

# المدينة الذكية

الفكرة العامة: التكنولوجيا وطرف الإنسان المتكامل

الفكرة: مفهوم المدينة الذكية وعلاقتها ودورها في تحقيق السعادة للمواطن

الفقرة الأولى

توظيف: تستخدم

(المدينة - حياتهم)

تعزز: تقوي

ابتكار: خلق وإبداع

صافي: مفرد هامني وتعني الجوانب صرفة نحو

البيانات جبرية: أسلاك ثقافة رقيقة بعمق الشجرة مهسوسة من الزجاج

شركات الاستعمار: مجموعة أجهزة الكترونية تعمل على متابعة كلواهر فيزيائية

أو كيميائية

المدينة الذكية: هي المدينة بالإنسان الذي

روح الابتكار: هي الابتكار بروح الإنسان

توظيف تكنولوجيا الطومات: هي المدينة بالإنسان يوظف

دلالة على مدى التطور والتقدم في هذه المدينة والكرها

على مستوى الحياة

يسمح بتحويل روح الابتكار: هي الابتكار بكائن في له روح اللاه على أهمية التطور

الفقرة الثانية (يستغرق ما بين سنوات)

البنية التحتية: عبارة عن جميع المكونات والتجهيزات الأساسية التي تقدمها الحكومة

كالصرف الصحي وتعبيد الطرق والكهرباء والماء

المواضع: قلب الطوياء جاءت بالته بعد كسر (روي)

مواني قلبت البلاد هزة تطرفت بعد كسر

الفكرة: اعتماد الإطارات الإدارية على القول على المصممين الاجتماعيين والاقصديين

والبنية التحتية

النظام الإداري: مجموعة القواعد والعاملين على تطوير المدينة الذكية

يستشرف خبرها شرف يتطلع ويرنو استلطلب

### الفقرة الثالثة (أما العلاقة الوطنية ... المساحات الخضراء)

الفكرة: تميز المدينة الذكية عن التقليدية بعلاقتها مع مواطنيها

المنشآت: مفردها منسأة وهي اعلماني

المساحات الخضراء: زراعة الأشجار وخاصة في المناطق العامة

الوطنية + الخضراء صفة مشبهة

مصانع + منشآت اسم مكان

فرقي / وازني بين المدينة الذكية والمدينة التقليدية

التقليدية: 1- لا يكون الإنسان المقام الأول ولا تهتم برؤاهيته

2- لا تهتم ببيئة صحية آمنة

الذكية: 1- تحقق للإنسان الراحة والسعادة وتركز في المقام الأول على الإنسان ورؤاهيته

2- تراعي المحافظة على بيئة صحية آمنة

### الفقرة الرابعة (المدينة الذكية ... أيام كامله)

الفكرة: المدينة الذكية صديقة البيئة

الطاقة النظيفة: مصادر طبيعية متوفرة ومتجددة باستمرار ولا ينبع عنها

أي تلوث بيئي مثل الطاقة الشمسية، طاقة الرياح، طاقة المد والجزر

طاقة الأمواج

الأنواع الشمسية: الكون الرئيسي في أنظمة الطاقة الشمسية وتقوم بتوليد

الكهرباء التي لم يتم تخزينها في البطاريات بعد مرور التيار على منظم الشحن

أولاً الكهربائي: توليد الكهرباء عن طريق تحويل الطاقة الحركية إلى طاقة

كهربائية بوجود مجال مغناطيسي

على امنية الذكاء صديقة للبيئة / كون تكون صديقة للبيئة  
حفظ المباني للكرارة ، إنتاج الطاقة النظيفة + صديقة لعمارة لسهولة  
منازل ممتدة لمرحلة الكمال  
انظمة عمارة صديقة

مما تأتت مدينة فوجيسارا اليابانية ولكن يتم التعامل مع المباني  
عند انقطاع التيار

2010 كلاً منزل مزود بالواحد ومولدات كهربائية وتتصل بالسيارات بشبكة واحدة

امنية الذكاء صديقة البيئة: هي المدينة الذكية بانسان تصارح  
دلالة على المحافظة على المدينة من التلوث والضرر الذي

ينجم عن الاستخدام البشري

أن يلبى حاجتها من الطاقة: هي المدينة بانسان يلبى الحاجة دلالة تويحي

تطور المدينة الذكية

انقطاع مصادر الطاقة: هي انقطاع المصادر بانقطاع الجبل

تقوم مبانيها: هي المباني بانسان يقوم

الفقرة الخامسة (مباني المدينة الذكية ... العظيمة)

