القدس بوصلة الحق

الفقرة الأولى (على استدار - المساومة)

*الفكرة: صمود القدس أمام التحديات وعدم قبولها الذل

النوع: الإدراك

شاهدة: تراقب الأحداث

القداسة: الطهر

يلملم: يجمع

عتبات: مفردها عتبة وهو ما يوطأ عليه

المساومة: المفاوضة

المناجاة: مصدر ناجى وهي التضرع إلى الله بالدعاء.

تأبى: ترفض

العتاد: القوة والصلابة

وصف حال القدس

أ- تقف شاهدة وشهيدة على فجع الاحتلال

ب- تشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تنال المناجاة.

ج- تقبض على جرحها اليومي بعناد

* كيف يقف القلب؟

يلملم رمله الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب

* وازن الكاتب بين القدس والمدن الأخرى بين ذلك.

كل المدن يعبرها القلب إلا القدس فإنها تفرض حبها في كل قلب فلسطيني

* كيف تتعامل القدس مع جرحها اليومي؟

تقبض على الجرح بعناد وصلابة

* كيف تشرع القدس أبوابها للسماء؟

مظلومة لا تنال المناجاة.

الصور:

تقف شاهدة: شبه القدس بإنسان يقف شاهد و شهيد

يقف القلب على عتباتها يدمي: شبه القلب بإنسان يقف وشبه الدمع بشيء يُدمي توحي بالحزن والأسى والشوق

✗ كل العين يعبرها القلب: شبه العين بإنسان يعبر
وشبه القلب بمكان يُعبر

تقبض على جرحها: شبه القدس بإنسان جريح وعنيد
شبه بقاء القدس من الاحتلال بالجرح

تشرع أبوابها مظلومة: شبه القدس بإنسان مظلوم يناجي ويسأل

هي الوفية: شبه القدس بإنسان وفي وشبه التاريخ بإنسان يرفض الاستسلام

الدلالات:

١- تشرع أبوابها للسماء: توجه أهلها لله تعالى ليزيلوا عنها الاحتلال

٢- مظلومة: إشارة إلى الاحتلال الصهيوني وظلمه لأهلها

٣- كل العين يعبرها القلب: مكانة القدس وعظم منزلتها عند المسلمين

٤- هي الوفية لتاريخها: صبر القدس على المعاناة وثباتها أمام المحتل

٥- يدمي رمز: الحزن والأسى والتحسر على ما حل بالقدس بسبب الاحتلال

الفقرة الثانية (إنها الأم ... الجبروت)

الفكرة: الفخر بالقدس لوقوفها الجبار أمام المحتل وعدم الخنوع ومحاولة صون تاريخها الأصيل.

مدار الوقت: مسار الوقت — انطفأة: صفرها طاغية وهو شديد الظلم

تسلم نفسها: تستسلم — تتاور: تتصرف بمهارة

هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بَعُدَ — طاز يدعى الاعلام: فترة ١٩٤٨

تلتحف: تتخذ غطاء — الإباء: الأنفة

ارتعادات: افتراءات — مطوة: شدة البطش

يذهلوا: يبعدوا — الجبروت: القهر والسلطان

سيماهم: جذرها سوم يعني اعلامهم

لم وصف القدس بالأم الكبيرة ؟

١. لأنها تشرف ولم تستسلم

٢. يحيطها السور كثوب طهر وما زالت صامدة

٣. تقاوم الأعداء بالصمود والتحدي

وصف القدس بالأم الكبيرة: عظم منزلة القدس عند الجميع .

هل تقوى ؟ الغرض النفي

ماذا فعل الغزاة ليذهلوا قلب الأم عن أبنائها ؟

١. حفر الأحداد في تاريخها أخاديد كاذبة وادعاءات باطلة .

ب. أقاموا فوق ترابها تراثاً مزيفاً وواقعاً مدعوماً بالقوة والجبروت .

ما سلاح أهل القدس ؟

١. قليل من العتاد ٢. كثير من الصمود والإباء والتحدي

الصور الفنية :

الأم الكبيرة : شبه القدس بالأم الكبيرة (العشيرة) وبإنسان جريح ينزف

تلتحف سورها : شبه القدس بإنسان يلتحف و السور بهذا اللحاف (الغطاء)

الحفاظ على قدسيتها وطهرها

كثوب طهر : شبه سور القدس بثوب طهر .

تأبى أن تموت : شبه القدس بإنسان يرفض الموت

يحكم الغزاة قبضاتهم : شبه القدس بإنسان له روح وشبه الروح بشيء محسوس يقبض باليد .

تقاوم لتلتقط أنفاسها : شبه القدس بإنسان له أنفاس تلتقط

وهل تقوى يد آثمة : اليد رمز القوة

الدلالة يذهلوا قلب الأم: كناية عن حزم غضبها عن شعبها وعدم نسيانه.

و هي التي تحرضهم: على القدس بأبأ ن يحرف

وإن حفر الأعداء: على التاريخ بأرض حُفر وعلى تشويه تاريخ القدس والكذب والتزوير بالأحاديث

وعلى الأدعاءات: حفر تحفر

دلالة تقف على مرور الوقت: استمرار معاناة القدس

دلالة هيهات أن تسلم نفسها تأبى أن تموت: اصبر والصمود وعدم الاستسلام

قليل، كبير طباق إيجاب

تراب، تراث جناس ناقص

جذر تراث وَرِثَ

باطلة، مزيفة تزاوج

قوة، جبروت

من الغبار، من العصور من البعيض تفيد

الفقرة الثالثة (أزق الحديثة --- حتفهم باسمين)

الفكرة: الألم الذي أصاب أهل فلسطين بسبب أوجاع القدس وحزنها على نفسها بسبب ظلم المحتل.

