الكريمتين من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

﴿وَشَرُّهُ بِئْسَ بِحُجْسٍ دَرَاهِمٌ مَعْدُودَةٌ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ * وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَادًّا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

1. تدور الآيات من سورة يوسف حول موضوعين، اذكرهما.

(علامتان)

2. لماذا وصف الله تعالى هذه القصة بأنها أحسن القصص؟

(3 علامات)

3. ذلك بموقفين على أن سيدنا يوسف (عليه السلام) من عباد الله المخلصين.

(علامتان)

4. وردت في الآيتين الكلمات: (بحس، متوًى، معدودة)، ما مرادف الأولى؟ وما المعنى الصرفي للثانية؟ وما المادة

(3 علامات)

المعجمية للأخيرة؟

(علامة)

5. ما المحسن البديعي بين كلمتي: (شروه، اشتراه)؟

(علامة)

6. استخرج من الآيتين أسلوب أمر.

(علامة)

السؤال الثالث: (11 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

(أ) اقرأ النّصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هي نافذة الصادقين الذين يعبرون الأرض تجاه السماء عبر نوافذها التي باركها القرآن، إنها مدينة الله، تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة، كما اجتمع الأنبياء معلنين اصطفاً خلف رسول الله، فعدت آية من كتاب الله.

(علامة)

1. ما الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه هذا النّصّ؟

(علامتان)

2. لماذا نعت النّصّ المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة؟

3. اذكر اثنين من معالم القدس وردا في النَّصِّ أعلاه. (علامتان)
4. وضح الصورة الفنيّة في عبارة: (القدس بوصلة ومجد). (علامتان)
5. ما علاقة الجملة التي تحتها خط في الفقرة بما قبلها؟ (علامة)
6. ورد في الفقرة الكلمات: (أروقتها، اجتمع، مدينة)، ما مفرد الأولى؟ وما الوزن الصرفي للثانية؟ وما إعراب الأخيرة؟ (3 علامات)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من نصِّ (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- على استحياء يأتي الصباح، يوارى شمس الخجل من بؤسنا، تاركاً صقيع (النقب) يشق طريقه إلى عظامنا، متسللاً إلى أعماقنا العطشى عبر شقوق جلدنا الجاف... أمّر بنظري على وجوه الأسرى حولي، وقد تركت قسوة الصحراء بصمتها على وجوههم، لكنّها لم تنل يوماً من بريق العزيمة في عيونهم، وأنى لها أن تذهب بدهشة ابتساماتهم العذبة؟
1. ما الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه هذا النَّصُّ؟ (علامة)
 2. ما مظاهر معاناة الأسرى كما ورد في الفقرة؟ (علامتان)
 3. علّل: إصرار الأسرى الإداريين على التّرافع عن أنفسهم كلّ مرّة. (علامتان)
 4. أين تكمن لحظة التّأزم في نصِّ (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ (علامة)
 5. وضح الصّورة الفنّيّة في عبارة: (متسللاً إلى أعماقنا العطشى). (علامتان)
 6. ورد في الفقرة الكلمات: (يوارى، ابتسامات، صقيع)، ما ضدّ الأولى؟ وما نوع الثّانية من الجموع؟ وما إعراب الأخيرة؟ (3 علامات)

السؤال الرابع: (8 علامات)

اقرأ النَّصَّ الخارجيّ الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

إنّ التربية والتّعليم هما العنصران الأكثر أهميّة في تنمية الشباب المثاليّ، فالشباب هم براعم الرّبيع لشجرة المجتمع، وإنّ الحياة المشرقة سوف تولّد من هذه البراعم، الشباب يعني المستقبل، وإذا كان نقل قيم الأمتة الإنسانيّة إلى الأجيال القادمة عبئاً، فالحامل المقدّس لهذا العبء هم الشباب. لذلك يجب أن نضمن وجود شباب ذوي أخلاق نبيلة، وقلوب شجاعة، وعقول واعية، يقول ويليام سنلمان: "التّخلي عن الشباب كترك الحقل وحده دون اهتمام، فينمو فيه الشوك والنّبات الطّفيليّ".

1. تنمية الشباب المثاليّ وتجهيزه يحتاج عنصرين مهمّين، انكرهما. (علامتان)
2. اكتب الصفات التي ينبغي توافرها في الشباب المثاليّ. (3 علامات)
3. وازن بين النبات والشباب في حال تزك كلّ منهما دون عناية. (علامتان)
4. على من يعود الضمير المتّصل في جملة: (فينمو فيه الشوك والنّبات الطّفيليّ)؟ (علامة)

السؤال الخامس: (10 علامات)

(أ) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

عانيث، عانيث لا حزني أبوح به
أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة
ولست تدرين شيئاً عن معاناتي
عليّ أخبي عن الناس احتضاراتي

1. علام يدلّ تكرار (عانيث) في البيت الأول؟ (علامة)
2. اكتب الكلمة التي وردت بمعنى (أفشي) في البيتين السابقين. (علامة)
3. كيف عبّر الشاعر عن معاناته وأحزانه أمام الناس كما ورد في البيتين؟ (علامة)

تابع السؤال الخامس:

(ب) اقرأ المقطع الآتي للشاعر هاشم الرفاعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا يا بُني، غداً سيطويني القسق
لم يَبْقَ مِن ظِلِّ الحِياةِ سوى رَمَقِ
وخطام قلب عاش مشبوب القلق
قد أشرق المصباح يوماً واحترق
جفت به آماله حتى اختنق