الاصول هي: التخلص من المياه العادمة

تقنيات: حذرها تطبيق مصدر صناعي حنات الوالد التي تحتها

لمهنة كوتري

التحسين: إعادة استخدام الموارد بشكل جيد

ما العظيمة المذكورة في المقال ؟

الهزات الأرضية ، الزلازل ، مشاكل الصرف الصحي ، انقطاع الكهرباء

## الفقرة السادسة (دفع مجال حركة المرور ... الوقت ذاته)

الفكرة : دور المدينة الذكية في مجال تطوير حركة المرور وتسهيلها

مجال : نطاق

ذروة : قمة

طارئ : مفاجئ

معينة : مهينة

ما التطورات التي استحدثتها المدينة الذكية في مجال حركة المرور ؟

1- أنشئت محطات مراقبة عبر محطاتها وعبر الهواتف والاعتماد الصناعية

ورجال السير ورجال المرور وتنتج حلولاً للأزمات

بمعنى طارئ : تنتج المدينة الذكية حلولاً للأزمات في وقت الذروة .

1- توضع علامات سريعة لجهات المعنية عند كل طارئ

2- تطلق مولدات

محطات مركزية تراقب جميع التقنيات بإنسان يراقب

حافلات + مركبة + كاميرات + أنظمة صناعية + قطارات + آلات

طارئ + مواطنين + مركبة + اسم قاعدة

ضعيفة + كبيرة صفة متغيرة

القوة السابعة (نظراً لأهمية --- مرونة)

الفكرة : اهتمام تكنولوجيا المدينة الذكية بالقطاع الصحي

أهمية : الضرورية

كفاءة : فقرة

الناتجة معها التوافق ومعناها (الناتجة) (الناجحة)

الإتية : الحالة

التشخيص : معرفة الحالة

الطوائف مفرها طام

التكنولوجيا تربط بين مكوناتها استكولوجيا بالكلية

علما تربط تكنولوجيا المدينة بين مكوناتها اعوانية الصمىة

لأهمية القطاع الصحي والحاجة للمادة لتوفير الخدمة التشخيصية والعلاجية

اعتناء بمرضاها ومواجهة كل ما رافق ومتابعة العلاج وبتبادل الخبرات وإجراء

العمليات

ومخاطر التكنولوجيا في المدينة الذكية في مجال القطاع الصحي

القوة الثامنة (للزراعة - المكتظة)

الفكرة : أهمية تكنولوجيا المدينة الذكية في الزراعة الحديثة

مخاطر : وظ

الأفضل : الأفضلا مؤنته منطى

المكتظة : للزراعة

ما احتياجات النباتات المنتشرة في حدائق المدينة

المواد ، التسميد ، التروية وتتم ذلك من خلال النظام المركزي

النظام المركزي: هو النظام الذي يتم من خلاله الإهتمام بالنباتات وتزويدها بالماء والتسميد والتربية  
المواظبة المنظمة : مواظب كثيرة الإنتاج وتوفر كميات كبيرة

### الفقرة التاسعة (توفر... المتضمنة)

الفقرة: طرق ووسائل تحقيق المدينة الجارية السياسية

الترويج: النشر

الاستدلال: المعرفة

مسارات: طرق

### الفقرة العاشرة (تهدف... التعريفية)

الفقرة: أهداف تطبيقات المدينة الذكية

استثمار: استغلال

صفقات: اتفاقيات

ماذا تعني البطاقة التعريفية؟

بطاقة فيها معلومات دقيقة عن الشخص

ما التطبيقات التي توكلها المدينة الذكية للمواطنين؟

1- البطاقات الذكية 2- الرسائل النصية 3- الطلبات الالكترونية 4- تطبيقات الحاسوب

ما فوائد الرسائل النصية؟

الحصول على الردود على الطلبات الالكترونية

البطاقة الذكية: بطاقة بلاستيكية تحتوي على شريحة لحفظ المعلومات تتوافق

مع أجهزة الحاسوب وقراءة البيانات داخل الشريحة وتخويلها إلى

معلومات مفرودة.