أزق: امتناع النوم ليلاً

تأوي: تتخذ مأوى

حدقات: مفردها حدقة وهي السواد المستدير وسط العين.

تتشح: تلبس الوشاح

حتفهم: موتهم

الصور

أزرق داكن: شبه القدس بإنسان يعيب الأزرق

الغبار (تشبيه تمثيلي): شبه الغبار الذي وهو يعلو أسوار القدس بسواد

يخون الأحبات بشبه السهر وشبه السواد بالوشاح

الذي تلبسه المرأة وشبه العيون بفتاة تلبس وشاحاً

غبار الأيام: شبه الأيام بالغبار وشبه ما أصاب القدس بالغبار

تلتحف أوجاعها: شبه الأوجاع بلحاف تلتحف به

تضمد جراحها: شبه القدس بإنسان يضمد جرح شخص آخر

تأوي إلى كهف: شبه القدس بإنسان يأوي وشبه الوطن بالكهف

وشبه الوطن بإنسان حزين

تضمد في غيبتها الرياض: شبه الغيبة بالرياض

يخبئون الغيبة في حدقاتهم: شبه الغيبة بكنز ثمين يخبأ وحدقات العيون

بمكان يخبؤ به كناية عن حبهم الكبير للغيبة

وبقائها في نفوسهم

يضمونها إلى صدورهم: شبه الفهم بإنسان كناية عن حبهم للغيبة وفهمهم وعلمهم

واستعدادهم لها

ورد في النص إشارة إلى بكاء أسوار القدس حديثاً

تحكي قصة الفقاعي العثماني (سليمان القانوني)

ورد في النص إشارة إلى مكانة قبة الصخرة عندهم

يخبئون الغيبة في أحداقهم

لماذا الالتحام القدس؟

لأنها تلتحف كل مساء آخر أوجاعها

من الذين تمط جبهم القدس ؟

أ- فتيتها الرياضيون ب- فرسانها الذين يحفظون العهد في صفاتهم

كيف تنام الرؤى توجب ونفي

ما سبب السواد في عيون الأمهات

طول السهر

الدلالات أزقة المدينة + الوطن الحزين : معاناة القدس والألم بسبب الاحتلال

معنى المدينة - احتلال القدس

تلتحف كل يوم : واقع القدس الموجوع ومعاناته اليومية

خلال الأيام التي : قدم أسوار القدس والحزن والألم

اختيار الألوان البني والسواد فيها معاناة وحزن وألم

العلاقة بين السهر وتمام طباق

إعادة ~~مقاطعية~~ من تتبع ونتبع

جمع حتف ← حتوف

عيارة ← أعنزة

حزين صفة مشبهة محتلة ← مفعول

فرسانها + با عين ← اسم فاعل

آخر : أحد الشخصين من نفس الجنس مؤنثه أخرى وهو صفة مشبهة

آخِر : نهاية الشيء مؤنثه آخرة ← تفضيل

الفقرة الرابعة (بعير ... رباط مقدس)

الفكرة : حبور روح الإنسان حية للقدس تلهفاً وحنيناً للرؤية القدس

الخاشع : الخاضع الذليل لله

الركن : الجانب ، الجزء

مثابرة : مداومة

عناق : ضم

كيف يعبر القلب بوابة القدس؟

كما يعبر العابد الخاشع تكبيرة الصلاة .

كيف يكون لقاء الروح بالقدس؟

① فسجد الروح على بلاطها سجدتين

② لكل واحد في الطريق عناقه .

③ رؤيه كل حجر للبيوت والحال . رباط مقدس

الصور بعير القلب : شبه عبور القلب مدينة القدس بعبور العابد الخاشع تكبيرة الإحرام في الصلاة كناية عن المكانة الروحية والدينية للقدس

* وضح العلاقة بين عبور القلب بوابة المدينة وبين العبد الخاشع

العلاقة بين العابد الخاشع والزائر للقدس هي صورة الخشوع والانقطاع عن أي شيء آخر فالعابد ينقطع عن كل شيء في الدنيا عند التكبيرة ومن يدخل القدس فينشغل بها عما سواها

بعير القلب + تجد الروح + عناق روح مثابرة + رباط مقدس .

