

# كم حياة ستعيش ؟

بوالآبيرو لازجا ؟  
تبه سوال بالإنسان الذي يسو أحمقا جاهلا

عاش لازم متعدي  
عاش اعلك لازم  
عاش صيانه حيا<sup>ط</sup> متعدي  
عاش النكبة وآلامها متعدي

لا التامة الحسن تأخذ آخو خير

وإذا دخلت عليها الباء تفقد ما عملها

حجلا إشارات

ذات مؤنت منكرها زو

معها زوات مشني ذواتان، نواين

دنيا : دنو

دنوا بح إعلال بالعلت قلبه الراو باد<sup>ل</sup> لأنها وقعت لام<sup>ا</sup> لا<sup>ا</sup> على

وزن فطلى

تصفاها تظن<sup>ا</sup> تصني : وليت الباء ألفا<sup>ا</sup> لأنها حركت بعرف<sup>ح</sup>

ساج : يسبح : ساج

هؤلاء آ إشارة صني في احد زعم مسند أول

أعطارهم مسند<sup>ا</sup> ثاند<sup>ا</sup> صوفوع وهو صنف وهم صنف من قبل صني في محل جر مضاف إليه

مباركة خرام  
مصرة خرام  
أخبار للبيد الثاني

الجملة لا حية أعطارهم ... خبر للبيد الأول

أم ما حد

ليس الموت شيئاً ممهاً ، بعد أن بقيت مهزوماً يعني أن الموت كل يوم " المعنى  
يعني الموت ليس نهاية الطاف فكم من أشخاص ماتوا وبقيت سيرتهم في  
الحياة أما الهمشيين فتم موتى روحياً لانفعلون شيئاً وهذا يستسلم للهزيمة  
ويعتقدون بلا هدف فهو في عداد الموتى

السلامة: أهمية تربية ذكرى الإنسان بأعماله النافعة للبشرية

إن الموت بحضوره الطافي  
شبه الموت بأن الطافي  
السلامة: إيجاد بول الموت وبقية صوته

ينقش أسماءهم بحروف من نور  
بالحروف التي تنقش الأسماء

مخافة من غطوا وخطي

لم أطلق عليها أبطورة ؟  
لأنه نبي من الموت بأعجوبة  
ماذا تعلمون إلقاء الأعداء ؟

نظر إلى السنوات التي عاشها حياً  
عرف فيه الحياة وأنه من الممكن أن يحقق آلاف الأعمال فيها  
صمم على بعد حياته من جديد



الغنى والاستعجاب

سرك : وجود استعمار كل دقيقة من الحياة وعدم تخصيص الوقت فيما لا ينفع

نكت : الذي يولد ولا يموت من وجهة نظر الشاذلي هو من تبقى حياً في ذاكرتنا  
بآثاره وأعماله التي تركها

سرك : ٢- السعي بالإطاعة بالنظام ، تحرير الفلاصين الإقطاعيين

٥- ٨ أشهر

٥- لحظة وقف تنفيذ الإعدام

٥- المالكين

سرك : حياة ولامه حياها ثم ينتهي السياق

للإقامة :

سرك : لأن الحياة أم العارك من وجهة نظر الكاتب

نكت : بما تركه من آثار في مجالات مختلفة من تأليف إلى اختراع  
آلة أو استعمال حكم

سرك : مسألة الحياة والموت ليست باستمرار النضج أو توقفة عن يستسلم  
للهرطقة ويعيش بلا هدف فهو في عتار الأموات

سرك : ٢- شبه الوقت برأس مال

٥- شبه الحياة بما فيها من صراع وتحد بالمعركة الطاحنة

٥- شبه الانتظار وهو مهوي بشيء ماري تقيد

س٥- : حياة العالمين المبدعين لأنها تجعل لي لسان ذكر في العالمين .

س٦- : اتفق الحديث الشريف والنص على ضرورة استثمار كل دقيقة من حياتنا حتى آخر رمق فيما يفيد الآخرين

س٧- : تعلم الآخرين ، خدمة المجتمع ، رعاية المحتاجين

س٨- : امرؤ القيس ، طرفة بنت العبد

س٩- : من العصر الحديث عن ابن كنفان ، هاشم الرفاعي ، أبو القاسم الشيباني

اللغة والألوان :

س١٠- : سقفة تعاملون

س١١- : آمار أبعاد

س١٢- : شريفة

س١٣- : وهم



## الإعلاء

لا يوجد لها أصل للألف في اللغة العربية :