### الفقرة الأخيرة (إن... أخرى)

النكرة: تسابق الدول لتوفير ما يحقق بناء المدن الذكية

المبادرات: البدء والإسراع بالشيء

تلتها: تبعها

أطلقت: أعلنت

صلى وكيف وما الهدف لبدء أوروبا بتطبيقات المدينة

سباق محموم: مع المدن بمتسابقين والتطبيقات الذكيه ميدان السباق

دلائل على قوة التنافس

خلق التنافس بينهما: مع المدن بأخام يتنافسون

## أنا وليلى

الفكرة انظمة بيان حزن الشاعر على فراق المحبوبة وتحسره لا اختيارها زميله  
زوجاً لها

ابتهالات : تضرعات

استسلمت : خضعت

يعبر الشاعر عن حزنه وألمه كنتيجة حتمية لرد حبيبته التي رفضت الزواج  
فخضوعاته لها لتقبل الزواج منها ماتت وذهبت سرياً فانقادت راياته  
لرباع الأيسر مستسلمة

شبه عيني حبيبته بالحراب وجه الأيسر بالرباع وشبه ابتهالاته بإنسانا عجوت  
شبه الزايات بإنسان مستسلم

بداية القصيدة خاتمة تجربته مع ليلى بسبب تأثيرها عليه وبيان الحالة الحزنية  
التي توصل إليها ثم وقف عليها ككتابة

ابتهالاتي راياتي ← تضرع

ماتت ابتهالاتي + استسلمت راياتي ← راحة على صياحه وأمله بقبول حبيبته  
الزواج منه

حزب رباع روع ابتهالات برك

استسلمت التي للطلب والمقاومة

بمعبران اسم مكان

اسم آلة

مكانها مثلا حركات بالبطء

مكانها



تخاطبها بحبوتة وهو جزين على عمره الذي حيف وتوقف عند الجريان أمام باب  
بيتر المعلق لأنها رفضت الزواج منه فمره توفقت عند هذه اللحظة فلا جاء بها  
وندااته للزواج لم تنمر وبادت بالقتل

تبه عمره بتصرف وبعه ندااته بتجربة لم تنمر منه رفضا لصوبه بل بالانطق  
نداات : تكرر طلبه من حبوتة ليلى الزواج منها ورفضها له

الدلالة للبيوت : يا سيدات عريم الكثرات ليلى كبه وعدم قبولها به

اعوود من وصف اسم مفعول نداات ندى اعلان

ارضة على وزن افعال جمع قلة

جاء منزلة من وجه

ترف : عه العيش بخريا : كذب ويشجع

آهات : اوجاعي مغزها آهه جزها أوه

مناشة الضياع والحزن هو نفسه بالشيء الذي اصابه التفرق والتمزق فلا مكانة له  
ولا غنى ولا مال يستعجا ويغريها للقبول منه فجاله من اليأس طلبا منها فتركه لانه

تبه نفسه شوقا تمزق

ما الامر ان اللذان يغريان ليلى ؟ الجاه والترف

تمزق انا : كلاله على انهيار حاله التفتيح

لاجاه : كناية عن الفقر الشديد

هم وصف اشعر نفسه مع بيان السبب ؟ تمزق ومنتحب بسبب رفض ليلى  
له

ما الدلالة الآهات ؟ الآلام والأوجاع ما الدلالة على فقره ؟ لاجاه ولا ترف

مترق : اسم مفعول

لو تعصرتين سنين العمر لسال نزلت من الآلام والمعاناة

٤

كثرة الآلام والأوجاع التي رافقتها طوال حياته

لو حرف استعلاء متعلق <sup>١</sup> أسلوب شرط للاقتناع وتقديم الحجة

سنين من سنو

لو حرف استعلاء متعلق <sup>١</sup> أسلوب شرط للاقتناع وتوضيح فعل الشرط

يعجز عن معاناته من ظلال حبه لها ورفضها له فهو لا يبوح بحزنه ولا تدرك  
ليني حجم المعاناة التي في قلبه