الدلالة مكانة القدس والشوق لها والتعلق بها

الحال : جذرها حَلَلَ

جمع رباط رَبَطَ وأربطة

المثابرة ، العابد ، الخاشع ← اسم فاعل

الحال : اسم مكان ، صيغة منتهى الجموع

الفقرة الخامسة (هي نافذة الصابرين ← لا تهويد عبارة هنا)

الفكرة : مدينة القدس مدينة الله تجمع القلوب المؤمنة وهي آية من كتاب الله

نافذة : فتحة للضوء والهواء

أروقة : مفردها رواق عبارة عن سقيفة

ترتيل : مصدر رتّل وهي تنغيم الصوت

ابتهال : جذرها بَهَل وهي التضرع

اتجاه : نحو جذرها وَجَهَ

تشييد : بُنِيَ

لمن اعتبرت القدس نافذة ؟

نافذة الصابرين الذي يعبرون الأرض اتجاه السماء عبر نوافذها

لم شبه اجتماع القلوب المؤمنة في أروقة القدس ؟

باجتماع الأنبياء معلنين اصطفائهم خلف رسول الله

لم عدّت القدس آية ؟

لأنها لا تزيفها سياسة الواقع ولا تلغيها وجود الأسوار ولا تهويد فالقلوب متجهة للقدس حباً وشوقاً

ما القرينة الدالة على (كما اجتمع الأنبياء) ← الإسراء والمعراج قرينة

العنوان ← في نافذة الصادقين : مشبه القدس بالنافذة كناية عن مكانة القدس الروحية والدينية

تجمع بين أرواحها القلوب المشتركة الناس ودلالتها على مكانتها العظيمة في القلوب

أنواع التشبيه هنا جدار الهم والتوجع / جدار الفصل العنصري الدلالة/الرمز

غدت آية دلالة على مكانتها الروحية وهي قوله تعالى "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله"

الصادقين، العوسجة، المعلقين ← اسم فاعل

أسماء، الأنبياء ← اسم مفعول

مجاورة + مباركة ← مصادر

الفقرة السادسة (في القدس ... ومن عليها)

الفكرة: خلود تاريخ فلسطين من الأكاذيب بدلالة أزقتها ونقوشها

الخرافات: الأحاديث المكذوبة

الأساطير: الأباطيل

النقوش: آثار

يتنبأ: تخبر

تتجلى: تتضح

مدعٍ: زاعم الكذب

كيف يظل تاريخ القدس؟

يظل ناطقاً بحقائقه لا يخالطه شائع ولا خرافات ولا أساطير

ما حقيقة أزقة القدس؟ حرية

ما الحقيقة لقول الكاتب (نفوقها تقطع قول كل ضبع) ؟
القدس مدينة عربية مؤمنة إلى أن يرث الله الأرض

ما دلالة عروبة وأصالة القدس ؟
الأسواق والنفوش .

كيف تكون الأسواق والنفوش دالة على عروبتها ؟
لأن الأسواق والنفوش تنبع بالحقيقة وتنهى الأقوال الكاذبة فتظهر القدس مدينة عربية .

رصد يظل التاريخ ناطقاً : شبه التاريخ بإنسان يظل ، وشبه التاريخ بنور ساطع
أسواقها تنبع : شبه الأسواق بإنسان ينبع
نفوقها تقطع : شبه النفوش بإنسان يقطع
تجلى القدس مدينة عربية مؤمنة : شبه القدس بإنسان مؤمن

الدلالات أسواقها تنبع ، نفوقها تقطع ← القدس عربية منذ وجدت
ضبع ← كذاب ← الاحتلال الصهيوني
ومن الخرافات : محاولات الاحتلال تشويه تاريخ القدس وتهويدها
وتغيير ملامحها وجغرافيتها

أم فاعل أم مفعول ، تنوين العوض ، من دعَوَ
مدعٍ ، أفعال
خرافات ، أباطيل } ترادف
تجلى من جلَوَ
بلغي من لغِيَ يعني الخرف
من لغَوَ الكلام الباطل
جمع ضبع مدعون نفوش نفش أفعال على وزن فعّال صيغة مبالغة

ساطع ، مؤمن

الفقرة السابعة (إلهنا القدس ... الذاكرة)

الفكرة : بيان جلال القدس وإباء القدس عن الوضوح للأحداء

كم ها: تحيط بها أصيلة : نبيلة وشريفة
أعجبه : دخيلة غير عربية القاهره : العاجزة

لم وصف الكاتب كل مفردة خارج معجم القدس ؟
أعجبه لاتسع لها في الوعي ولامكان لها في الذاكرة

ما المقصود بهذه العبارة (كل مفردة خارج معجم القدس) ؟
يعني كل كلام لايكون عن القدس وعروبتها دخيل غير مقبول

ما دلالة مفرداتنا قاصرة ؟
عجز اللغة العربية ومفرداتها وبلاغتها عن التعبير عن القدس تعبيراً يفيها حقها .

الصور
اكم لا تحده دلالة ← شبه اكم القدس بفضاءات واسعة وشبه بلاغة أرض ولا يفرض للتعبير عنه ← شبه المفردات بإنسان لا يفرض لامكان لها في الذاكرة ← شبه الذاكرة بمكان
معجم القدس ← شبه القدس بالمعجم .