1. من الشخصية التي تقمصها الشاعر في هذه القصيدة؟ (علامة)
 2. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (وخطام قلب عاش مشبوب القلق). (علامتان)
 3. استخرج من المقطع السابق حرفاً يفيد التحقيق. (علامة)
- (ج) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (رام الله). (3 علامات)

السؤال السادس: (8 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية للإمام الشافعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ
وعينك إن أبدت إليك معاييبا
فكلمك عورات والناس السنن
فصنها وقلن يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامخ من اعتدى
وفارق ولكن بالتي هي أحسن

1. لماذا نهى الإمام الشافعي عن ذكر عورات الآخرين؟ (علامة)
 2. اذكر اثنتين من مكارم الأخلاق نكرهما الشاعر في البيت الأخير. (علامتان)
 3. ما الخلق الذي يليق بكل من (اللسان والعين) كما تفهم من الأبيات؟ (علامتان)
- (ب) قطع واحداً من البيتين الآتيين، ثم اذكر تفاعلاته، وجره العروضي:
1. يا أغد الناس إلا في معاملتي
فياك الخصام وأنت الخضم والحكم
 2. وكنت إذا سألت القلب يوماً
تولى الذم عن قلبي الجواب

السؤال السابع: (11 علامة)

(أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا شعب فلسطين السائر في طريق الحق والهدى، الأقصى عطشان للحرية فمن يحققها غيركم؟ ولتكونوا متحدين لا متفرقين، ولا تنخدعوا بتغريات يقدمها الأعداء والغرباء، وحذار من تصويب السلاح إلى صدور إخوانكم، فمن يحارب أخاه وهو يدري ما أعدّه الله للمعتدين والمقتولين فهو خاسر.

1. استخرج من الفقرة السابقة: (5 علامات)
 - صفة ممنوعة من الصرف.
 - اسماً معطوفاً مجروراً بعلامة فرعية.
 - اسماً موصولاً. ^{استخدموا} ^{متحدين} ^{عطشان} ^{المحققين} ^{المتحدين}
 - كلمة ممنوعة فيها الواو همزة. ^{الغدير}
 2. ما المعنى النحوي لكل حرف تحته خط فيما يأتي؟ (علامتان)
 - ليتكونوا. ^{بجاءهم}
 - فهو خاسر. ^{في جواب} ^{أضداد أو أمثلة}
 3. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. (علامتان)
- (ب) اضبط ما تحته خط في جملة: حفر الأعداء في تاريخ القدس أخايد كاذبة. (علامتان)

يتكوّن هذا القسم من السؤالين الثامن والتاسع، وعلى الطالب أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط.

السؤال الثامن: (10 علامات)

(4 علامات)

(أ) صوّب الأخطاء النحويّة في الجمل الآتية:

1. ليت الناس يلتزمون بالقوانين فيسلمون من الحوادث. ^{يسلموا}
2. ما يأتي به القدر فلا مفرّ منه. ^{بات}
3. سرعانَ شعورِ المريض بالتحسّن بعد تناول الدواء. ^{شعور}
4. في شهر رمضان تصفو القلوب. ^{رمضان}

(6 علامات)

(ب) أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً:

1. قال تعالى: {وَالنَّخْمُ إِذَا هَوَىٰ}. ^{أحمر حرو}
2. وَي لَمَنْ يَنْصَحْ غَيْرَهُ، وَيَنْسِيْ نَفْسَهُ. ^{محل رفع مرفوع}
3. ما قدّم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خير أعظم. ^{بعض مرفوع}
4. سقط الجنود في معركة المخيم بين جرّحى وقتلى. ^{محل رفع مرفوع}
5. لِإِغَاثَةِ الْمَلْهُوفِ عَمَلٌ مَّحَبَّبٌ إِلَى اللَّهِ. ^{محل رفع مرفوع}

السؤال التاسع: (10 علامات)

(5 علامات)

(أ) اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب أمام كلّ منها:

1. نزل المطر، فارتوت الأرض. (علامة تدلّ فاء العطف في الجملة؟)
2. وصل أبي من السفر وأخي عائذٌ من عمله. (اجعل الواو للمعيّة، وغير ما يلزم.)
3. فازت سماح بجائزة التميّز. (ما نوع التأنيث في العلم الذي تحته خطّ؟)
4. يحترم نفسه، يلقي احترام الآخرين. (اربط بين الجملتين بـ "من" الشرطيّة.)
5. زُيّنت القاعة بقماش أبيض. (اجعل الممنوع من الصرف مصروفاً، وغير ما يلزم.)

(5 علامات)

(ب) مثلّ لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التامّ:

1. اسم فعل مضارع بمعنى (أضجّر).
2. (لا) النافية بعدها فعل مضارع.
3. كلمة أبدلت فيها تاء افتعل طاءً.
4. علم على وزن الفعل.
5. (ما) الاستفهاميّة.

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. الرياضة فنّ وذوق وأخلاق، فهي تربية للنفس قبل أن تكون إحراراً للكؤوس.
2. قصة طفلة صغيرة، أنفذت من تحت الأنقاض بعد أسبوع من وقوع الزلزال.
3. حوار بين رجلين: أحدهما مُبَدّر في إنفاق المال الذي ورثه عن أبيه، والآخر مُعتدل في إنفاق المال الذي يجنيه من عمله اليوميّ.

انتهت الأسئلة