٥

لو كنت أسلوب شرط للاقتناع غير لازم

عز لا ير

أيوح : أفصح عنه

حاشية : تجلت المشقة

المعاناة : المشقة والصعوبة

تكرار حاشية صرحت : التكرار يفيد تأكيد معاناة ابن عمرو والله

٦

مطاني صبرها عني تدربني ذري أيوح أيوح أيوح

حزن + معاناة مهار أيوح أيوح صبرها أيوح

مكافئة : معاندة

احتضارات : مفردتها احتضار وهي نزاع الميت

أخفى : أظفي

لميتي وفضلته مكافئة وعناداً ومثباتاً خذائباته كأنه اعوت بعينه بسبب عدة

الصنوق والاصوم المتواكفة عليه بسبب رفضها الافتزان

سنة معانته بالاحتضار وسببه احتضارانه شيء كجيب

الولادة على الكبار عكس ما يبطنه من مشاعر صهارة

ثم على ضحكته ؟ مكافئة للإثفاء مشاعره الحقيقية خنانا

كناية الاحتضارات الأوجاع والآلام كادت تقتله

علي تغيير الرجاد والسووع

مكافئة واحتضار صاهر

يا ليلج : ضارني صيني علما انهم في كلامهم

مكابرة : حال مهسر

علي من لعل حرف ترفع وتوقع من افوات ان

اباء اسمها جملة اجني خبرها

اجني مظاهر صرفوني الغندانا اعقولابه اهتماماتي

لا الناس

مواساتي : التذفيف من حزني ومصابي

سبيل : طريق وجعلها سبل

امري : حالي وشأني

تعزني : تجد لي عنرا ودجعة وترفع اللوم عني

انكابة الشاعر وصحة التي تحفي طابه من معاناة وأوجاع وهموم جعل الناس

يجهلون طابه فيعزروه ولو عرفوا معاناة فلا سبيل لمساندته ومواساته

وتخفيف آلامه

ثم لم يعز الناس الشاعر ولم يواسوه؟

لانهم لا يعرفون طابه من ألم أخفاه عنهم ولا سبيل لديهم لمواساته

لا الناس صيدا <sup>علامة توف الخبز</sup> <sup>ضرايبته امرضول وعلامة رفعة الصفة العندرة</sup> <sup>التاني</sup>

تعرف يا امري آ استرنا م صيني في كلامه م مبتدا

فاء السببية فتعزني مغلطنا م مضمون بان المعزة بعد فاء السببية

وعلامة رفع الصفة والنون للوقاية والياء مفعول به

سبل : اسم لا التافة للكنس صيني في جعل نصب

لدي : ظرف مكان مضمون <sup>توضيح</sup> وهم مضاف اليه

ترسو: يثبته

حرمان: صنع

يستبيح: يتعدى عليه

الحرمان من شئين الأول الفقر والثاني رفض الحسوبة الزواج منه وهذا الحرمان  
رسمي عينه مؤرقه فلا ينام ولها دمه ويسيطر على ابتساماته فيقفى  
عليها في أي وقت شاء .

ثبته الحرمان بسفينة ترسو في عينيه

وشبه جفنيه بميناء

ثبته الحرمان بكائن حي يدهن دمه فلا تغلق العتمة

ثبته الحرمان بإنسان يتعدى على ابتساماته

شبه الابتسامات بركان ينترهاك

ترسو يعين حرمان الدلالة ← الأرق

ما الذي رسا بجفني الشاعر؟ الحرمان

ما الذي دخله الحرمان يا شاعر؟

P- رسا واستقر في جفني الشاعر

ب- مصارمه د- استباح ابتساماته

ولادة إذا شاء ← عظم الحرمان وقسوته وسيطرته على الشاعر

شأن جفنها شئني حرمان مصر مصر ابتسامه مصر  
شأن

جملة يدهن دمه بحرمان

جفني: اسم مجرور وعلامة جره الياء وهو مضاف والياء محذوف مثل مني في صلبه معناه  
إليه

قدم الجبر على البيت

أجرهني : إسقاط الجنب (فتاني)

حماة : صار العقل وسوء التفكير

في هذا البيت قوة الاستسلام منذ الشاعر فنراه يلتصق العنبر بحبوبيته لما فعلته به  
وقد أجزه من أملاء بالزواج ثم يؤكد أنها غير مذنب بل الذنب ذاته وسود تفكيره لأنه  
يعلم أنه لا يملك ما يحلها توافق عليه

بل كانت حماقته دلالة على التماس العنبر بحبوبيته وأنه المسؤول عما فيه

ثم علل الشاعر رفضه بحبوبيته في هذا البيت ؟

حماة الشاعر والذنب ذاته

كيف قدم ادغار العنبر بحبوبيته ؟

مخلاً نفسه المسؤولية بسبب حماقته ولا ذنب لها في أي نتيجة ومبدأ لها ادغار

بدأ في البيت صور تال المحوق في مقابلين وضحهما

حيثية ترغضه لفقره ولا جاه ولا مال عنده مقابل يعثرها ويحل نفسه المسؤولية  
بسبب حماقته