أصيلة ، أعجمية ← طباق كثيرة ، أصيلة صفة مشبهة
تتسع جذرها وسع فيها إبدال قاصرة اكم فاعل
المساوية جذرها سوم معجم + متسع اكم مكان
وفضاءات فضو فضاء إعلال
لغة لغو اكم نحو

(لابد ... الفراة)

الفكرة: استمرارية تزييف تاريخ القدس من قبل الأعداء - وجود أدلة تثبت عروبتها كالأزقة

بؤس: مشقة، ضنك: ضعوف تزييف: تزوير
العنان: لجام الدابة تجرها أعنة
تستقطب: تجذب أنّ: تألم تقيضا: تمثلاً
ربوع: أحياء مفردها رَبع
تسويق: نشر
عصية: عنيدة هيبة: عظمة طي مصر: طوى يطوي نثي

اصر لا بد من طي الصفحات: كناية عن عادية القدس
الروايات المزوّرة: كناية الروايات بشيء يشوّه
التواريخ المغتصبة: كناية التاريخ بامرأة تُغتصب
تزييف التاريخ: كناية التاريخ بشيء يزيف
تسويق الأوهام: كناية الأوهام ببضاعة تسوّق
إطلاق العنان لآلات الدمار: كناية الآلات بدابة أطلق عنانها
كي تشوه الجغرافيا: كناية الجغرافيا بشيء يزيف
كلها كناية عن وحشية الاحتلال
أرض تفيض عسلاً: أرض فلسطين كناية عن الخيرات والبركة
تلقي ظلالها: كناية القدس بشجرة لها ظل
تفوح أزقتها هيبة: كناية الهيبة بالرائحة الزكية
هي الأبهة: كناية القدس بإنسان عظيم
وإن أنّ ترابها: كناية الترابيا بإنسان يتألم
فترفعي بؤس الواقع: كناية القدس بإنسان ليرفع والواقع البؤس

المقدمة التوراة المزعومة، تزوير الأهرام، الروايات المشوهة
محاولات الاحتلال الصهيوني تزييف تاريخ القدس وتغيير ملامحها لطمس هويتها
الفلسطينية العربية

تفوح أزقتها هيبة
مكانة القدس الدينية والروحية وعظم منزلتها

عالمي لا بد من طي الضوء على وجوه القدس
لتظل في وعي الأمة مقدسة تترفع عن بؤس الأمر الواقع والروايات المشوهة
في تزييف وتشويه جغرافية القدس

فما أسالية الاحتلال لتشويه جغرافية القدس
أ- من خلال آلات الدمار
ب- تغيير معالم القدس وطبيعتها الإسلامية العربية
ج- عزلها عن طريق جدار الضم والتوسع

ما الأمور التي يركز عليها الاحتلال للسيطرة على القدس؟
١- تزييف التاريخ
٢- تزوير الأهرام
٣- استخدام آلات الدمار
٤- استقطاب اليهود إلى حيرات البلاد

منعوت ← نعت
اللغة العربية لغتنا
كم منعوت؟ ما صيغة المشتقات

العربية هي أجمل اللغات
مصدر صناعي

الفقرة الثامنة (بقي القلب ... من تشويه)

فردوس: جمعها فراديس وهي أعلى درجات الجنة.

متشبث: متمسك

مهوى: مكان السقوط.

محط: مكان النزول

متيم: شديد العشق

العقود: الضائع.

يغدو: السير أول النهار ـ يروح: السير آخر النهار.

الرّحال: أمتعة المسافر ومفردها رَحل.

الصور

بقي القلب فردوس: شبه القلب بالفردوس المفقود

القلب مهوى الأفئدة: شبه القلوب بشيء يهوى.

قناديل عز: شبه العز بالقناديل وشبه القلب بقناديل العز

يضيئها العاشقون بدموعهم: شبه الدموع بالوقود الذي يضيء القناديل

بقي القلب للتيم ... التشويه:

أ. شبه القلب بإنسان متيم يغدو ويروح

ب. شبه القلب بإنسان له ذاكرة.

ج. شبه التفاصيل بشيء يشوه ويتشبث به

د. شبه القلب بفتاة تعشق

هـ. شبه الذاكرة بإنسان هامد. هامد

و. شبه الآلة الملقاة بوسط الإنسان. بقيت الآلة

ما الفردوس المفقود؟ ولِمَ ؟
القدس لأنها مهوى الأفئدة ومحط الرحال وقنديل عز

كيف يبقى القلب متيم بالقدس يغدو إليها ويروح ؟
متصلة بكل تفاصيلها، هامد الذاكرة في وجه آلة الطغاة التي تحاول تشويه تاريخ القدس.

الدلالة القدس مهوى الأفئدة ← مكانة القدس وقداستها والتعلق بها
هامد في وجه ما تعيشه آلة الطغاة ← صمود القدس وتحديها لمحاولات الاحتلال من تزييف التاريخ وتشويه المعالم وتغيير معالم طمس الهوية الأصيلة

يغدو، يروح طباق
متيم استعارة
ماضٍ لإعادة العجيبة مضيّ آ.م منقوص.
تضحيات // ، ضحىً
مفقود + متم آ.م مفعول.
مهوى، محط آ.مكان
هامد + متشبث + مصلون + الطغاة آ.م فاعل
دماء آ.م عدود
صمود آ.م مصدر
الفقرة التاسعة (استطال --- مؤزر)
جنباتها: أنحاءها التقادم: طول الزمن العنى: مفردها مئنة وهو طريق معبّدة
يُكلل: يلبس التاج المؤزر: القوي المدعوم

صنايا ← صنية ← الموت

الصور الجرح النازف ← شبه القدس بإنسان جريح ينزف
عيونها المعذبة ← شبه القدس بإنسان له عيون
أرض الأنبياء تفيض قداسة ← شبه القداسة والبركة بماء يفيض
يلقى واقعها ← شبه الواقع بشيء يلقى
يكلل ← شبه الوعد بإنسان يكلل بالتاج والنصر هذا التاج