إما منقلبة عن واو أو منقلبة عن ياء

١- الضارح

٢- العاصر

٣- الضمير

٤- اسماؤها إما أحد الضارح أو الضمير

## الإعلاء للأسماء والأفعال

كيا / يحيى

كها / يحيا <sup>نحو</sup> يعي، يحيان، يحيت

اسم مصدر / هزته منقلبة عن أصله ووي / يائي

بها / يحاد / يبا / رجا / دعا

بي / يحاد / يبا / رجا / دعا

بي / يحو / يبي / رجو / يدعو

بكي / يحاو / يباي / رجاو / دعاو

قلبت الواو أو الياء هزة لأنها وقعت متطرفة بعد ماكن

الاصطلاحات : الاسم للمصدر تكون الأفعال زائدة

تتعامل مع الهزة المنقلبة عن الواو أو الياء

الأفعال المتكاملة  
أولاً واو ونسبها

الميزان / الميثاق / الميعاد

وزن وثق وعد

الميزان الميثاق الموعاد

كلمت الواو ياء لأنها وقعت ساكنة بعد كسر

الناحصر الواوي

صنورها واوية القاصم

الداي / الساي / الغازي / الداني / السامي  
إذا كان أصلها ياء لا يوجد إعلال

أعاء منقوصة  
فاحل

الداي : دنو : الدانيه

السامي : سمو : الساميه

الداي : دعو : الدايه

الغازي : غزو : الغازيه

طافها  
إعلال  
السامي ، الباي ، الماصي  
القاصم

كلمت الواو ياء لأنها وقعت متطرفة بعد كسر القاصم فيها

موقنون : يقن : ميقنون

موسر : ير : ميسر

كلمت الواو ياء ولولا أنها ساكنة بعد هم

ميناء ونج مونا

كلمت الواو ياء لأنها وقعت ساكنة بعد كسر

وقلمت الياء هزة متطرفة بعد همكون

ميقامت وقت موقامت

كلمت الواو ياء لأنها ساكنة بعد كسر



مدحاة منبجوة

قلبت الواو ألفاً تحركت بعد فتح

فوق فتى فية

قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد فتح

مسعى سعى

قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد فتح

جرايب حزية جرايب

ضاح

قلبت الهمزة وقعت مكسورة بعد ألف التكميل في صيغة منتهى الجموع

قامم قام

قلبت الواو همزة لأنها وقعت مكسورة بعد ألف الفاعل

بلاء بلاو

قلبت الواو همزة وقعت منكره بعد ما كان

طرائق

من السؤال

دائب ، دائل ، دايه ، انشاء ، مسائل

أصلية  
صاحبة الجمال

مرآة

مرآية رؤيا

تحركت الياء بعد فتح فقلبت ألفاً مرآة ، مرآة

قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد فتح

سنة :

صلى : واو	لوى ، لوى ، لوى ، لوى
رعى : ياء	جمع رعى
استرى : ياء	سرى ، يسرى
مذرة : واو	ذرا ، يذرو

سنة :

مواث : ياء	سال ، يسيل
حذاء : واو	حذاء ، يحذو
فائق : واو	فائق ، يفوق
باع : ياء	باع ، يبيع
رجاد : واو	رجاد ، يرجو

و يمكن ان يكون يفتح من السكون  
بمعنى حسب الجملة  
بمعنى الاعلاد واو

سنة : قال : قول قلبت الواو ألفاً لتحركها بعد فتح

قائل : أصلها قاول قلبت الواو هزة لأنها وقعت مكسورة بعد ألف الفاعل

وقاد : وقاي ، روي ، يبيع قلبت الياء هزة لتطرفها بعد ألف الزائدة

البلاد : أصلها اللاو تطرفت الواو بعد ألف الزائدة وقلبته هزة

الأرائك : أصلها الأرابك قلبت الياء هزة لكسرها بعد ألف هينة منتهى المجموع

المسعى : المسعى قلبت الياء ألفاً لتحركها بفتح ما قبلها

مجاننا : أصلها موعاننا قلبت الواو ياء لأنها مكسورة بعد كسر

المشاق : أصلها مشاق قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسر



وضعي الإحلال الحاصل في الكلمات الآتية :

مولى

موسر

بغاء

جرائد

عرائس

مصفاة

مباق

مستأ الساعي

لائم

إيجاز

بيني أصل الألف في النطق الآية

المنجي

متوى

مصري

مذراة

بيني أصل الهمزة

دلاء

جرانم

مائر

قال على الجيتي من القول أو من القيلولة



## اختاري الإجابة الصحيحة

١- أي الكلمات الآتية أصل الألف فيها واو

٢- نخشى      ن- الوبى      ص- صلبى      د- مرضى

٢- كل الكلمات الآتية قلبت فيها الواو ياء ما عدا :

٢- الآتية      ن- التابى      هـ- السامية      د- القاهمى<sup>ى</sup>

٣- واصمة من الكلمات الآتية هزتها أصلية

~~٢- طم~~      ٢- دالم      ي- طائر      ج- قائد      د- راقب

٤- حيث الإعلال في

٢- الأسماء فقط      ن- الأفعال فقط      هـ- في أسماء الأفعال      د- في الأسماء والأفعال

٥- ما الوزن الصرفي لكلمة مطاة

٢- مطاة      ن- مطعة      هـ- مطوعة      د- مطلة

وفي الإعلال في صائخ      أصلها صاين

وعرفها مدينة أصلها مرة ياء

قلبت الياء هرة وقعت مكسورة بعد ألف التكثير في صيغة مشددة كقول