بته الأمل بخيل لجهنم لم يصدق

أملاء + ذنب + حماة مصادر صريحة

مفعولة اسم مفعول

مفعولة خبر البيت أنت البيت

أن : أن التفسيرية

أجره في مغلما في الماء فاعل أملي مفعول به

ذئب الجبر

بل : حرف حذف في الكافرا

مما قاني : اسم كانت وحزها حذف تقديره ذبي

خرفنا : وسط

لا

قافلة : مجموعة مسافرين

ذاني : نفسي

لقد أضاع قافلته وكل ما فيها من أهله وطعام وسراير ( دلالة على فقدان الأمل )

ولم يبق له شيء إلا عيني محبوبته فجاد يبحث فيها عن ذاته لوجود الأمل

والأمان والاستقرار ويرى فيها بديلا كاملا عن كل شيء أضاعه

عما يبحث الناظر في هذا البيت ؟

عن ذاته وفي عيني محبوبته

ما الذي أضاعه ؟

القافلة في عرض الصحراء

أفنعني عرض الصحراء دلالة على فقدان الأمل

التعبية للزيارة

سبه نفسه لمسافر أضاع قافلته

سبه عينا محبوبته لكان يبحث فيه عن ذاته

ذات : مؤنث ذو ومثلها ذواتان ونواوين ومجرها نوات

جذر أضعف فضع  
جذبه صد جياً

الصخرات : أم محمور و صفة على وزن مجموعة من الحرف تنحرفي بألف  
وهزة زائدة للناسية

قافلة أم قاعدا

أضعف ما حل والثاء قاعدا

قافلتى صغولايه

أجبه ليه حال

في أدظرنيه

عينيك : أم محمور و علامة جواياد لأنه مشى والكاف مطاوع إليه

تجشعون : تتقلصون

تسحقون : تكفين

سراي : أفراي

يعبر الناس عن حياقة صوته وعنفه ردها عليه فقد غرست أفراي حيسه كحيوان  
مفترس تتلذذ أوردته من حيسه بلارفة ويشيد أفراجه

ماذا غرست الحيسة أفراي حيسه انعر؟

لتجبت أوردته وتسحق مسراته بلارفق

ما دلالة تجشعون وتسحقون وبلارفق ؟

الفرقة والخلطة ومخدم الرمة

سبه كف محبوبته بالفاسر و سبه أوردته بأشجار تتلذذ و سبه المسرات

يشيء طاي يسحق

تجشعون وبلارفق حال مسرات من سرر مصدر صيما

تجشع  
مع كفوف أكف



عزسي كفاك مفعول به وفي مضاف والكاف مضاف إليه

تحتسرن: مفعول مضاف مرفوع وخلاصة رفته بثبوت النون

أوراني: مفعول به

لا يرفق حال

مسراي مفعول به

واو النية

١٣٣

يتفجع الشاعر ويتوجع من غربته بعد أن صار مضاعاً فقد رحلت محبوبته عنه برفضها الزواج منه فكانت المحبوبة وطن الشاعر يشعر بالأمن والأمان

بها محبوبته بعد أن هجرتها دلالة على جفاء المحبوبة ورفضها له وما أوجرت سراعاي دلالة على عدم الوصول لبغيتها وهو عدم الزواج منها وبقاء حبها مستمرا

مضاع اسم مفعول من أضع

دلالة على جفائه بفعل خارجي

واخربتاه أسلوب النية يفيد التحسر والتوجع هاجرت صيني دلالة على جفاء المحبوبة

الواو حرف تداء ونية صيني على النكون

غربة منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف بإاء ايمكلم استنولة إلى ألف

مضاف إليه

هاء السكت

مضاع خبر المبتدأ المندوف

مدى فاعل

وما النافية

شراعي فاعل

[٤]

نفتيه من أنفي يعني طرد وأبو

استوطن من وطن يعني اتخذها

بى الشاعر بأنه طرد من بلده ووطنه من قبل الأعراب الذين ذهبوا كالمهاجرين  
وهي محبوبته والأعراب هو زوجها الذي تزوجها والزواج هو الوطن الذي دخله الأعراب