وضحي العبارة الآتية : ستظل مدينة القدس ... أرض الله
أي ستظل القدس مقدسة ومباركة بتاريخها ومستقبلها لن تتنزع منها
حاول الاحتلال تغيير ذلك وستحفظ في كراسات الأطفال وفي ذاكرة الأجيال
إلى الحقيق النصر

الدلالة تفيض قداسة ← مكانة القدس وعظم منزلتها وكثرة خيراتها
جراح النازفة ← معاناة القدس بسبب الاحتلال
ساط الجلادين ← بطش الاحتلال الصهيوني وسياسته الإجرامية
فلا تاريخها ← تمسك بالتقادم ← بقاء القدس عربية والأحقية التاريخية لفلسطين
رغم طول فترة الاحتلال
منتهى الآمال وغاية المنى ← بقاؤها في الذاكرة حية رغماً عن أنف الاحتلال

منتهى + غاية
قداسة + بركة
} ترادف

غاية من غَيَ — اعنى من مَنِيَ — مستقبل من قَبلَ
نازفة ← م فاعل — معذبة + موزر ← م مفعول
مستقبل ← م مفعول — جلاد صيغة مبالغة كراسة ← م آلة

الفهم والاستيعاب :

س١ : ١- تقف شاهدة وشهيدة على عهد الاحتلال

ب- تشرع أبوابها للسماء مطلوبة لأنها أعيدت وفق تاريخها

ج- تقبض على جمرها اليومي بعناد وصلابة

س٢ : تحمي قصة النقاش العثماني

س٣ : ١- أسوار ب- القبة ج- الأسواق د- الأبواب

هـ- البيوت والمحال

س٤ : بأن فلسطين أرض تفيض لبناً وحليباً

س٥ : يعمل الاحتلال على تشويه القدس بحفرياته حيث يطلق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير معالم القدس وتغيير طبيعتها العربية الإسلامية كما يعمل على عزلها بجدار الضم والتوسع

س٦ : ستبقى أرض الله التي تفيض قداسة وبركة تاريخها لا يسقط بالتقادم وواقعها لا يليق بسياط الجلادين وهي منتهى الآمال وغاية الحنين سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم ويحفظونها أنشودة عن ظهر قلب وهي الوعد الذي سيكلل بالنصر العزيز .

اعتناقه :

س١ : دلالة على جدار الفهم والتوسع (١)

س٢ : أ- نافذة الصادقين ب- اجتماع الأنبياء خلف الرسول فيها

س٣ : هي صورة الخشوع والانقطاع عن أي شيء آخر فالعابد الخاشع ينقطع عن أي شيء في الدنيا عند التكبيرة ومن يدخل القدس ينشغل بها عما سواه

س٤ : أ- لتظل في وعي الأمة صورة تترفع عن بؤس الأمر الواقع والروايات المشوهة التواريخ المغتصبة وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهداً في تزييف التاريخ وتشويه الأوهام

ب- لأن القدس أكبر من أن تحده دلالة ولا تتسع لفضاءاته بلاغة ولا ينهض للتعبير عنه كثير من المفردات حتى لغتنا الأصيلة وحروف أبجديتنا التي ترفض المساومة

س٥ : أ- شبه الأوجاع بالأطباء وشبه القدس بالإنسان الذي يلتحف بالأوجاع

ب- شبه أزقة القدس بالزهرة والهيبة والرفعة والوقار بالرائحة الزكية

ج- شبه القدس بالبوصلة تهتدي بها

س٦ : أ- دلالة على صمود القدس في وجه الاحتلال وصبرها على الألم والمعاناة اليومية

ب- دلالة على حرم الكبير للقبة ومكانتها في نفوسهم

اللغة : ١- النفي ٢- يغدو، يروح، طباق إيجاب

٣- أحاديث : أفاعيل

أنشودة : أفعولة

رام الله

(1)

يخاطب صديقاً له ويتمنى أن يحط على نظرة واحدة يرى فيها ربوع الوطن قبل أعوت فهو بعيد في بلاد الغربة مشرداً ثم يؤكد على جهود الفلاح الفلسطيني الذي زرع الأرض ولكنه لم يجني إلا القليل ورغم سنوات العذاب ما زال قلبه متعلقاً بالوطن حزيناً على ما أصابه وعندما يأتي الشتاء يثير مشاعر الحزن في قلبه فيبكي دون وعي والدموع تهطل على ما أصاب الأقصى والدعوات ترتفع نحو السماء للتخلص من الحتل الغاشم.

تصوير

هنيئاً

الفكرة: مرارة اللجوء والتشرد

العاطفة: عاطفة الحنين والشوق

البعلي: طلة: نظرة هنيئ: امنحني

مطلقي: القمح بذرت: زرعت

حصدت: جنيت أهلي: أخواني

مؤنث الأقصى ع وهوى

تصوير

هنيئ طلة: شبه اطلالة بهية تُحلي توحي لدى الاشتياق للوطن

عمري حلقي: شبه العمر بالحنطة توحي بالعطاء والخير الذي يرتبط بالأرض

وتوحي بقيمة الفلاح الفلسطيني الذي قضى عمره في الزراعة.