سبه رفض محبوبته له بالفني

سبه رفض للى له وفروجه من حيارها وزواجها من غيره بالأرض التي استعمرها المستوطنين

سبه الأشياء الكبيبات بأما كذا تدر

دلالة نفيت رفض المحبوة له

استوطن الأعراب دلالة على اقتران محبوبته بغيره

ماذا فعل الأعراب في بلده من وجهة نظر الشاعر ؟

استوطنوا فيه ودمروا كل أيمان الكبيبة

نفيت استوطن طيار إيجاب

كبيبات اسم معقول يعني كبيبة

الأعراب جمع غريب وهي صفة مشبهة

نفسية فطماض سبني للجهول والثناء ناسب فلعل  
واد العطف

استوطنة واوا العطف واسين طلب الوطن

والأغراب ناعل

نصروا فطماض سبني على الضم لا تقاله بواو الحاجة

الحبيبات نقتح بحرور

الأغراب جمع غراب وهي صفة مشبهة

خان: خمر العبد

زئيف: الخداع

مولائي: سيدي

غرك: فركك

البرج: الزخارف الكاذبة

15

يخاطب الشاعر محبوبته مؤكداً لها أن حبها قد خانها عندما رفضت  
الزواج منه واختارت زميلاً اعتمداً على زئيف المظهر والزخارف الكاذبة  
هذا مال وجه وحسب ونسب

سبه عيني المحبوبة بإسناداً كجونا وتبه البرج بشيطان خداع مغرٍ

خانتك جعولاً به عينك خاعلاً مرفوعاً وعلامة رفضه الأفعال له مثني

وهو مضاف والكاف مضاف إليه

في زئيف حال في كذا موطوفة

غرك البرج خاعلاً ضاع صيغة مبالغة

مولائي: مولاي مضافاً وعلامة ضمة الفتحة المقرة وهو مضاف

هناقة الأُم فقد جاء الطاهر إلى محبوبته يطلبها معتقداً أنها الضوء الذي اهتدى  
له لتسريحته بزواجه منها فكان الرفض مستغفراً أنه كان كغراشة اقتربت من  
النار فأحرقت جناحيه

به نفسه في جداله إلى محبوبته بالجدال بالفراشة إلى النار فأحرق بنار الحب  
به النار نفسه بفراشة احترقت جناحها وبع الأجنحة بالكل

فاحترقت الغدا - عاطفة للتربس والتعقيب  
جمع كحل كحل وأكله  
أجنحة جمع قلة  
لدى معقول فيه

الخاصرة : الجنب طابعت عظم الحوض وأخذ الأجنحة  
العريشات : الكيرة

يصبح السكرم من شدة الأُم فقد زربت سيف الغر في خاصرته ودطعت كل آماله  
وأحلامه الكيرة التي بناها بالزواج منها

به الغر بالسيف المخروزي خاصرته وبعه السيف بنينة تفرز  
به الخاصرة بارها تزرع بالبنات والغر بآلة ترهق الآمال وبانسان يحطمها  
به الآمال بشي يحطم كالصخر

ما الذي جعلت عري يصيح ؟  
غدر المحبوبة ، رفضها له ، الزواج من زميله

مطم مبالغة

المذروع اسم مفعول  
العروضات صفة صيغة  
السيف اسم آلة

تَبَّتْ : الدعوى عليها بالهلاك  
آثَرَتْ : فضلت  
استغذبت : وجهته عنياً مانعاً

118

يصرخ بوجه محبوبته من عظم من عاينه ويدعو عليها بالهلاك لأنها فضلت  
قتله وتلدت بالامه

سب الأثام بشيء تستعذب

تمام بيوت " تببت يد أبي لبنة وتببت "

لا تببت يدك والذلة والقاء بالهلاك

تعدبت أثنائي دلالة على القسوة والغلظة والتلذذ بالعذاب

ألا حرف تنبيه واستفتاح للتوكيد

إذا حرف جواب استبعاد وجزاء ونصب

أنا مهسر مرة

السُّفَافُ: الرِّفْقُ

مؤكِّد على استحالة نسيان الحبيبة رغم عظم المعاناة ثم يتساءل ناخياً  
نسيانها ويؤكِّد أن حياته لن يكون لها طعم بدون ليلى

من لي يحنف احترام يفيد التمني والاستحالة

ما اتسبب عن الشاعر؟

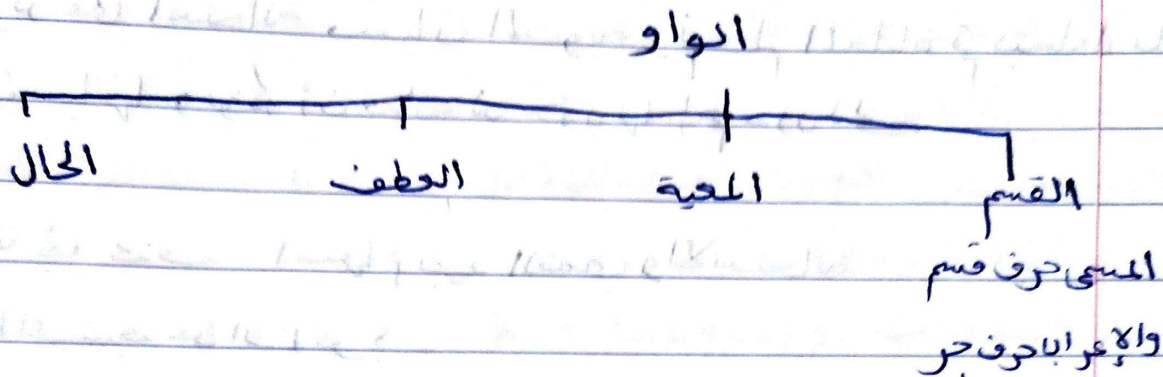
نسيانها وحنف اسمها من لغته

نسي من سَمَوِ

اسم من سَمَوِ

سُفَافٌ صِبْغَةٌ صَالِحَةٌ -

# من المعاني العويّة لـ (الواو) و (الفاء)



**القسم:** ضروري وجود اللام والنون  
والله لأخلصني في علي

أو القسم: حرف جر مبني لأجله من الإعراب  
الله: أم حُرور وعلامة جر

والسواء والطارق

حرف قسم أم حُرور  
حرف عطف  
أم معطوف حُرور

## والعصر إن الإنسان لفي خسر

حرف قسم أم حُرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة  
وجر

## والفجر والليل عشر

حرف قسم أم حُرور وعلامة جر الكسرة  
وجر  
أم معطوف حُرور وعلامة جر الكسرة على الباء المحذوفة

(أم منقوصة أصيخة منتها الكسرة / تنوين العوض / ممنوع من الصرف)  
يكن هذا الإعراب وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة كما تنوع من الصرف

والسن والزيتون وطور سينين  
حرف قسم أم حُرور  
حرف عطف  
أم معطوف حُرور  
وجر  
أم معطوف حُرور وعلامة جره الباء  
وجر المنكر اسم

## والطور والكتاب المسطور

حرف قسم أم حُرور  
حرف عطف  
أم معطوف حُرور

ورب الكعبة ← مضاف إليه مجرور  
مرفق ضم ← المجرور وعلامة جر الألف وهو مضاف  
جر

### المعية :

تغطي معنى مع \* واو اعرابية تدخل على الأفعال المضارعة فتضمها بواو المعية  
تدخل على الأسماء وتنصبه \* أذان الضميمة

عاد الرجل إلى بيته \* وآذان العزب  
المعية  
ضميمة لا علامة  
مع آذان ← مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
من الإعراب

مهرت وضوء العز  
المعية  
مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والعز مضاف إليه مجرور

سرت والنهر  
المعية  
مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مشيت والعز  
المعية  
مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

أصل زربى وأكرمك ← ٩١٤  
المعية  
فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد الواو اعرابية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
وإدراكه  
مضارع منصوب بأن المضمرة بعد الواو اعرابية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
واو



استفهام أخاص الناس

باصدق وتكذب ؟

حرف معية  
فعل ماضٍ منصوب بان المعنوية بعد واو المعية

تصني

يا ليتنا نزر ولا نكذب

تصني الحديث ومبى لها تاييد

فعل ماضٍ منصوب بان المعنوية بعد واو المعية وعلامة نصب الفعلية الظاهرة

تصني

يا ليتنا نزر ولا نكذب

انما لا تؤثر على الفعل اعضائي

يا ليتنا نزر ولا نكذب

فعل ماضٍ منصوب بان المعنوية بعد واو المعية وعلامة نصب الفعلية الظاهرة

نصب الفعلية الظاهرة

### العطف :

تفيد الجمع والحرارة

مقرر

قديم محمد وخالد مرفوع  
فاعل  
مفعول

سكنت على سعيد وعمر

اسم مرفوع  
اسم مفعول مجرور وعلامة جر الفتحه خوفاً عند الكسرة

كافاً المسؤول المدير والعاملين

اسم مفعول منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

الازهار تنشر العطر وتبرج النفس  
ضراية  
مفعولة على تنشر

عطف على تنشر النفس على الازهار تنشر العطر



لا يجوز العطف على الصفة المتصلة المرفوعة فلا نقول قدمت وسعدت  
بل نقول قدمت وسعدت