دموعي طلة: شبه الدموع بالطلة توحي بالصمود وكم تحمله الأساة

وتوحي بإرادة الدموع وصمتها بسبب معاناة فلسطين

بكى منا الشتاء: شبه الشتاء بإنسان يبكي ويدل دلالة على الحزن والألم

بسبب انتهاكات العدو لفلسطين

الدموع سلائم : شبه الدموع بالسلائم

الدلالة ← الالتجاء إلى الله والتوكل عليه بتحرير الأقصى عند عدم الاستطاعة والقدرة على تحريرها من الأعداء .

والله يعد صبره : شبه إمهال الله واستجابته للدعاء بالحبل

الدلالة ← الصبر والثبات والتمسك مقابل ما يفعله العدو

أنا وابن حبني : شبه جنبه بالأب والقلب بالابن

الدلالة ← دلالة على الطفولة بما يحمل القلب من ألم يهدد الطفولة البريئة .

شيب سوالي ← كناية عن ضعف الفلسطيني أمام ويلات الاحتلال

بذرت أكثر حصدت أقل ← مقابلة

هبلي هبني وزنها على فعلة : فَعلة

الدلالات إذا ابكي استاء أضلي ← دليل الحزن على الظلم الواقع وتذكر المعاناة و التشرد والنجود .

فلاح هذي ← ارتباط الفلاح بأرضه

بذرت أكثر وحصدت أقل ← عدم تمتع الفلسطيني بخيرات بلاده بسبب تدمير الاحتلال وإيجاد بتصنيع المحتل له

الفلاح بالعبث بالحاصيل

ستون موتا ← الفلسطيني مشرد منذ ستين عام ورمز لها بالموت لانصاني مرارة الغربة

بدمراهق ← لم يؤثر به التشرد ولم يضعفه وبقي فيه العزيمة والقوة

مطرح الأرض ← اعطر الحقيقي لأنه رمز الخير والحياة .

(٢)

الفكرة : الحنين إلى الوطن

مهلة : صوت الحصان

المتوفين : النفي الفاحش .

الحنان : آلة موسيقية .

الهيل : بهار القهوة .

بوصلة : أداة لتحديد الاتجاه

عمر : بيت السيف .

أفضى : بينه

سلّه : سحبه

مهنله : صياح وبيه

الشتات : التفرق .

المنفى : البعد .

يربط الشاعر بين الأندلس وضياع فلسطين فقد تقبّ اللاجئ من الترحال ولم يعد يطيق الشتات ولا يحلم معه شيئاً من خيرات البلاد وفي مساعدات الآخرين ذل وصار حياة المنفى كلها ذل والفلسطيني في الشتات يحمل هويتين هوية الوطن وهوية المنفى وهو يبتسم للآخرين كاهراً وتألّم باطناً يشتاق لطعام أمه وقهوتها فطعام الوطن مقدس والطعام خارج الوطن ضلال وذل فالمنفى شقاء وبؤس والوطن أمان وطمأنينة ثم يصف قلبه بستوع الذكريات المؤلمة ويتساءل من الذي حرّك الآلام وأثاره .

لماذا اختار الأندلس ؟
لأنها كانت لسلين وفقدها بسبب الفراق وهي رمز الضياع والشوق بعد الفقد.

ما الأم رمز الحنان؟
اللاجئ ← الشجاعة العربية والبطولة والنخوة

ما دليلك على عدم قدرة اللاجئ من الأكل من خيرات بلاده؟
لا أعلل الزيتون --- مثلة.

موازنة بين يد أمه تطعمه الطعام وفي يده يعتصر الطين مثلة.
قارن بين حالتين حالة الأمان واطمئنينة عندما يأكل من طعام أمه في بلده حيث السعادة والاستقرار
وبين حاله في الغربة يأكل الطعام حيث التشرد والضياع والذل

ذكر الشاعر بعض مظاهر الحياة في الوطن اذكري الألفاظ الدالة على ذلك.
زيت الزيتون، القهوة، الهيل، طعام أمه

بين دلالة: القلب عند الذكريات
الأم كالمجلدات الذكريات.

الهيل والقهوة ← الأصالة والكرامة وعادات العرب

رجع الكمان أخواتكان

لأن الكمان أجمل الآلات الموسيقية وأحزنها ومعبرة عن الحزن فكانت مناسبة للحديث عن الأحزان والمقصود بأخواتكان هي الأماكن الفلسطينية المقدسة.

لماذا معظم الأفعال مضارعة ؟

للاستمرارية والتجدد واستحضار حياة الغربة واللجوء وتأثيرها المستمر

وصور

مدني لأندلس الغياب : شبه الأندلس بإنسان غائب (تناص تاريخي)

ربا يعقب الحصان : شبه اللاجئ بحصان ملّ التشرد ولم يعد قادراً على تحمل الغربة.

تكنية فهوة أصم : شبه القهوة بإنسان يرشف توحي بتعلقه بكل شيء يذكره بالوطن

القلب يحمد الذكريات : شبه الذكريات بالسيوف و القلب بالغمد

توحي بالأحزان التي يحتفظ بها في قلبه

رجع الكمان أخواتكان : شبه الكمان والمكان بأخوين توحي بأن الشعر والغناء يعبران عن أحزان المشردين.