لا يجوز العطف على الصفة المستتر المرفوعة  
فلا نقول قام وزميراً له بالعمل بل قام وزميراً له بالعمل

لا يجوز العطف على الصفة المتصلة المحذرة  
فلا نقول عجبت منك وخالد بل نقول عجبت منك وخالد  
عجبت منك ومن خالد

يجوز العطف على الصفة المتصلة المنصوبة

فنقول رأيتك وحمدت

فأخبرناهم وأصعوا السقينة  
على البناء

الحال :

وإلحاق الحال بتعريف اسمية أو فعلية وإن كانت فعلية فلا بد أن تكون ما هووية

وإن تكون مقترنة بقدر

عاد العمال إلى بيوتهم وهم متعبون

الحال لا يستعمل في الجملة

عاد الطلاب وقد علت وجوههم الفرحة

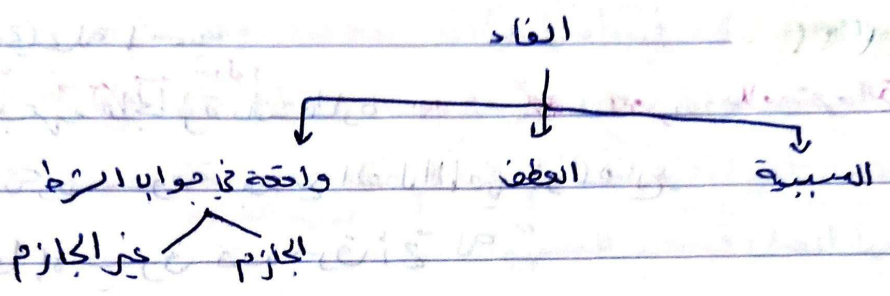
الحال الفعلية حال

خارج من بيوتهم انظر من هم

الحال مستند الخبر

قَدِمَ الف فزوه وهو مسرور  
 حال ما سبوا / حال ما سبوا / حال ما سبوا

قدم الف فزوه فظهرت عليه علامات التعب  
 حال / حال / حال



الفاء السببية :

ملاحظة : يجب أن تسبق بأمر

مثلا : كونوا بديا واصمة فتعوزوا  
 فعل مضارع منصوب بأن العطفة بعد فاء السببية وعلامة نصبه حرف  
 حرف النون / الواو ضمير متصلا متبوعا بحال رفع فاعلا

أوليا مثلا : لا تتأخر فتندم  
 فعل مضارع منصوب بأن العطفة بعد فاء السببية وعلامة نصبه  
 حرف النون / الواو ضمير متصلا متبوعا بحال رفع فاعلا

أو استغرابا مثلا : هذا لنا من شعفاء فيستخونا لنا  
 فعل مضارع منصوب بأن العطفة وعلامة نصبه حرف النون / الواو ضمير متصلا متبوعا بحال رفع فاعلا

أو تمنيا مثلا : يا ليتني كنت معهم فأخوز  
 فعل مضارع منصوب بأن العطفة بعد فاء السببية وعلامة نصبه حرف  
 حرف النون / الواو ضمير متصلا متبوعا بحال رفع فاعلا

أو نفي مثلا : لم تزرنني فأزركم  
 فعل مضارع منصوب بأن العطفة وعلامة نصبه حرف النون / الواو ضمير متصلا متبوعا بحال رفع فاعلا

أو رفضا مثلا : لو تزورني فغير سماعاً

أو أما مثلا : أما تكلمع اعسيء فتكسب ربحنا الله

ألا تزورني فنفزع بك

هلا تسلك طريق الخير فتحصل ما تريد

لولا تحترم الناس فيحترموك  
 فعل مضارع منصوب بأن العطفة بعد فاء السببية وعلامة نصبه حرف  
 حرف النون / الواو ضمير متصلا متبوعا بحال رفع فاعلا

لولا تحترم الناس فيحترموك  
 حرف النون / الواو ضمير متصلا متبوعا بحال رفع فاعلا

الكان ضمير متصلا متبوعا بحال رفع فاعلا

أدرف  
 التحصيف