للهيل بوصلة : شبه الهيل ببوصلة

أنا على مرمى الحنين : شبه الحنين بالمرمى

الكرن يعرف أهله : شبه الكرن بإنسان له أهل يعرفهم حق المعرفة

استفهامات

مدني لأندلس الغياب بقي ولحسرة ماذا يفيد أسلوب الأمر

ربا يعقب الحصان : يعقب اللاجئ من المنفى ويأسه من الرجوع

من الذي أمضى : الاستفهام غرضه التعجب والاستنكار

التعجب من الواقع و استنكار من الظلم والقهر

لحمل الزيتون : حرمانه من خيرات بلاده

مسيرة : مصدر مرة

منفى ، مقرى اسم مكان

مسؤول ، ثوله اسم مفعول

كمان + بوصله + سيف : اسم آلة

تائه + عابرين اسم فاعل

مُوّله ← وَلَهَ منفى ← نَفيَ مرمى ← رَمَى

أغفى ← غَفَوَ شراء ← شَرَىَ تائه ← تَوَهَ ، تيه

(٣)

الفكرة : الاعتزاز بالطفل الفلسطيني المقاوم للاحتلال ووصف المعاناة

العاطفة : عاطفة الفخر والاعتزاز

مدرّعة : مركبة عسكرية يدرع لحمايتها

تُغطّم : تُصنع

تَظلّه : تغطيه

هدب : رمش أهداب : رموش

مخبأة : مخفياً

استله : سحبه

أحلّه : يجعله حلالاً

غلة : هجوم

يتحدث عن معاناة الأطفال في الدفاع عن أوطانهم ووقوفهم أمام العدوان كالملائكة دون سلاح أو مدرعات وهذه إشارة إلى الآليات القاتلة الكثيرة التي يتحصن بها المحتل ويواجه بها الأطفال وهؤلاء الأطفال قُطعوا على الديار، والقتال وهم قبلة يُؤتم بها يعني أن يكونوا قدوة لمن ينظرون إليهم من البلاد العربية فلهم كل التحية والمجد ويهم يقال الشعر تحليلاً لبطولاتهم يقول أنا حرّم الشاعر الرثاء على نفسه ولكن فقدانه لوطنه وللأطفال المقاتلين أحل له مرة أخرى

س٤ الفهم * علام ينظم الطفل الفلسطيني من وجهة نظر الشاعر ؟
على البارود
* لماذا يريد أن يتم الصلاة لكل طفل ؟
تقديراً واحتراماً لهذا الطفل
* ما المقصود (تلك الغيوم وصية لتظلله) ؟
شجاعة أطفال فلسطين وتضحيتهم وبطولاتهم التي من أجلها تكتب القصائد والأشعار
س٥ الفهم * ما الذي جعل الشاعر يتراجع عن تحريم الرثاء على نفسه؟
ما حل بالوطن وأطفاله يجعله يحل الرثاء

س٦ الفهم * تشتمل القصيدة على ثلاثة أفكار أذكريها
١- العجوزة الأولى: قسوة الاغتراب ومرارة النزوح
٢- العجوزة الثانية: حنين المغترب إلى الوطن والأم
٣- العجوز الثالثة: معاناة الأطفال جراء الحرمان

س٣ الفهم * ما العاطفتان ؟
١- عاطفة الألم والحزن بسبب الغربة
٢- عاطفة الشوق والحنين للوطن
٣- عاطفة الفخر بشجاعة أطفال فلسطين

الصور فنود على كف الطفل : شبه الطفل الفلسطيني بالطفل لبراءته وشبهه بالعنود لأن دمه يضيء طريق الحرية.

ولم يفطم على البارود : شبه البارود بالحليب الذي يفطم عليه الطفل إشارة إلى المعاناة التي يمر بها الفلسطيني وصموده أمام المحتل.

* فكل طفل منهم : شبه طفل غزة الملطخ بالدماء حوله
دلالة على طهارة وبراءة أطفال غزة وتقدير دمائهم

* لك يا بن حزن السنديان : شبه السنديان بابن حزين

* تلد الغيوم قصيدة : شبه الغيوم بالم تلد والمطر بالقصيدة
دلالة على مشاركة الطبيعة الحزن على هؤلاء الأطفال

* مغمضاً لك هدب : شبه الرخام (سواد الكلام) بالعين وما يزينه بالرموش وشبه الكلام بالنعس

الإيحاء الأول إشارة إلى الحزن فالحزن ملاصق له
الإيحاء الثاني إشارة إلى الفخر بالمقاومة

لدماء طفل في شوارع غزة آخر الصلاة : كناية عن قساوة الطفل الفلسطيني

السنديان : دلالة على الحزن العميق المتجذر كجذور شجرة السنديان التي يصعب اجتثاثها

يا بن حزن ع نداء التحسر
مُغمضٌ ، صفة جناس ناقص

دلالات هنود على كتف أعلاك : إشراق الحرية على وجه الفلسطيني مع الحزن على ما يجري بالوطن

صورة : الطفل الفلسطيني الأعزل يقاتل دون سلاح إلا سلاح العزة والكرامة والإيمان بالحرية .
لم ينتصر كذباً ، انتصر الطفل الفلسطيني على محوه ولم يمت ولم يقتل .

لدماء طفل في شوارع : استشهاد الطفل الفلسطيني في غزة وهو نموذج مثال يحتذى به وله كل التقدير والتعظيم

لك يا بن حزن السنديان : الطفل الفلسطيني صابر وثابت وجزء كشجرة السنديان التي تشق الصخر لتبقى وتصمد

لد مغمضاً في استله : وقف الكلام وعجز اللسان عن التعبير أمام شجاعة الطفل ويختفي بريق الرخام وعدم استشهاد انطلاق اللسان للحديث عن بطولته

ينشعر ، يهزم طباق

مقعد استل طباق

حرمت أحل طباق إيجاب

الأمس اليوم طباق

قبله قبله جناس ناقص

مدرعة ، آلة .

الرثاء والرثاي إعلال بالقلب

مُوّله من وَلَهَ

أُمّم وزنها أُفْعِل

استله افتعل

مقهى ، منفى ، مرمى

مقهوَ ، منفيَ ، مرميَ

التحليل س١ : يوازن الشاعر بين صورة السعادة والاستقرار والطمأنينة والأمن والعزة (حتى العابرين رضله) وصورة التشرد والضياع والذل

س٢ : أ- شبه العربة بالحنطة .

ب- شبه القلب بفد السيف والذكريات بالسيف

ج- شبه دموعه بالطفلة

س٣- أ- الخوف والفزع جراء وحشية الاحتلال

ب- فقدان الوالدين أو أحدهما بسبب الاستشهال أو النفي أو الشهادة

ج- سجن الأطفال أو قتلهم

س٤ : حماية الأطفال المتأثرين بالنزاع المسلح وتنص على أمور

- تتعهد الدول الأطراف بأن تحترم قواعد القانون الدولي الإنساني المنطبقة عليها في النزاعات المسلحة وذات الصلة بالطفل وأن تضمن احترام هذه القواعد .

س٥ : أ- دلالة على استمرار معاناة الطفل الفلسطيني بسبب بعده عن وطنه وهي عمر النكبة عند كتابة القصيدة .

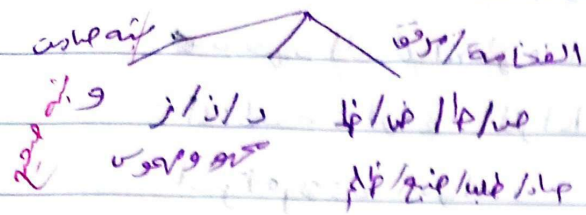
ب- دلالة على الحزن العميق والألم الدائم لأن جذور شجرة السنديان تضرب عميقاً في الأرض ويصعب اجتثاثها .

اللغة س١ : التعدية

س٢ : جناس ناقص

س٣ : الإضافة .

الإبدال



ادّكر ، ذكر

اذتكر

ازدكر

ادركر - ادّكر / ازّكر

اصطبر : صبر ، اصتبر ، أبدلت التاء إلى طاء أصبحت اصطبر

مضطرب : ضرب ، مضتعل ، مضترب ، أبدلت التاء طاءً

اطّلاع : طلع ، اطتلاع ← اططلاع ، اطّلاع

أبدلت التاء طاء ثم أدغمتا معاً .

اتّبس : يَبَسَ ، اتعل ، ايتبس ، أبدلت الياء تاء ثم أدغمتا معاً .

المزدلفة : مزتلفة ، أبدلت التاء دالاً

اظهار : اظتهر ← أبدلت التاء إلى طاء .

متّم : مُوتِم ← أبدلت الواو تاء ثم أدغمتا معاً .

المتّقين : وقي ، موتقين ، متتقين ، متّقين ، أبدلت الواو تاء ثم أدغمتا معاً

الازدواجية : الازتواجية قلبت التاء إلى دال

يتّصف ، وصف ، يوتصف ، أبدلت الواو تاء ثم أدغمتا معاً .

اتّبع ما فيها إبدال

ادّعاء : ادتعاو ، أبدلت التاء دالاً ثم أدغمتا معاً

ثم قلبت الياء همزة لأنها مطرفة بعد ساكن

اتّقاد : اوتقاد ، أبدلت الواو تاء ثم أدغمتا معاً

يطّرح : يطترح ، يططرح ، يطّرح ، أبدلت التاء طاء ثم أدغمتا معاً .

ابنِ الأفعال الآتية على الأوزان الآتية . (الجمع)

الفعل	افتعل	يفتعل	افتعال
صاد	اصطاد	يصطاد	اصطياد
وزن	اتّزن	يتّزن	اتّزان
زاد	ازداد	يزداد	ازدياد
دهن	ادّهن	يدّهن	ادّهان
ضهد	اضطهد	يضطهد	اضطهاد
ذكر	اذّكر	يذّكر	اذّكار

× ما الكلمة المخالفة عما يأتي :

أ. ادّعى ب. مُدّخر ج. يدّهن د. يتّقي

× أي الكلمات الآتية أبدلت فيها الواو تاء

أ. يتبع ب. توتّر ج. اتّباع (أصلها) د. مُتّعظ .

× أي الكلمات الآتية لم يحدث فيها إبدال

أ. إطلاع (على وزن إفعال) ب. يطّلع ج. اطّلع د. اطّلاع

× بيّن نوع الإبدال :

أ. في حروف العلة فقط ب. بالحروف الصحيحة فقط ج. في جميع أحرف العلة

د. في بعض أحرف العلة وبعض الحروف الصحيحة والأحرف الصحيحة

× ما الوزن الصرفي للكلمة منتبه :

أ. معتل ب. مفعل ج. متفعل د. مفتعل .